

N. 19

DAL 5 AL 12 MAGGIO

1929 VII

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VOLUME CORDA 1. 150



**AD. AURIEMA INC.**

MANUFACTURERS' EXPORT MANAGERS

116, Broad Street - NEW-YORK, N. Y.

# FARRAND



**Mod. 62 - PANEL**

*L'altoparlante più venduto in Italia*

Concessionaria esclusiva:

**S.A. Indust.<sup>le</sup> Comm.<sup>le</sup> Lombarda**

Via S. Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-442

# RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239*

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## RADIOAUDIZIONI CENTRALIZZATE

**N**ate per il privilegio di pochi le radio-audizioni vanno rapidamente generalizzandosi e popolarizzandosi, a misura che la tecnica realizza apparecchi più semplici e meno costosi, atti a funzionare con un minimo di accessori. Così l'introduzione degli apparecchi alimentati in corrente alternata fa scomparire rapidamente dall'uso domestico le batterie di pile e gli accumulatori, che rappresentavano uno dei maggiori inceppi alla divulgazione dei ricevitori. L'eliminazione dell'antenna è il problema più difficile da risolvere, quando non si dispone della potente emissione di un radio-diffusore locale, perché implica l'adozione di apparecchi a quadro dotati di grande amplificazione, epperò molto costosi.

I tecnici americani, nello studiare quest'ultimo problema si sono proposti di trovare un possibile sostituto alle selve di conduttori aerei che si vanno costituendo sui tetti e nei cortili dei grandi alveari umani dell'edilizia cittadina per effetto delle antenne individuali che vi sistemano i vari inquilini e, nel contempo, hanno cercato i sistemi più semplici e meno costosi per distribuire la ricezione radiofonica, tale e quale come la luce, il riscaldamento ed il telefono, nel numero maggiore di camere dei grandi alberghi e per dare la possibilità individuale della radio ai ricoverati di case di cura ed altri stabilimenti a vita collettiva. Il problema, una volta impostato, non fu difficile a risolversi per quelle Ditte che già da anni fanno della cosiddetta *ricezione multiple*, un uso pressoché costante nello svolgimento di servizi radiotelegrafici e radio-telefonici tra punti fissi o con unità mobili, impiegando dispositivi che permettono di inserire in una stessa antenna un dato numero di ricevitori funzionanti indipendentemente e senza reciproci disturbi.

Così, una delle maggiori Compagnie radio-elettriche che volge la sua attività tanto alla costruzione di impianti e di apparecchi quanto all'esercizio di servizi di ogni specie, com-

prese le radio-diffusioni, ha testé brevettato, e successivamente standardizzato (per dirlo all'americana) il suo *radio frequency centralized system*, basato sul principio della ricezione multipla valendosi di uno stesso aereo, già in funzione nelle stazioni costiere per svolgere servizio simultaneo con vari piroscafi, nelle navi della Marina per fare diversi ascolti simultanei, nelle stazioni duplex e multiple dei servizi fissi transatlantici, eccetera.

Il sistema prevede l'uso di un aereo unico piuttosto sviluppato, alto dai 10 ai 25 metri sul livello del tetto o delle terrazze superiori degli edifici, la coda del quale fa capo ad una batteria di unità di accoppiamento e di alimentatori a corrente alternata posta in un locale del sottotetto. Da ognuna delle unità suddette parte uno speciale cavo a rivestimento metallico adatto al trasporto di correnti ad alta frequenza che conduce l'energia oscillatoria in arrivo fino all'appartamento nel quale si voglia azionare un determinato ricevitore.

L'impianto è studiato in modo da dare alla linea ad alta frequenza una semplice funzione di *feeder*, talché il suo sviluppo non ha alcuna influenza sulla lunghezza di onda da ricevere, mentre poi l'uso dell'accoppiamento termionico evita ogni reciproco disturbo fra ricevitori.

Il tipo di distribuzione suddetto si adatta particolarmente per stabili con inquilini permanenti che vogliano eseguire ricezioni individuali da stazioni vicine o lontane. Ma nel caso di grandi alberghi o di ricoveri ed altre istituzioni a vita collettiva si ritiene più pratica l'adozione del cosiddetto *audio frequency centralized system*, nel quale vi è un unico ricevitore centralizzato da cui parte un gran numero di linee a frequenza auditiva per quanti sono i telefoni o gli altoparlanti da azionare.

In pratica, la corrente di alta frequenza raccolta dall'unico aereo sovrastante all'edificio viene portata a complessi ricevitori, costituiti ognuno

da un pannello a vari circuiti accoppiati e filtri come i ricevitori delle grandi stazioni dei servizi fissi, provveduto di stadi di amplificazione in numero variabile a seconda della distribuzione da operarsi, cosicché si possono avere fino a 10 watt di potenza oscillatrice rettificata ed il volume di suono occorrente per alimentare con un unico ricevitore un massimo di 200 altoparlanti, oppure dalle 2000 alle 3000 cuffie telefoniche.

Se nella stazione centrale vi è un solo ricevitore non si può fornire, naturalmente, che un solo programma per volta agli utenti; ma sistemando nella centrale stessa vari ricevitori, accoppiati all'aereo come nel sistema a radio frequenza, si può distribuire vari programmi a determinati aggruppamenti di cuffie o di altoparlanti. Ad ogni modo, per la ricezione con un unico ricevitore è previsto l'uso di un commutatore mosso da congegno di orologeria che passa automaticamente la ricezione dall'uno all'altro radio-diffusore in determinate ore, permettendo così la ricezione di diversi programmi. Lo stesso commutatore opera l'accensione e lo spegnimento delle valvole all'inizio ed al termine del servizio, esigendo così l'impiego del minimo personale di sorveglianza.

Gli impianti dei suddetti sistemi sono stati alacrermente iniziati in vari stabili di New York e di Chicago e si vanno rapidamente estendendo in altre località degli Stati Uniti. E' un nuovo ingegnoso boom industriale, del quale viene magnificata l'utilità con i soliti metodi reclamistici che crearono a suo tempo il movimento in pro della radiofonia, fonte di nuovi redditi per il paese.

Con l'avvento della ricezione centralizzata verrà data a molti inquilini la possibilità di ricevere da stazioni distanti con spesa relativamente bassa e ciò sarà particolarmente utile per gli abitanti delle città secondarie, che non possono avvalersi della potente trasmissione del diffusore locale.

GINO MONTEFINALE.

## Trasmissione simultanea di Torino - Milano e Genova

L'incontro di calcio di domenica 28 aprile tra Italia e Germania è stato trasmesso dalla stazione di Torino e per relais sul cavo Ponti da quella di Milano. Pure Genova, a mezzo linea telefonica dello Stato ha potuto dare l'intero andamento della partita, riuscito interessantissimo per l'abilità tecnica e descrittiva dello speaker Bruno Roghi, titolare capo della rubrica di calcio della *Gazzetta dello Sport*; sicché i nostri ascoltatori hanno avuto tutte le emozioni dell'incontro.

La trasmissione, che ha interessato enormemente tutti gli sportivi d'Italia, deve il suo successo alla stretta collaborazione di due importanti servizi: intendiamo dire quello radiofonico e quello telefonico, e si è potuta realizzare mediante la concessione di circuiti telefonici fatta per il tratto Milano-Torino dalla STIPEL per il personale interessamento del suo Consigliere Delegato On. Prof. Ing. Gian Giacomo Ponti, e per il tratto Genova-Torino dalla Azienda di Stato per i Telefoni.

I particolari di questo relais sono i seguenti.

Il microfono con il relativo amplificatore fu piazzato sul campo del « Torino » e da lì, a mezzo linee telefoniche urbane della Stipel, le correnti microfoniche vennero inviate al pannello amplificatore della stazione di Torino, sito nel palazzo SIP in via Bertola; le correnti stesse all'uscita del suddetto pannello amplificatore venivano inviate parte al trasmettitore dell'Ere-



Mentre si svolge la grande partita di calcio Italia-Germania



Bruno Roghi al microfono



Le Autorità assistono al grande incontro di Calcio Italia-Germania

sta città, e parte venivano inviate in un amplificatore di linea al quale erano connesse il cavo Ponti della Stipel per l'alimentazione della stazione di Milano e le linee telefoniche interurbane dello Stato per l'alimentazione della stazione di Genova.

Le correnti inviate a Milano attraverso il cavo Ponti arrivavano allo studio della stazione dell'E.I.A.R. di Milano in via Gozzadini, 42 ove subivano un altro stadio di amplificazione, dopo di che venivano inviate attraverso le linee telefoniche di proprietà dell'E.I.A.R. al trasmettitore di Ventignano.

Analogo processo seguivano le correnti microfoniche inviate a Genova le quali, dopo essere arrivate sulle linee dello Stato agli amplificatori dello studio della stazione di Genova di via L. Luca venivano a modulare il trasmettitore di Granarolo.

Il sistema di relais telefonico si è dimostrato perfetto tanto che la voce dello speaker, ricevuta da una qualsiasi delle tre stazioni, era riprodotta con la massima purezza e fedeltà insieme a tutti i rumori ambientali (applausi, acclamazioni, ecc.) che accompagnavano l'interessante match calcistico.

Tale felice esperimento ha dimostrato ancora una volta l'indissolubile legame che deve esistere fra i servizi radiofonici e i servizi telefonici, legame che permetterà in avvenire di diffondere contemporaneamente da diverse stazioni radiofoniche un avvenimento artistico o di attualità che rivesta carattere di grande interesse per i radioamatori e anche della musica appena si potrà disporre di circuiti cosiddetti « musicali ».

In questa occasione facciamo presente che il giorno 9 corrente sarà trasmesso dalla stazione di Roma il « Derby Reale » e le stazioni di Milano e Torino ritrasmetteranno, salvo Posita delle prove preventive, tale importante avvenimento che permetterà anche ai galenisti di queste due ultime città di assistere in tutte le fasi alla più importante riunione ippica della Capitale.

# ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE



«Maggliolata Veneziana» l'Opera nuovissima di Rito Selvaggi che ebbe tanto successo al Teatro S. Carlo di Napoli e dal quale fu trasmesso da I NA.

**IRLIZANO:** Questa Stazione nel corso della settimana ha potuto effettuare un collegamento con il Casino di Cura di Merano, collegamento che presentava molte difficoltà e per lo stato delle linee e per la distanza dalla Stazione emittente.

Le difficoltà sono state superate e con una trasmissione chiarissima è stato trasmesso, nella sera del 25, l'andamento dei vari incontri della Sera Internazionale di Scherma che si teneva nella vasta Sala del Casino Municipale.

La serata è riuscita brillantissima per il valore degli schermidori in lizza, i più bei nomi della scherma italiana ed estera: Oreste Puliti, Riccardi, Carniel, Clausetti, Guaragna, Alessandrini, Ragno, Gandini, Bino Bini, Marzi, Grata, l'austriaco Ettinger, i francesi Roussel e Prat, gli ungheresi Hajdu, Uhljarik e Glikais e le signorine Munso di Torino e Karntaller di Bolzano.

Le fasi di ogni singolo assalto, mano mano che si producevano, sono state annunciate da un annunciatore di eccezione, Oreste Puliti, Campione europeo di fioretto.

Sono pervenute alla Stazione molte lettere di plauso per questa trasmissione, che ha incontrato il favore dei molti radioamatori che si interessano allo sport della scherma.

**GENOVA:** Nella settimana dal 21 al 27 corrente Radio Genova segnala fra le trasmissioni speciali dal suo auditorio, la serata di musica antica italiana diretta dal M. Benvenuti. Il complesso artistico che



Campionati Europei di Scherma all'Accademia Nazionale di Napoli.

da vari mesi trasmette dall'auditorio di Radio-Milano, ha incontrato anche a Radio-Genova il massimo favore dei suoi radioascoltatori che gustarono le delicate melodie settecentesche dei nostri antichi grandi compositori, interpretate con fine senso artistico da tutti gli esecutori, siano vocali, che strumentali.

Quale altra trasmissione di singolare importanza, dobbiamo ricordare la commedia dei fratelli Quintero «L'Amore che passa». La freschezza del dialogo, i vivaci coloriti, i ben delineati personaggi furono resi con somma maestria dalla



Campionato Europeo di Scherma a Napoli trasmesso da I NA; S. E. Turati, Duca Maresca di Serracapriola, Presidente dell'Accademia Nazionale di Scherma; S. E. Castelli, Alto Commissario per la Provincia di Napoli; Avv. Natale Schiassi, Segretario Federale del P. N. F.; On. Nicola Sansanelli; On. Nicola Castellino; Marchese Vincenzo Girace; Vice Presidente dell'Accademia Nazionale di Scherma; Sig.na Elena Mayer, Campione europeo; Maggiore Longo, Capo della Segreteria politica della Federazione Fascista; Terile Gianni, Redattore del «Radiosport» presso la Riar Radio Napoli

Compagnia « Radiodrammatica » Stabile di Genova della quale intanto con piacere mi sempre migliore rendimento radiofonico.

Un'opera in un atto « I due ciabattini » interpretata dalla Compagnia Filodrammatica Donzetti fece passare ancora allegria ai nostri radiascoltori.

Un'altra audizione, la sera del 21 aprile, il Sig. Stefano Sciaccalugi commemorò il Natale di Roma, passando brevemente in rassegna l'opera di rinnovamento svolta dal Fascismo dal suo inizio ad oggi, e facendo prefigurare su tutto il grande sfiorante del grande animatore di tutte le Opere del Regno.

MILANO. — Martedì 23 aprile ebbe luogo il settimanale concerto di musica vocale antica e strumentale diretto da G. Benvenuti, al quale seguì il Quartetto Albalade-Malipiero dell'E. I. A. R. che nelle varie sale italiane vi raccogliendo meritatissimi allori.

Giovedì 25 e sabato 27, diretta dal Tassinio, fu trasmessa l'opera di Verdi *I Lombardi alla Prima Crociata* e venerdì il Concerto sinfonico diretto dal Pedrollo il Solista prof. Attilio Ranzato ebbe modo di mostrare le proprie eccezionali doti nel concerto grosso in si bemolle maggiore di Boccherini.

Il clou della settimana è stato il Gran Concerto Corale della Schola Cantorum S. Gregorio Magno di Treviso diretta da Don (Gregorio) Gambino e della quale è stato annunciatamente parlato lo scorso anno in occasione della trasmissione da Treviso.

Nel pomeriggio fu effettuato il relais con Torino della partita di calcio Italia-Germania, radiodiffusa da Torino e Genova contemporaneamente, speaker il notissimo giornalista sportivo della *Gazzetta dello Sport*, Bruno Roghi, il quale per la conoscenza tecnica perfetta del gioco e dei giocatori e per la maestria di descrittore ha dato agli ascoltatori la sensazione di assistere veramente al grande incontro, chiusosi con la vittoria della squadra germanica. Tutte le Stazioni tedesche radio-diffondevano l'andamento della partita mentre avevano inviato a Torino giornalisti e sportivi in numerosissime frotte.

NAPOLI. Dall'aulitorium della stazione di Napoli hanno avuto luogo, nella settimana, trasmissioni interessantissime, nelle quali sia l'orchestra che gli artisti locali hanno avuto agio di affermarsi in maniera assai brillante. Singolarmente e collettivamente pregevolissima è stata l'esecuzione di Crispino e La Comare, dei maestri napoletani Luigi e Federico Ricci, affidata al soprano Pina Bruno, al mezzo soprano Ada Testa, al tenore Roberto Rotondo, al baritone Aliciano, al basso Schieller e alla direzione orchestrale del maestro Rurico Martucci. Riuscitissimo anche il concerto di musica orchestrale col Capriccio spagnolo di Rimsky Korsakow, con i pastori di Pizzetti, la Danza esotica di Mascagni e il Capriccio italiano di Tschalkowski.

Ottima protagonista, poi, di *Senza Angeli* è stata la valentissima prima donna soprano Miriam Baranco, nota per suoi successi. La deliziosa cantante è stata ben coadiuvata dalla Pizzuto, dalla Testa, dalla Ciarella etc. Del *Tabarro* sono stati parimenti esecutori efficacissimi la Hisor,

il tenore Ferrero e il baritone Aliciano.

Del S. Carlo, poi questa stazione ha trasmesso Norma, presentata dall'Istituto Autonomo in una edizione da vero degna delle storiche, gloriose tradizioni artistiche del massimo teatro napoletano. L'aristocratica, purissimo capolavoro belliniano ha avuto a protagonista Rosa Raisa, e la celeberrima cantatrice vi si è rifugiata alla piena altezza della sua meritata fama. Una Adalgisa mirabile di linea e di stile è stata la Pelerini; ottimo Polonio, pieno di vigore e impressionante di accento è stato il tenore Fagnola; e il basso Pasero ha ugualmente suscitato la generale ammirazione per la rara bellezza e possanza dei suoi mezzi vocali e la nobiltà del suo gioco scenico. L'insigne maestro Edoardo Vitale ha messo magistralmente in evidenza tutte le bellezze dell'opera immortale; ed è stato dignamente secondato dal maestro del coro, Giuseppe Papa. Il successo è stato oltremodo entusiastico.

Anche dal S. Carlo è stata trasmessa la drammatica, passionale *Tosca* pucciniana, accolta dal pubblico con il consueto unanime favore. Interpreti di notevolissimo rilievo lirico e scenico sono stati Bianca Scacciati, il tenore Angelo Minghetti e il baritone Domenico Viglione Borghese, stati segno ad accogliere da vero entusiastici, insieme al direttore di orchestra, maestro Edoardo Vitale, sempre pari alla sua fama.

ROMA. — Si è trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera l'*Aida* di Verdi interpretata superiormente da Claudia Muzio, dal tenore Martinelli, dalla signora Bertana, dal baritone Carlo Morelli e dal



ROMA - Corse alle Capannelle

basso Nazzareno De Angelis, sotto la direzione del Maestro Gino Marinuzzi. La trasmissione è risultata chiarissima, su dei brani di carattere delicatamente sentimentali che in quelli di sonorità fastosa.

Nello studio si sono eseguite due opere *Il Don Pasquale* di Donzetti e *i Pescatori di perle di Bizet*; la prima interpretata dal De Petris, dal Sernicoli, dalla Brunetti e dal Pellegrino quattro artisti perfettamente affiatati e la seconda dalla signora Len Tambarello-Mule, esima artista che recentemente ha trionfato all'Anglo, dal Sernicoli e dal baritone Carlo Terni. Il finib e pittoresco melodramma del Bizet, ravvivato abilmente dal maestro Santarelli, interprete animoso e convinto di colista musica, ha incontrato il favore generale.

La compagnia d'opere della stazione ha eseguito con ottimo esito *La città rovente* del maestro Ruzio, produzione vivace ed elegante, degna del piacevole autore del *Paese dei campanelli*. Da segnalare inoltre l'esecuzione della commedia *Il coltivatore di Chicago* di Mark Twain e Timmory e *Tragic per forza* di Andrea Pace. Nel concerto sinfonico di giovedì ha riportato una brillante vittoria la violinista Maria D'Alba, interprete impeccabile del *Concerto per violino e orchestra* di Wieniawski.

Tra le attrattive massime della settimana sono da ricordarsi i concerti delle società corali « Guido Monaco » di Livorno e « Giuseppe Verdi » di Prato, tenuti nell'aulitorium della stazione. I due forti complessi vocali — che cantano, rispettivamente, 105 e 70 cantori — sono apparsi oltremodo pregevoli per vigore, armoniosità e disciplina ritmica.

I programmi che essi hanno svolto comprendevano musiche di vario stile, alcune delle quali classiche, altre patriottiche ed altre gustosamente popolaristiche.

Singolare e memorabile manifestazione artistica della settimana è stata la trasmissione dallo Studio Nazionale del grandioso concerto bandistico-corale allestito dal Dopolavoro e diretto con energia magnifica da Pietro Mascagni. Al concerto hanno preso parte circa cinquemila strumentisti e cantori, i quali hanno eseguito composizioni famose, dalla *Gazza ladra* di Rossini e dai *Prespi siciliani* di Verdi alla *Congiura dell'Ornani*.

*I libretti di tutte le opere e operette edili dalle Case Editrici RICORDI e SONZOGNO sono in vendita presso le Sedì di Milano, Roma e Napoli dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1; vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana.*

*I libretti resleranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano detratto dalle L. 25. ; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.*

*Nell'effluare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.*

# RICCARDO WAGNER

## II. - LA VITA TEMPESTOSA

**L**a vita di Riccardo Wagner è ricca di tumulto, ed appare disseminata di difficoltà, e di aspre circostanze avverse. Soltanto un individuo dotato di qualità intellettuali assolutamente eminenti e provvisto di una forza di volontà terrena poteva superarle. Per solito tale è appunto il destino dei grandi, a pochi dei quali la fama e la gloria si concedono attraverso un facile cammino. L'esistenza di Riccardo Wagner, prima di giungere agli splendori di una piena consacrazione e di un vasto riconoscimento, conobbe le ostilità degli avvenimenti e la insensibilità degli uomini, e fu amareggiato anche dal gelo di qualche clamoroso insuccesso.

Una simpatia innata per la musica, Riccardo Wagner provò sempre. Fin da fanciullo, egli considerava Weber alla stregua di un senilico. Quando il maestro ritornava dalle prove, passando davanti alla casa dove abitava il piccolo Riccardo, questi lo attendeva preso da un fervore quasi religioso, nel quale si confondevano ammirazione e rispetto. E tanto egli insistette che nn suo ripetitore dovette indursi a dargli alcune lezioni di musica. Ma come il piccolo Riccardo ebbe superate le prime lezioni, concernenti la dizione, in luogo di applicarsi allo studio degli esercizi, egli si pose a studiare l'*Ouverture del Freischütz* di Weber, brano per il quale egli provava una accesa simpatia. Ed è appunto in quest'epoca che Wagner scrisse quella famosa tragedia nella quale agivano quarantadue per-

sonaggi, che morivano tutti nel corso della rappresentazione, da me ricordata nel passato articolo. Ma in questo periodo l'orientamento musicale del futuro autore del *Tristano* era piuttosto incerto; ché egli non pregiava la musica di Mozart: dichiarava anzi apertamente che non lo interessava affatto il *Don Giovanni*, perché la musica era accompagnata da un testo italiano: e ciò gli sembrava puerile.

Un deciso orientamento musicale nac-

que invece nello spirito di Wagner, quando egli poté ascoltare per la prima volta un brano di musica di Beethoven. Tale e tanta fu l'impressione che ebbe a riportare dalla profondità e dall'accento inconfondibile del maestro di Bonn, che nella notte egli fu assalito da una febbre violentissima. Il giorno dopo cadde malato; fu preso come da un grande incendio dell'anima e del corpo. Gnari, e si propose senz'altro di diventare musicista.



Concerto mistico



Gli intimi di Beethoven

Da questo giorno la musica si confonde indissolubilmente col suo destino.

Soprattutto colpito dalla musica dell'*Égmont* la quale destò in lui un così deciso entusiasmo, egli deliberò con sé stesso di accompagnare senz'altro la sua famosa tragedia dai quarantadue personaggi morti... con una musica di quel tipo.

Ma è naturale che, poi, non ne facesse più nulla. Nel frattempo, egli studiava musica in un modo sempre più deciso, fino a quando scoppiata la rivoluzione di luglio, si convinse che ogni uomo, degno di tal nome, dovesse occuparsi di politica.

Tale era l'atmosfera del tempo. E perciò anch'egli si diede a frequentare scrittori ed uomini politici; e mentre aveva scritto prima altre sinfonie di soggetto fantastico, ora si accingeva ad una composizione il cui tema era politico.

Inquieto, e desideroso di esperienze, volle anche fare un viaggio a Vienna per conoscere la capitale dove erano vissuti Beethoven e Mozart. Egli si era finalmente avvicinato allo spirito della musica di Mozart del quale era giunto a comprendere la profonda aristocrazia, e il gusto sublime della semplicità. Ora cominciava su di lui un'influenza mozartiana, la quale si manifestava appunto nel senso di indurlo ad una concezione meno ampollosa e più semplice delle finalità della musica e dei mezzi da impiegare.

Ma dopo essere stato a Vienna ed a

Riga, desideroso di potersi porre maggiormente in vista, Wagner giunse a Parigi nel mese di settembre del 1839. Questo viaggio dimostra la straordinaria fiducia che Riccardo Wagner aveva in se stesso. Egli si recava, infatti, nella capitale francese assolutamente privo di risorse e con una conoscenza appena ele-

«Una miseria nera tormentò la mia vita in quell'epoca». Egli non poté pagare i mobili che aveva acquistato a credito nella certezza che il *Divieto di amare* sarebbe stato rappresentato. I creditori lo inseguivano; ed egli dovette curare la sua dignità fino a musicare un volgare *L'andeville*, il quale tuttavia non venne

rie della sua esistenza, egli dovette impiegarci come semplice copista: si dedicò, così, per parecchio tempo a trascrivere per tutti gli strumenti, opere di altri autori. Ebbero questo singolare onore tra le altre la *Favorita*, *l'Elisir d'Amore*, gli *Ugonotti* e *Roberto il Diavolo*.

A proposito di questo periodo, che fu veramente il più tragico della sua vita, Riccardo Wagner, scrisse con profonda amarezza: «Passai dunque l'inverno del 1841 nella maniera meno gloriosa».

Finalmente, essendo riuscito a terminare il *Rienzi*, poté trovare il modo di farlo rappresentare a Dresda. L'opera fu accolta con favore, seldene senza eccessivo entusiasmo. E i diritti d'autore gli consentirono di ritornare in Germania. Questo avveniva il 7 aprile 1842.

Le traversie che egli aveva sofferto fuori della sua patria erano state senza nome e senza confine. «Per la prima volta — scrive nelle sue *Memorie* — vidi il Reno: cogli occhi bagnati di lacrime io, povero musicista, giurai eterna fedeltà alla mia patria tedesca». Si chiudeva così il primo periodo della sua vita tempestosa.

Al successo del *Rienzi* seguiva quello del *Vascello fantasma* eseguito a Dresda. L'esito di quest'opera fu veramente caldissimo, ed in certo senso perfino trionfale. In questo tempo Wagner, inebriato dal successo, si consacrò interamente allo scopo di risollevarsi il livello artistico della città che gli aveva dato il trionfo. E pertanto si dedicò allo studio della *Nona Sinfonia* di Beethoven, con tale impeto religioso, che riuscì ad ottenere dalla massa orchestrale un'esecuzione che parve meravigliosa, e che procurò al direttore un memorabile trionfo.

Siamo così alla vigilia del *Tannhäuser*, il quale doveva essere rappresentato per la prima volta a Dresda il 19 ottobre 1845.

DINO BONARDI



La morte di Chopin

mentare della lingua francese. Aveva portato con sé il manoscritto di un'opera: *Il divieto di amare*, e i primi due atti già composti del *Rienzi*. La sua sola riserva consisteva in una lettera di presentazione che Giacomo Meyerbeer gli aveva scritta per il maestro direttore del Teatro della *Renaissance*.

Il *Divieto di amare* fu bensì accettato. Ma alla vigilia della rappresentazione il Teatro della *Renaissance* fallì!... Smarrimento e turbamento del maestro, il quale, studiando gli ambienti parigini, credette di scoprire la via per giungere più rapidamente alla fama. Egli aveva notato che nei salotti parigini godevano gran fama le composizioni di Schubert e della signora l'ugué: si trattava di romanze di stile prettamente romantico, le quali venivano sospirate tra gli ori ed i cristalli delle aristocratiche sale, dai più celebri cantanti dell'epoca. Wagner si propose di battere la stessa strada: e compose pertanto alcune romanze sopra versi di Victor Hugo e di Enrico Heine. Ma i tenori Duprez e Rubini, che allora erano gli idoli della folla dei teatri, si guardarono bene dall'eseguire le composizioni di quel musicista straniero, completamente sconosciuto.

Nelle sue memorie, alludendo a questo periodo, Wagner scrive testualmente:

neppure eseguito perchè... gli impresari lo ritennero inadatto allo scopo. Wagner era così ridotto alla fame: tanto che, proprio per non morire, egli tentò di farsi scritturare come semplice copista. Ma non vi riuscì! Non si può prevedere a qual punto sarebbe stata condotta la sua esistenza se providenzialmente Meyerbeer non fosse tornato a Parigi proprio in quei giorni. Egli raccomandò il disgraziato musicista a Leon Pillet, il quale lo incaricò di scrivere un'opera. E fu questa *Polandese volante*. L'opera venne rapidamente composta; il Pillet ne rimase molto soddisfatto, ma comunicò a Wagner che avrebbe potuto rappresentarla soltanto dopo quattro anni. Fu a questo punto che, disperato, Riccardo Wagner si diede al giornalismo. Pubblicò dunque sulla *Rivista* e *Gazzetta musicale di Parigi* una serie di scritti di vario genere, i quali per la genialità, per la forza di pensiero con cui erano concepiti, cominciarono ad attrarre sopra il loro autore l'attenzione di giornalisti e di critici.

Si trattava di novelle, di studi estetici e critici di vario genere, i quali erano condotti con indipendenza di pensiero molto notevole, e che manifestavano una non comune vigoria di personalità.

Terminato il *Rienzi*, in questo periodo, prezzato dalle tragiche condizioni finanzia-



L'inaugurazione a Metz del monumento del Generale Mangin

La nostra fotografia rappresenta il Generale Weygand che pronunzia un discorso durante la cerimonia



## LE GUARDIE SVIZZERE DI UN TEMPO... IN VATICANO

Gregorio XVII il quale, come accennai nel precedente numero 17 del Radiario, si mostrò molto severo nelle repressioni politiche dando, con ciò, prova di un certo assolutismo, non era alieno tuttavia dalle fastosità. Teneva non poco alle cerimonie solenni sia in Vaticano, come nella grande Basilica di San Pietro.

In una di tali circostanze il decano della Congregazione delle Cerimonie, sedente nei Sacri Palazzi, rivolse speciale avviso ai maggiori dignitari e rappresentanti dei diversi Stati, alle famiglie patrizie ed alle personalità più note dell'aristocrazia, che nella Cappella Sistina avrebbe avuto luogo una straordinaria, importante funzione a cui partecipavano, in pompa magna, lo stesso Pontefice e tutto l'alto Clero.

Implicitamente, si trattava di un invito a intervenire.

Il Comandante le Guardie Svizzere, in corrispondenza degli speciali inviti, con rigorose istruzioni, fece conoscere ai propri dipendenti che gli invitati aventi diritto all'ingresso in Vaticano dovevano giungere con i propri calessi. La solennità, le dotature, gli ornati ed i fregi delle grandi carrozze potevano servire come indici dell'autenticità nobiliare.

Eccoci al giorno stabilito.

Da una delle più grandi carrozze tirate da magnifiche e più coppie di cavalli, discesero cinque o sei persone di famiglia.

Lo svizzero di guardia dinanzi la scala e più vicino alla fermata delle vetture, osservò sottovoce al sergente che gli stava a lato:

«Quanta gente uscire da queste carrozze!...»

La meraviglia di questi non era sfuggita a taluni popolani; uno dei quali, visto che la carrozza stava per muoversi, si affrettò ad aprire lo sportello dalla parte opposta della vettura e, facendo l'occhiello a' suoi compagni, saltò rapidamente accodandosi all'ultimo della famiglia che proprio allora posava il piede in terra.

Lo svizzero più che mai esprimeva la sua sorpresa con la esclamazione: «Quante gente uscire da queste carrozze!...»

La massa delle persone circostanti, fatta la scoperta del passaggio improvvisato, pensò subito di approfittarne. L'uno dietro all'altro, tutti in folla, giocando di gomiti e di spinte, si facevano verso l'interno del calessi, finché ad uno ad uno atteggiandosi a dignitosi, scendevano poi gravi e muti davanti allo svizzero. Ed erano dieci, venti, trenta individui, che già passavano, a gettito continuo, ed altri ancora, uomini, donne ragaz-

zi, ormai decisi al trucco ingegnoso, il quale avrebbe procurato loro una soddisfazione straordinaria.

Ma la cosa non poteva durare.

Lo svizzero, profondamente confuso ed al colmo dello stupore pel fenomeno incomprensibile, gridava al sergente con tono di allarme: «Sercen-te, Sercen-te!... Troppe gente uscire da queste carrozze!...»

I superiori accortisi dell'enorme inconveniente e della incomprensione

bazzamenti od altro che turbasse la quiete, la forza dovesse immediatamente intervenire e reprimere. Si esigeva: *quiete perfetta!*

Gli svizzeri furono sempre, in quanto a ordini, esecutori rigidissimi, irremovibili, implacabili. Se i gendarmi andavano a zonzo o a casaccio qua e là nei dintorni del Vaticano, le guardie svizzere nella limitatissima loro sfera di vigilanza e di azione sapevano, occorrendo, ben acuire l'udito ed agire ove fosse necessario.

Ma, in verità, quando mai ciò avveniva?

La piazza di S. Pietro è un vastissimo luogo che per la sua maestosa imponenza ispira ed insinua a chie-chiessa un senso di pace misticamente grave e solenne! E allora?

Soltanto un giorno tre o quattro ragazzi in ore canicolari del pomeriggio e prima di recarsi alla scuola, credettero di fare, sulla piazza stessa ed intorno ad una delle due grandi fontane (quella cioè più vicina al Vaticano) il guaiocchetto di rincorrersi, nascondersi, acchiapparsi, ristaccarsi, con relative grida e relativi reciproci pugni e scapaccioni.

Ma fra questi piccoli scapestrati c'era il minore di tutti, appena ottenne, che mostrò di essere il più audace. Per dare un saggio della sua bravura, venendo inseguito da un compagno, pensò bene di arrampicarsi sul bordo dell'ampia vasca.

Però ne' suoi vivaci movimenti il ragazzino, mal sorreggendosi sulla viscidata incrostazione della pietra, scivolò e cadde nell'acqua.

Le sue grida si fecero più acute delle prime. Gli stessi compagni accorsero solleciti e generosi nell'opera di salvataggio. Ma riuscivano appena a tenerlo solo per le mani. Quindi, si moltiplicarono da parte di loro tutti le grida di aiuto.

Ecco giungere di corsa lo svizzero di guardia che con fiero cipiglio ammoniva: «Proibito entrare! Intietro canaglie!» E volendosi al poverino che stava per annegare:

— *l'oi fare silenzi, piccole pir-pante!*

Fortuna che il sergente, accorso anche lui, trasse dall'acqua e... dalla disperazione il rumoroso scolareto.

Ma, tal fatto causò al dipendente svizzero disgusto e malumore. Il suo stesso superiore aveva trasgredito gli ordini ricevuti, unendosi a quegli impertinenti nel chiasso vietato.

Uno svizzero, di circa 35 anni, alto e ossuto, dai lunghi baffi, ebbe il torto d'impigliarsi nel laccio d'amore tesogli da una stitricce trasteverina.

Per non destare indiscreti commenti fra' suoi commilitoni, giunse, do-



Comandante le guardie svizzere  
in tenuta di gala

della guardia, fecero prontissimo argine alla fiumana di popolo che minacciava d'invasare i Sacri Palazzi; ma furono poi concordi nell'infliggere la massima punizione alla guardia ingenua e credulona.

Nel colmo dell'estate e nelle ore più arse dai raggi solari, molti mortali sogliono godersi qualche momento di riposo e di sonno; specie coloro che non hanno pressanti motivi di lavorare per strappare la vita!...

Giustissima ragione aveva il Pontefice Gregorio di dare addegnato riposo al cervello ed allo spirito di fronte alle altissime cure che dovevano ogni giorno tener desta la sua mente.

Ordini severissimi furono impartiti ai gendarmi di servizio nella periferia del Vaticano ed agli Svizzeri di guardia sul luogo, perché in caso di rumori, selvamazzi, grida, strom-



Sergente guardie svizzere in tenuta di gala

po mille formalità, a sposarla quasi clandestinamente.

Nessuno dei suoi superiori e camerati, infatti, aveva saputo mai nulla, anche perché lo svizzero prestava, come sempre, regolarissimo servizio e faceva assenze assai di rado.

Pur troppo, la sposa si riteneva come non maritata. All'infuori di qualche apparizione che egli faceva in casa in abito da borghese, lo svizzero era un marito onorario, un marito comparsa, tal quale come era un soldato di natura decorativo.

Da tutto ciò conseguivano tali effetti: lui era sempre di cattivo umore, rabbioso e senza parole; lei, prima ingenuamente fiduciosa di aver trovata una conveniente sistemazione, in seguito fu indita più volte esclamare tra i sospiri:

*— Accidenti a quanno l'ho sposato!*

E un giorno, dopo uno scambio di parole molto acerbe, la moglie non poté a meno di ripetere e spiattellargli sul muso con tutta foga dialettale:

*— Accidentaccio a quanno l'ho sposato!*

Lo svizzero, fattosi rosso dall'intimo risentimento, ma sprovvisto di una immediata risposta insolente, replicò con uguale impeto:

*— Cilentacce pure ie!*

Pareggiata così alla meglio la partita, il marito, col cervello cupo e rannuvolato, lasciò l'acidita metà e se ne tornò in Vaticano.

Ma lungo il cammino non era riuscito a trangugiare quella parola in-

focetissima: *accidentaccio*.

Aveva le occhiaie livide più per la subita mortificazione, che per la inutile ferocia.

I compagni, rivedendolo con quella cera di avvelenato o di coleroso, gli stavano a distanza! Non si sa mai... Non tralasciavano di osservarlo e studiarlo, mormorando fra loro a voce bassa.

Nel pomeriggio di quel giorno stesso il disgraziato doveva come tutte le altre guardie, in alta tenuta (elmo e corazza) mettersi a disposizione del Comando per un lungo e pesante servizio da prestare entro la Basilica di San Pietro.

Vi era da celebrare la beatificazione di una martire suora, tenuta già in concetto di santità. Ormai il Gran Tempio echeggiava di voci e di suoni che venivano dagli organi in fondo. Molti svizzeri facevan corona a cardinali e prelati finzionanti.

La intensissima folla faceva rossa d'intorno. Tutti volevan vedere, sapere e poi, se mai, riferire, descrivere, ingrandire, abbellire...

Fra i tanti fedeli, più o meno devoti, (giacché è un fenomeno accertato che quanto più grande è la chiesa, tanto minore è la devozione) un vecchietto magro e piccolino non riusciva, dietro le muraglie umane degli svizzeri in corazza, a veder chiechessia.

Per caso, egli trovò come un finestrino artificiale nella persona dello svizzero ammogliato e fosco...! Ossia, costui teneva il braccio sinistro inar-



Ufficiale guardie svizzere in tenuta di gala



Guardia svizzera in tenuta di gala

cato, formando quasi un triangolo col pugno sul fianco.

In tale atteggiamento offriva il modo al vecchietto magrolino di osservare di là i grandi Sacerdoti celebranti. Anzi, approfittando della presunta distrazione dello svizzero e della quasi stabilità della sua posa, egli pensò di affacciarsi addirittura, come da una loggetta...

Lo svizzero lo aveva già notato sottocchi. I capolini indiscreti e frequentati di colui del quale aveva pure rilevato il cranio arido e spelato, misero la sua nervosità in piena crisi. Tornandogli in mente l'asprissima frase coniugale, in un eccesso di rabbia infrenabile, quasi incarnatasi nei muscoli del braccio, abbassò questo strettissimamente alla vita, chiudendovi di mezzo il collo, mai tanto meschino, dell'imprudente ficcanaso.

Non occupiamoci del grido soffocato del mezzo decollato! Non occupiamoci dallo spavento e fuggi-fuggi dei vicini, né del trasporto della quasi vittima in una prossima sala di pronto soccorso! Cose superate ed estranee al fatto principale.

Lo svizzero rimase impassibile al suo posto... come ignaro di tutto. Lui non aveva fatto che una mossa qualunque permessa a qualsiasi milite il più disciplinato nei ranghi. Soltanto... quell'innocente vecchietto aveva fatto, senza saperlo, le spese per conto della... svizzera travesterna a cui, forse, spettava qualcosa come una strozzatura!

LEO ALBERINI

## FOLKLORE DAI RICORDI DELLA CORTE DI RIMINI

Leggende e superstizioni inesatte si intessono al seguito dei ricordi di nostre Corti dei vecchi tempi, ed a volte ci presentano in luce non vera situazioni pur brillantissime, ma assolutamente diverse dalla realtà. E' autentico folklore questa curiosa risonanza dei fastigi, che determinavano e legavano costumi, e quindi tradizioni. L'Italia fu ricchissima di Principati, dai quali irradiava luce di carattere e d'originalità, non raramente copiate ed imitate dalle corti straniere. Ed il costume del popolo, che viveva gonfio di gloria, pure attraverso il filo divisorio della signoria verso i sudditi, si informava nel tempo alle esaltazioni disparatissime nei più diversi campi del signore locale.



Costume ed armi da torneo  
alla Corte di Rimini

Mi riservo quindi di trattare tale argomento, a ripetizione, non appena io possa presentare ai miei lettori, in un quadro sintetico ma interessante per colore locale, le signorie che abbiamo lasciato scritte tracce di ricordi nel popolo fino a determinare una fioritura di rimembranze, di leggende, di abitudini, o di canti.

Carlo Malatesta, Signore di Rimini, era uomo saggio e senza pregiudizi. Aveva sotto la sua intelligenza tre figli legittimi del fratello Pandolfo, nati a Brescia, il primo in un'avventura inebriante; gli altri due, da una nobilissima, Antonia, figlia di Giacomina da Bolognano. Il primo di questi due fu chiamato Sigismondo ed è di lui che mi occuperò questa volta.

Il saggio Carlo, doveva combattere

stremamente in tutti i modi per salvaguardare il diritto contestatissimo ai tre rampolli, contro ire e pretese di seri concorrenti, tra i quali un Duca D'Urbino che aveva sposata una nipote del Papa, e che cercava con la sua influenza d'imporre al Pontefice il gesto della legittimazione dei tre figli di Pandolfo Malatesta.

Fin ottenuta da Papa Martino V, così i tre ragazzi, venivano investiti del potere di disporre dei loro stati come meglio volevano. Eccoli dunque alla Corte di Rimini, dove due ragazzi, tra i quali eccelleva subito Sigismondo, potevano prepararsi all'arte del governare ed al lusso che quella signoria tanto onorata, imponeva. Carlo Malatesta, forte guerriero, ottimo capitano, amava soprattutto la vita militare con tutte le sue esigenze e con le innumerevoli peripezie. Fra pochi assai di tempo fuori delle mura a combattere, ma questo non impediva che egli fosse chiamato Marco Catone!

Epperò egli era in condizioni di tenersi anche ai più sapienti, nonché ai migliori teologi. La sua amministrazione era perfetta ed i conti, tenuti con maestria e singolare criterio di saggezza e d'onestà. Ed i suoi amministratori, come egli a volte chiamava il suo popolo, gli rendevano omaggio per tali doti. Il giorno in cui prese le redini del potere, si fece premura di comunicare al popolo, le sue buone intenzioni.

E qui assistiamo ad una dimostrazione di colore dell'epoca: parecchie migliaia di cittadini convenivano sulla piazza divisa per sesso, e numericamente quasi pari, vestiti di bianco. Erano guidati da Elisabetta di Gonzaga, prima moglie di Carlo, in processione fino al tempio a pregare Dio per il Principe; e si ammassavano sulla piazza per ascoltare le dichiarazioni del nuovo signore. Le sue parole erano colorite d'amore, di buoni e seri propositi, mentre invocava la luce celeste a consigliarlo nel suo difficile compito.

Di tal modo, subordinando pubblicamente alla volontà superiore le sue azioni future e presenti, suffragate dalle invocazioni del popolo, il Principe si presentava in una luce mistica e si accendeva un'investitura divina.

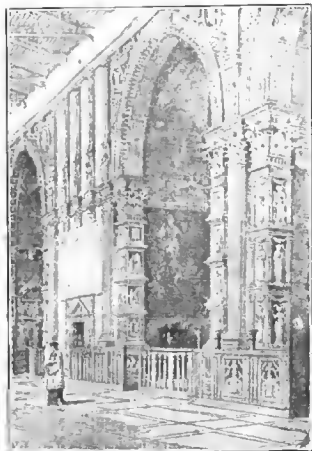
Alla Corte molti erano gli artisti, e fino dal 1400, pittori della Toscana con vennero per decorare il Gattolo, residenza ufficiale dei Malatesta.

Tra essi il Ghiberti, del quale Carlo scoprì le straordinarie virtù. Ed il gusto era così largamente sviluppato in Rimini, che fu possibile fondarvi la prima Accademia italiana. Sigismondo Malatesta risentì fortemente l'influenza dello zio, amante di tutte le cose belle, ma ereditò dal padre l'amore alla vita militare ed alle più ardimentose imprese di guerra.

Si racconta che Carlo Malatesta piuttosto incline al misticismo, nell'occasione dell'entrata delle truppe in Mantova da

lui comandante per ordine del cognato, abbia fatto precipitare nel Mincio la statua di Virgilio, perché i mantovani l'avevano, secondo l'uso pagano ornata di fiori e di certi in occasione degli Idi di Ottobre, epoca in cui appunto il Malatesta entrava nella città. Gli storici non sono d'accordo su tale fatto che attribuirebbero piuttosto ad una leggenda, ed appunto per ciò, in tema di folklore, va riesumata e narrata.

Arrivato Sigismondo all'apogeo della sua rinomanza, dopo la morte di Carlo, tutti gli sguardi d'Italia si volgono alla corte di Rimini per la sua originalità. In questa corte, come in altre mantovana alla fine del Medio-Evo la Rinascenza. Non vi fu letterato ed artista d'inge-



Interno del Tempio Malatestiano

gno che non abbia conosciuto la squisita ospitalità del Malatesta.

Pio II che dovette più tardi scommunicarlo per il maturo e, pare confermato sospetto, dell'assassinio da parte del Malatesta di tutte e due le giovanili mogli, l'ultima strangolata con un'asciugamano, non potè esimersi dal fare le più ampie lodi sull'ingegno e la versatilità di Sigismondo.

Era questo principe, scrittore elegante, come afferma il Ricci, in un suo interessante libro Edizione Athena dal titolo Sigismondo e Isotta. Una volta, per il passaggio da Rimini di un letterato, certo Antonio Campano, il Malatesta gli manda incontro una scorta d'onore di cavalieri che lo accompagnerà fino ai confini dello Stato. Questo principe amava le dissertazioni filosofiche, e si narra che

allorquando, circondato da nemici, dovette ri-arrivare a Roma per invocare l'aiuto del Pontefice e la sua clemenza, egli passasse tutto il tempo libero con il bibliotecario del Vaticano per approfondirli nei suoi studi.

E queste tendenze personali d'un Principe ebbero certamente il potere di aiutare lo sviluppo culturale ed intellettuale nel principato. Quasi tutti gli umanisti che onorarono il XV secolo furono alla Corte del Malatesta.

E non solamente in casa propria, ma anche allorquando si muove, il Malatesta ha al suo seguito oltre alla solita scorta ed allo Stato Maggiore militare, un seguito civile dove figurano cancellieri, consiglieri, storici e poeti.

Di tal maniera non è possibile che Rimini abbia fisionomia provinciale, ma ha bensì spirito carattere, scuola e sensibilità superiori.

La vita a Rimini non è molle e leggera; come non conosce neppure una vera e propria Reggia. La rocca Malatestiana non è una dimora accidentale, ma neppure ostenta le raffinatezze delle altre Corti italiane. Sigismondo che ha creato questa rocca quale baluardo per il nemico, e duro punto di resistenza contro le artiglierie, vi ha sacrificato tutto il comfort alla necessità della difesa. E quando si vuol fare una cerimonia pubblica, si abbandona la fortezza e si preferisce quale campo di festa una pubblica piazza.

Di conseguenza allorquando Porcellio è citato a comparire a singolar tenzone per sentenziare accuse di ignoranza della lingua greca e della prosodia latina, la festa letteraria ha per teatro la corte interna della Rocca.

Il treno di casa è quello di un ricco signore. E si è più o meno generosi secondo il salire o lo scendere delle fortune signorili. Eventualmente si potranno anche pignorare i gioielli, come fece Isotta, per venire in soccorso di Sigismondo. Del resto a quei tempi i Pontefici pignoravano perfino la Tiara! Così la costruzione del tempio di Rimini ebbe forzate e prolungate soste.

L'interno della Rocca aveva le pareti rozze e non decorate; epperò talune coperte di stoffe. La camera di Sigismondo si componeva di un letto e due cassoni, di una scansia sulla quale si trovava qualche libro manoscritto, un Petrarca in miniatura, un de Re Militari; una raccolta di Isotti e alcuni classici. Ambiente austero, come si vede, da campo di battaglia.

Ed ecco al tema dei costumi dell'epoca: era tale austera rudezza consona ai costumi d'allora?

In molti casi sì, specialmente laddove i principi, erano sempre in guerra; in giro per monti e per le campagne le ginocchia del focolare erano d'assai ridotte,

né facevano a tempo appena ritornati ad assorbire e compenetrarsi della mollezza dei costumi delle corti. Così il tenore di queste ultime era necessariamente incompleto e non abbastanza raffinato, per l'abitudine alla licenza che i signorotti incontravano nella loro troppo continua fortunosa vita militare. Le donne erano in generale colte. Qualche scrittore assicura che la cultura che distingue le principesse e le mogli dei signori delle Marche, delle Romagne e dell'Italia Settentrionale dopo lo stato del sapere a quell'epoca, fosse superiore a



Sigismondo Malatesta

quello delle donne d'oggi. La casa d'Este è celebre fra tutte. Le donne sono mecenati, dalla gentile Genoveffa, fino ad Isabella, protettrice di Aldo Manuzio e del Mantegna; fino alla leggendaria Lucrezia Borgia, che dalla sua entrata in casa d'Este subisce l'influenza del palazzo, e nasce alla vita intellettuale. La figlia di un Malatesta di Pesaro, l'Isola, ebbe quale precettore Vittorino da Feltre. E madonna Battista, maritata al signore di Pesaro, riceve l'imperatore tenendogli pubblicamente, un discorso in latino.

La media delle donne di casato imparava a ricamare, ed a fare veramente magnifici lavori che oggi non è possibile imitare. Inoltre, musica e canti assai semplici, molto gusto per i fiori, poesie a memoria moltissime. Una caratteristica delle dame di Corte a quei tempi: allorquando il marito abbandonava per ragioni militari il focolare domestico, lasciava a guardia del proprio onore presso la sposa, un cavaliere-spia, il quale era incaricato di riferire al suo ritorno su quanto si era verificato in sua assenza.

E di tali parassiti erano piene le Corti in allora: chi per un compito, chi per un altro, questi confidenti pullulavano; giacché altre ragioni li interessavano, come per esempio la malinconia dei sudditi oppure il pericolo di congiure o di rivolte. Quando le donne ignoravano le lettere si dedicavano al mestiere dell'armi: e si notavano donne guerriere in quantità ragguardevole. La Pentasilea, per esempio, che accampata a Modigliana, comandava uno squadrone di donne. E di buona memoria la Caterina Sforza, madre a Giovanni dalle Bande Nere, passata alla storia per merito di Machiavelli: assediata, nella rocca di Forlì, si trovava sulle mura; in basso i di lei figli caduti in mano del nemico, erano dallo stesso minacciati di morte in faccia alla madre qualora essa non avesse aperta le porte della città. Ma la Sforza non si arrende, e mostrando il grembo materno grida ai nemici: Mi resta ancora la possibilità di farne degli altri!

E donne di tale stampo la storia d'Italia ha espresso in numero non indifferente dal suo seno. I signori, invece, avevano un po' cura di tutto. Basi conoscevano bene i loro sudditi e di ciascuno s'interessavano. E delle loro più materiali e di quelle spirituali. Del resto tutti ricorrevano volentieri al Principe, certi d'essere ascoltati e sostenuti.

Si narra a proposito di Sigismondo questa interessante storiella: durante la sua grossa bega contro Siena, occupatissimo ed anche timoroso del come avrebbero potuto mettersi le cose, colla città in armi e tutto in subbuglio, riceveva una lettera da un poeta, che aveva scritto una canzone-poema per Isotta; il quale pare non fosse stato rimborsato di lo suo disturbo. Nell'epistola, datata 18 Dicembre 1454, il poeta faceva presente il lavoro fatto, la sua situazione grave e penosa; qualora il Principe non avesse provveduto ai suoi bisogni. Ebbene, Sigismondo tanto s'interessò della faccenda, che fu ritrovata una seconda lettera del poeta, a nome Traiano, dove egli faceva regolare richiesta su approvazione avuta dal Principe stesso della somma precisata. Così il Principe, pur nelle gravi cure d'una guerra che gli doveva essere di malanno, trovava il tempo di pensare ai poeti, come continuava ad occuparsi della costruzione del tempio, che ben si può chiamare carne della sua carne. Nel 1454 ancora vi si lavorava mentre la prima pietra era stata posta già nel 1416.

Riprenderò l'argomento delle corti italiane nei ricordi storici e nella leggenda, in altro momento. Per ora ricordiamo con simpatia queste figure di Principi che, pur nei loro formidabili errori, e magari delitti, preparavano la via alla Rinascenza italiana.

CARLO BRIGNARA

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni**

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)



# **È tornata Primavera...**



*e tornano, con le radiose giornate di sole, le belle gite in campagna,  
le deliziose colazioni all'aria aperta...*

Un **Marconifono** portatile tipo "53" sarà il Vostro migliore compagno. Ovunque Voi siate e senza bisogno di alcun impianto, questo gioiello della Radiotecnica



Impianto completo contenuto interamente in una elegantissima cassetta - trasporto di noce lucidata,

## **MARCONI**

Vi recherà la voce delle  
Città lontane

## **Lire 3.250**

(oltre le  
tasse governative)

**LISTINI GRATIS - AGENTI IN TUTTA ITALIA**

**UFFICIO MARCONI, Reparto Marconifono - ROMA, Via Condotti, 11**

# MAESTRI ITALIANI ALLA CORTE DI NAPOLEONE

**A**mava la musica Napoleone? Ai posteri la sentenza più o meno ardua. Certo, la conosceva o quanto meno il suo spirito ne subiva l'indiscutibile fascino. Saul si placava al suono dell'Arpa di David e Napoleone chiamava suoi consolatori i suoi cantanti di camera. Sta di fatto che alla sua Corte, Maestri di musica e cantanti erano festeggiati e protetti ed è nota la benevolenza che il vincitore di cento battaglie ebbe per il Pacer, direttore dei suoi cantanti di camera tra i

quali ci piace ricordare la Grassini, il Brizzi, e il Crescentini, le cui esecuzioni egli invocava nelle ore in cui il suo spirito aveva bisogno di pace e di riposo.

Immensa era inoltre l'ammirazione di Napoleone per il talento del Paisiello, la cui musica proclamava essere la più grande, la più sentita e la più dolce fra tutte le esistenti. E ciò spiega il trattamento superbo che alla Corte di Napoleone ebbe il Maestro tarantino al quale l'Imperatore dei Francesi aveva assegnato mille due-

cento franchi di stipendio, mille ottocento franchi per spese di rappresentanza, carrozza a sua disposizione e più il diritto ad un pranzo giornaliero per dodici persone.

È l'ammirazione di Napoleone per l'autore della « Nina pazza per amore » non era il frutto soltanto d'una qualsiasi simpatia personale, ma di profondo convincimento e quel che più importa della più profonda conoscenza della musica e dello stile del Maestro. Basterebbe a provarlo l'aneddoto seguente.

In un concerto dato alle Tuileries, durante l'impero, figurava nel programma una composizione del Paisiello. Per una indisposizione toccata all'interprete di questo pezzo si è all'ultimo momento costretti ad una sostituzione e al posto della musica del Paisiello viene inserita un'aria del Generali. Ma poiché tutti sapevano la predilezione dell'Imperatore per il Paisiello si stabilisce di non far alterare nel programma la necessaria sostituzione e di far passare per musica di quest'ultima la musica del Generali. Giunto il momento dell'esecuzione, appena alla terza o alla quarta battuta, Napoleone fa fermare la musica e corrucciato esclama: « Ma questo non è Paisiello ».

— « Ma sì, risponde un po' sgomento il Direttore del Concerto. Non vi è alcun dubbio ».

E il pezzo è ripreso.

Ma no, ma no, interrompe ancora l'Imperatore. Vi assicuro che sbagliate. Il pezzo fu ripreso una terza volta e per la terza volta Napoleone ne ordina la sospensione.

Si tratterà d'un lavoro giovanile, di un tentativo...

— Macché, macché... — grida Napoleone: — Anche i tentativi d'un grande uomo come il Paisiello hanno sempre l'impronta del genio e quello che voi fate eseguire è al di sotto dell'accettabile.

Ma non è questo il solo aneddoto che si riferisca alla vera ammirazione di Napoleone per il grande Maestro. Anzi fu proprio per questa sconfinata ammirazione che l'Imperatore si compiacceva di contestare che fra Napoleone e il Cherubini, che d'altro canto l'Imperatore stimava anche, non corsero mai quei rapporti che sogliono chiamare eccessivamente cordiali.

Napoleone ritornava a Parigi dalla Campagna d'Italia. In un Concerto del Conservatorio una marcia del Paisiello era stata sostituita con una marcia del Cherubini. La cosa spiaceva al Bonaparte che se ne vendicò col fare subito, non appena finito il pezzo, gli elogi più sperticati del Paisiello e dello Zingarelli che chiamò i più grandi musicisti del momento.

Cherubini che si era rassegnato al malumore di Napoleone, giunto a questa ultima proclamazione non ne poté più e disse: « Via passi per Paisiello, ma per lo Zingarelli... ».

Napoleone non dimenticava. In un pranzo da lui offerto ai rappresentanti del Conservatorio che si erano recati da lui per congratularsi, dopo l'attentato del 3 nevoso, per lo scampato pericolo — di quella deputazione faceva parte anche il



NAPOLEONE (dal ritratto di Gerard)

Cherubini — il primo Console, come proseguendo un discorso interrotto solo pochi minuti prima, si rivolse al Cherubini e gli disse: «Vi ripeto che a me piace Paisiello. Voi avete indubbiamente del talento, ma la vostra musica fa troppo rumore e i vostri accompagnamenti sono troppo forti mentre quella di Paisiello è così dolce, e così calma...».

Ohi! Capaso! — rispose Cherubini — a voi piace la musica che non s'impedisce di pensare agli affari di Stato.

\*\*\*

Un altro grande Maestro nostro, Gaspare Spontini, ebbe alla Corte di Napoleone il più grande degli aiuti. Si era al 1806. Gaspare Spontini aveva 32 anni. Giuseppina che l'augusto Consorte allontana da ogni qualunque ingerenza nelle cose dello Stato dell'epoca tutte le attività del suo spirito alle arti che amava. Fra queste, minco a dirlo, la musica che occupava il primo posto.

Raccomandato all'Imperatrice, il futuro autore della *Vestale* ebbe subito a godere la benevolenza che culminò nella sua nomina a Direttore della sua musica da camera. Questo fatto bastò per fare accendere in odio al Maestro Italiano l'ira gelosa dei suoi colleghi francesi, che nulla tralasciarono per nuocergli e barriargli la strada. Ma col talento un'altra forza grande era fra le attività del Maestro: la tenacia.

Il suo debutto a Parigi non era stato a dir vero molto fortunato e la sua *Petite maison* era stata solennemente fischiate. Ma un nuovo fatto era venuto a far rialzare le azioni del Maestro Italiano. Il Melin, uno dei Pontefici massimi della musica francese di quei giorni — e si trattava di un musicista di indubbio valore — aveva rifiutato di musicare un libretto che la Direzione dell'Opera gli aveva affidato. Il libretto era passato poi al Cherubini il quale non lo aveva trovato, anche lui, adatto al suo temperamento di musicista. Era il libretto della *Vestale*.

Alcuni amici propongono allo Spontini l'assunzione del libretto respinto dai due Maestri. Allo Spontini il poema piace, e piace molto. Ma l'opera ahimè non sarebbe giunta alla ribalta del maggior tempio della scena lirica francese se la moglie di Napoleone non avesse spiegato tutta la sua grande influenza in pro del Maestrino di Jesi.

La vittoria d'Ansterlitz aveva acceso di entusiasmo tutta la Nazione e ovunque si celebrava la gloria di Napoleone e delle armi francesi. Lo Spontini si unì alla gioia dei parigini musicando una cantata che piacque moltissimo in onore del grande avvenimento. L'imperatrice che gradì l'omaggio e si compiacque del successo, mise in azione tutta la sua forza riuscendo ad ottenere dalla Direzione dell'Opera l'accettazione della *Vestale* che fu posta in prova.

Ma i nemici dello Spontini non disarmarono. E tutto fu posto in ginocchio perché l'opera non giungesse alla ribalta. Il Maestro dovette rifare da cima a fondo tutti i pezzi del suo lavoro perché non trovavano il gradimento dei Membri della Direzione del Teatro.

Ho già detto che se lo Spontini aveva del talento aveva anche della tenacia. E fu questa che lo fece vincere. Del pesante la-

vorio di rifacimento, anziché dolersi, il Maestro si diceva lieto perché, così affermava, gli offriva campo di rivedere, di migliorare, di raffinare. Un così che le prove della *Vestale* durarono un anno e che la sua copiatrice costò — somma spaventosamente enorme per quei tempi — 10 mila lire.

La sera del 15 dicembre del 1807, la splendida sala dell'Opera ritulceva del più bel pubblico di Parigi. Salutata da un frequente applauso, fra le non ultime a giungere, anche Giuseppina colla sua Corte assisté allo spettacolo.

I nemici del Maestro — ah! quanti sono — pregustano la gioia dell'insuccesso che dovrà seppellire l'opera del Maestro italiano. Ma sin dal primo atto, la vittoria si fa già palese. Al secondo atto, il successo si tramuta in trionfo.

Lo Spontini è fatto segno all'acclamazione che sanno di delirio. E il successo dal Teatro corse per le vie, prendendo possesso come suol dirsi della città, sì che al dire del Fétis tutto era passato in seconda linea di fronte al trionfo della *Vestale*.

La *Vestale* vive ancora oggi e ancora oggi è riconosciuta per un vero capolavoro. Riccardo Wagner, nella sua nota lettera al Villot chiama lo Spontini suo precursore. Le opere posteriori dello Spontini non combatterono più il successo frenetico della magnifica sorella che le aveva precedute, tanto che una stupida e malavagia diceria era andata creandosi per porre in dubbio la paternità dello spartito. Stupida diceria della quale non avrebbe disdegnato di farsi eco lo stesso Rossini, il quale al Florimo che gli diceva di non potersi porre in dubbio il talento grande dell'autore della *Vestale*, avrebbe risposto: Ma l'autore della *Vestale* è proprio Spontini?

Amava la musica Napoleone? Certo la conosceva. E il trionfo della *Vestale* egli l'aveva promossi parecchi mesi prima, quando, sentendone alcuni brani nella sua Corte, aveva detto al Maestro: «La vostra opera abbonda di motivi veramente nuovi e vedrete, Maestro, che otterrete una grande vittoria».

E di vittoria, lui, se ne intendeva.

NINO ALBERTI.



L'IMPERATRICE GIUSEPPINA (dal ritratto di Prudhon)

# NUOVO SISTEMA DI ILLUMINAZIONE NELLE SCUOLE



Fig. 1

«L'occhio Elettrico» che accende automaticamente le lampade elettriche in una scuola quando la luce del giorno è insufficiente.

La fig. n. 1 mostra come «L'occhio Elettrico», la meravigliosa cellula foto-elettrica sviluppata dalla General Electric Company, è posta in una finestra di una scuola; quando la luce del giorno non è sufficiente per la salute degli occhi dei bambini, la cellula accende automaticamente le lampade elettriche.

La fig. n. 2 mostra l'interno dell'apparecchio per illuminazione automatica il quale è stato installato in una scuola. Il dito indica il meraviglioso «Occhio Elettrico» o cellula foto-elettrica la quale mette in azione l'apparecchio.

La fig. n. 3 mostra una scuola equipaggiata col nuovo sistema automatico di illuminazione (indicata dalla freccia), l'«Occhio Elettrico» o cellula foto-elettrica che è sensibile alla luce. Quando la luce nelle scuole non è sufficiente, l'«Occhio Elettrico» agisce automaticamente e illumina la scuola proteggendo così gli occhi dei bambini. Questa è una nuova applicazione alla cellula foto-elettrica sviluppata dalla General Electric Company.

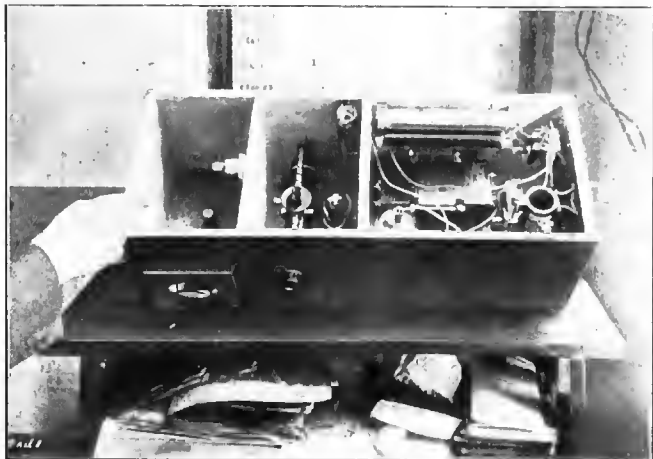
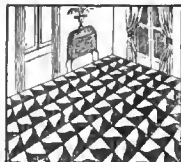


Fig. 2



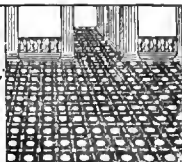
Fig. 3



IL  
PAVIMENTO  
MODERNO  
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL  
**LIPOLEUM**  
MILANO VIA M. MELLONI 28

*Chiedere  
l'opuscolo P. 3  
e preventivi  
per merce  
in opera*





## LE GRANDI AMPLIFICAZIONI ALL'APERTO

**A**mplificare un milione di volte la voce umana per renderla audibile a chilometri di distanza, sarebbe stato soltanto qualche anno fa una fantafisica concezione di poeta e tanto meno si poteva pensare di rendere talmente amplificata la musica senza che in questo titanico lavoro di magnificazione non avessero distorsioni.

Oggi invece si parla comunemente di grandi amplificazioni per cinema, per sale da ballo, per locali all'aperto senza forse avere un'idea della complicazione dell'amplificatore e delle cure scrupolose necessarie per curare la fedeltà di riproduzione della musica e della parola.

L'amplificatore che descriviamo, che ha fatto la sua comparsa in numerose città d'Italia richiamando il pubblico sulle piazze e sulle vie con audizioni radiofoniche, grammofoniche e, per conto della R.I.A.R., invitando i buoni borghesi ad abbonarsi alle radio audizioni, è montato completamente in un camion ed è interamente costruito dalle Officine PHILIPS a Rindshoven (Olanda).



Esperimento fatto in Italia per la réclame parlata a servizio di un grande magazzino

L'energia necessaria è ottenuta a mezzo di un alternatore monofase azionato dallo stesso motore del camion o può essere ricavata, a mezzo di un apposito cavo, da una comune presa di corrente.

Il sistema amplificatore si compone:

a) di un amplificatore microfonico e grammofonico racchiuso in un'unica cassetta montato con le valvole PHILIPS B 444, A 415 e B 405. L'energia per questo amplificatore è fornita da batterie di accumulatori o, per le placche, da un alimentatore di placca. Il microfono è del tipo a carbone PHILIPS e può, a mezzo di un cavo metallico, essere portato a diverse centinaia di metri dal camion.

b) Di un amplificatore di 10 Watts montato con la valvola B 408 e completamente alimentato dalla corrente alternata. Al raddrizzamento di tale corrente provvede una valvola (tipo 505) e un adatto filtro di livellamento.

c) Di un amplificatore di 500 Watts montato con la valvola MA 4750. La tensione anodica di 3000 volts di tale valvola è ottenuta a mezzo di un trasformatore e di una valvola raddrizzatrice a gas (tipo PHILIPS N. 1052).

d) Di un sistema di 64 coni di altoparlanti elettromagnetici disposti in serie-parallelo e raggruppati in due grandi telai di 32 coni ciascuno. Un cavo di 400 m. circa permette di sistemare a distanza questi altoparlanti.

Nonostante la grande amplificazione così ottenuta la ri-



L'altoparlante e la fede politica: uno dei trenta camion-amplificatori a servizio di un partito rivoluzionario germanico

produzione riesce nitida e chiara tanto per la musica che per la parola.

La fig. 3 mostra schematicamente i successivi stadi di amplificazione.

In Italia numerose sono state le audizioni. Fra le più importanti il giorno 21 dicembre s. a. a Bergamo, allo Stadio civico, il dì dell'inaugurazione, di fronte ad un pubblico di oltre 50.000 persone, fu amplificato il discorso dell'on. Turati.

Il giorno 23 gennaio c. a. a Piacenza la stazione radiotrasmissiva di Milano veniva trasmessa nella piazza principale gremita di pubblico.

A Milano il giorno 23 febbraio c. a. il discorso dell'On. Delcroix in Piazza S. Fedele ed il giorno 5 marzo il discorso dell'On. Starace in Via Larga ed in Via Rastrelli, poterono essere uditi da migliaia di persone assiepite nelle vie.

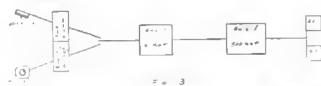
I giorni 16 e 17 corr. col camion montato sulla chiatta e gli altoparlanti disposti a prua ed a poppa la voce possente dell'amplificatore fu trasmessa nella laguna di Venezia lungo il Canal Grande.

La fig. 4 mostra l'installazione del camion e degli altoparlanti di fronte alla riva degli Schiavoni a Venezia.

Il 5 maggio p. v. in occasione del Derby che si svolgerà a Roma la stazione di Roma, che trasmetterà i risultati, sarà amplificata e trasmessa al pubblico all'Ippodromo di S. Siro.



L'altoparlante e la fede religiosa: un diffusore di musica sacra in una cattedrale germanica



Microfoni presso il pulpito. Un curioso adattamento dell'amplificatore nella casa di Dio



Installazione di un diffusore Philips su un camion in riva degli Schiavoni a Venezia



### UN INVENTORE DI WASHINGTON CHE PERFEZIONA I NUOVI ALTOPARLANTI

Qualche cosa di nuovo nel campo degli altoparlanti riguardante l'intera scala delle frequenze vocali e musicali e riproduttori queste senza distorsioni o soppressione è stato perfezionato dal Sig. E. L. Rice di Washington. Il dispositivo del Sig. Rice consiste in un pacchetto di diaframmi laminati e variabili in diametro i quali sono attaccati al vertice del cono dell'altoparlante. La fotografia mostra il Sig. Rice insieme al dispositivo da lui inventato: il semplice cono, l'altoparlante del Sig. Rice attaccato al riproduttore magnetico e l'altoparlante regolarmente collegato.

# LA RADIO IN AGRICOLTURA

L'egregio Podestà di Bolzano, Grand'Uff. Torquato Poggi, con una recente sua deliberazione dona all'agricoltore riconosciuto più meritevole come granicoltore un apparecchio radiofonico del valore di L. 1200.

Ecco una di quelle deliberazioni che sembrano modeste di apparenza e che hanno invece nella loro sostanza una enorme portata. Il Podestà di Bolzano dà un esempio che dovrebbe essere imitato da Comuni, enti ed amministrazioni che vogliano davvero incurare gli agricoltori al progresso con premi allettatori. E dà anche esempio di aver compreso la grande in-

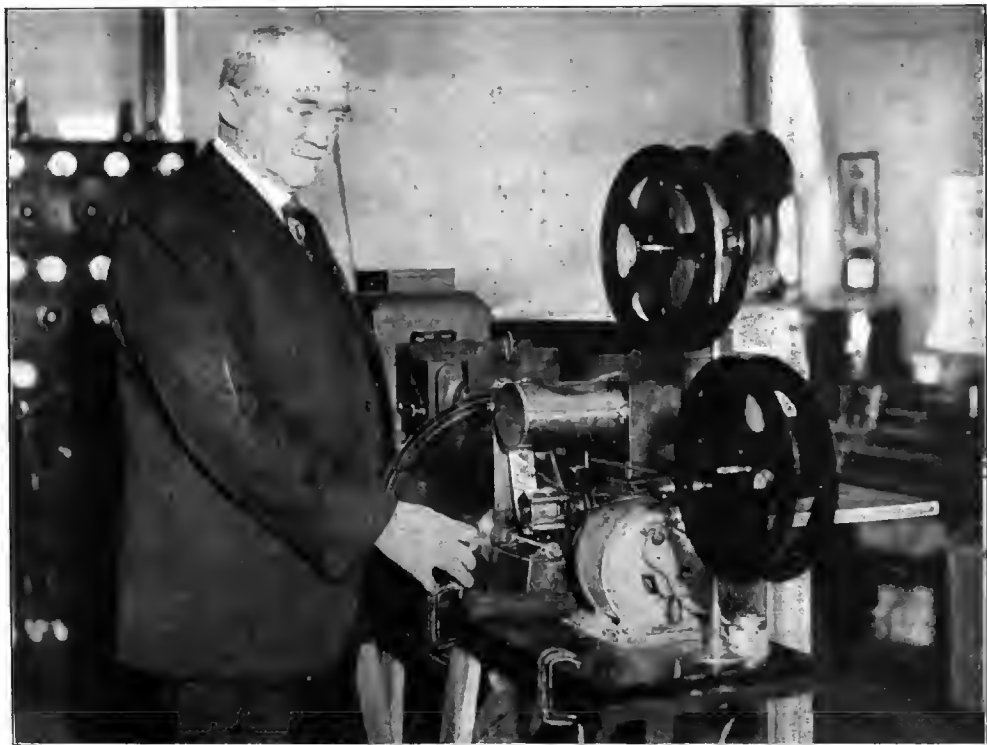
fluenza che la diffusione della radio nelle campagne avrà nel vasto programma di sana ruralizzazione voluto dal Duce.

Il diffondersi delle audizioni radiofoniche nelle campagne è infatti uno degli strumenti più efficaci per combattere l'isolamento in cui vive l'agricoltore e renderlo partecipe della vita civile, il che significa rendergli più leggera e lieta la vita dei campi.

Ma se v'ha categoria di cittadini che possa ritrarre una *utilità* immediata dalle comunicazioni radio, questa è proprio quella degli agricoltori. Naturalmente occorre che le stazioni trasmettenti siano, esse per prime, im-

desimate della bontà e della bellezza di questo nuovo compito e vi uniformino i programmi diurni e serali. Ma non v'è dubbio che questo faranno non appena diffusi gli apparecchi nelle campagne, essendo loro stesso interesse accontentare il meglio che possono gli abbonati.

Allora la radio diverrà — come è augurabile che presto divenga — il mezzo più preciso di propaganda in favore delle razionali norme di coltivazione delle piante e di allevamento degli animali, di lotta efficace contro le malattie e gli insetti, di prevenzione tempestiva di avversità, di propalazione dei nuovi trovati veramen-



LA TELEVISIONE GIÀ REALTA'

La fotografia mostra l'inventore del primo apparecchio domestico per televisione fotografato insieme al trasmettitore per films parlanti. Attualmente le immagini trasmesse sono semplicemente delle *silhouettes* ma, stando a quel che dice il Sig. Jenkins, non occorrerà molto perchè gli apparecchi per films parlanti divengano così popolari quanto lo sono già i suoi apparecchi dimostrativi per televisione.

te utili nell'esercizio dell'agricoltura, e di comunicazione dell'andamento dei raccolti e dei prezzi realizzati nei mercati.

La sola enunciazione di questi compiti dice la pratica utilità immensa che la radio permette di raggiungere.

Bastino due esempi:

Conoscere a tempo il momento giusto per difendere le viti dalla peronospora — oggi affidato al solo cieco empirismo — vuol dire risparmiare centinaia di milioni in sali rameici ora sprecati del tutto perchè somministrati quando non ve n'è bisogno.

Conoscere a tempo l'andamento dei raccolti pendenti e ogni giorno i prezzi realizzati sui mercati, vuol dire avere la possibilità di realizzare le migliori condizioni di vendita e valorizzare al meglio i prodotti agrari.

Per cominciare, la buona stazione di Bolzano della « EIAR » inizierà in questi giorni la regolare comunicazione degli avvertimenti antiperegrinazioni e degli altri relativi a malanni agrari che saranno ad essa passati



On. ARTURO MARESCALCHI

dal solerte e valente R. Fitopatologo Comm. Giulio Catoni di Trento.

Ma non è solo qui il vantaggio della radiofonia per le campagne. La vita, anche rurale, non è solo di materia; ma anche di spirito. E allo spirito e alla cultura si rivolgeranno comunicazioni di istruzione generale, di novelle, di musica, anche di piacevoli aneddoti per interrompere la noia che in certe stagioni la vita isolata procura. E insieme, nozioni varie di economia domestica per interessare le donne, fatterelli e leggende per dilettare i ragazzi. Il tutto adatto alla mentalità rurale.

Allora finalmente il contadino, strumento primissimo della prosperità nazionale, *fratello nella grande fatica* del Duce per potenziare al massimo l'Italia, si sentirà qualcosa nel mondo e soprattutto comprenderà che la nuova civiltà onora come si conviene l'arte dei campi, sorgente eterna del benessere dei popoli.

ARTURO MARESCALCHI



PRIMA CONVERSAZIONE NELLE DUE DIREZIONI FRA AEROPLANI E TERRA: DIMOSTRAZIONE DATA DA PILOTI CONVERSANTI CON LA STAZIONE DI NEWARK

HADLEY FIELD. — Il monoplano dei laboratori della Bell Telephone impegnato nella prima conversazione nelle due direzioni tenuta in pubblico fra un aeroplano e la terra. La dimostrazione è stata una parte delle onoranze rese al Sig. Teodoro N. Vail il quale per molti anni è stato il dirigente del sistema Bell. Duemila ospiti, seduti a banchetto in Newark, Jersey City, Trenton Camden ed Atlantic City, ascoltarono i discorsi tenuti nelle due direzioni attraverso una linea telefonica. La fotografia mostra il monoplano dei laboratori della Bell Telephone fuori dell'hangar.





PRIMA CONVERSAZIONE NELLE DUE DIREZIONI FRA AEROPLANI E TERRA: DIMOSTRAZIONE DATA DA PILOTI  
CONVERSANTI CON LA STAZIONE DI NEWARK

La fotografia mostra da sinistra a destra i Sigg. W. G. Tiues e D. K. Martin come usano i microfoni durante la conversazione nelle due Direzioni.

L'Agente esclusivo della Casa Freshman  
**Ditta F. BALDRACCO - Torino**

**offre**  
**a prezzi nuovi**

IL  
**MOD. 3 Q 15**  
"PICCOLO GIGANTE DELL'ARIA"

**TUTTO ELETTRICO**



Un cinque valvole alimentato  
direttamente dalla rete di il-  
luminazione, di sorprendente  
potenza e selettività e di pu-  
rezza assoluta.

**BALDRACCO FRANCESCO**

Via S. Francesco D'Assisi, 21  
**TORINO (108)**

Tutto il materiale Freshman viene fornito con garanzia originale della Casa



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).  
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI  
OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore  
13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 5 MAGGIO

MILANO - OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
NAPOLI - SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA.  
ROMA - « LODOLETTA » DI MASCAGNI, DALLO STUDIO.

### LUNEDÌ 6 MAGGIO

MILANO - OPERETTA.  
NAPOLI - « WERTHER » OPERA DI G. MASSENET, DALLO STUDIO.

### MARTEDÌ 7 MAGGIO

GENOVA - COMMEDIA « BUFERE » IN TRE ATTI DI S. LOPEZ.  
MILANO - CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA, DIRETTO DA G. BENVENUTI.  
NAPOLI - OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

### MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

ROMA - « LE MASCHERE » DI MASCAGNI, DALLO STUDIO.  
TORINO - CONCERTO DAL LICEO MUSICALE GIUSEPPE VERDI.

### GIOVEDÌ 9 MAGGIO

GENOVA - CONCERTO SINFONICO.  
MILANO - RITRASMISIONE DA ROMA DEL DERBY DA QUELL'IPPODROMO —  
ALLE 20,30: « LINDA DI CHAMONIX » DI G. DONIZETTI.  
NAPOLI - OPERETTA « IL PAESE DEI CAMPANELLI ».  
ROMA - TRASMISSIONE DEL DERBY DALL'IPPODROMO CAPANNELLE.  
ALLE 20,45: GRAN CONCERTO SINFONICO.

### VENERDÌ 10 MAGGIO

MILANO - GRAN CONCERTO SINFONICO.  
NAPOLI - « IL TROVATORE » DI G. VERDI, DALLO STUDIO.  
ROMA - OPERETTA « LE STUDENTESSE », DALLO STUDIO.  
TORINO - DAL CIRCOLO DEGLI ARTISTI: CONCERTO SINFONICO.

### SABATO 11 MAGGIO

MILANO - « LINDA DI CHAMONIX » DI G. DONIZETTI.  
NAPOLI - OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - CONCERTO DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI.

### DOMENICA 12 MAGGIO

MILANO - OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
NAPOLI - SERATA FOLKLORISTICA DIRETTA DA E. MUROLO.  
ROMA - « GIULIETTA E ROMEO » DI ZANDONAI, DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/38, oltre che dai contrasti di cartellone.

## DOMENICA 5 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Bollettino meteorologico  
— Stefani — Musica riprodotta.  
16-17,45: Dal Casino Municipale.  
Concerto pomeridiano. Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Palermi.  
17,45-18: Cantuccio dei bambini —  
Notizie.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit —  
Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e dal violoncellista prof. Korbel.

### Prima Parte.

Orchestra EIAR: Richter: *Marcia degli Eroi* — Gilbert: *Ramona*, valzer lento — Rossini: *Gazza ladra*, sinfonia — Schubert: *Ave Maria* — Verdi: *Ballo in maschera*, suntuo dell'opera.

### Seconda Parte.

Giornale parlato: *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

### Terza Parte.

Violoncellista prof. Korbel, accompagnamento piano. Jensen: *Sarabande*.

### Quarta Parte.

Orchestra EIAR: Brahms: *Lyrische*, suite — Kalman: *Contessa Maritza*, fantasia operetta — Boriola: *Serenata napoletana* — Moretti: *Ultimo tango* — Malj Doria: *Si va in gondola*, fox.  
22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa col commento del prof. G. C. Benedi.

11,15: *L'Araldo sportivo*, A. Gianello.  
17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

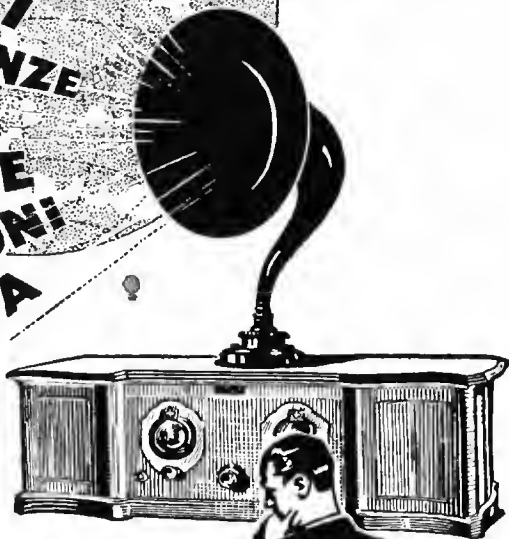
20-20,20: Enit — Dopolavoro.  
20,20-20,30: Notizie Stefani e Sport.  
20,30 circa: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'EIAR: Cherubini:

**CONCETTI  
TEATRI  
CONCERTI  
CONFERENZE  
NOTIZIE  
DA TUTTE  
LE STAZIONI  
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE  
LA VOSTRA  
COMODA  
POLTRONA**



**DAIMONT  
ACME  
MILANO**

**CON UN  
'RAM'  
R. D. 8**

**'RAM'**

**selettivo  
sensibile  
potente  
pratico  
puro**

**Domandate opuscoli e cataloghi**

**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO  
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

**65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864**

**FILIALI: ROMA - Via del Triforo, 136.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35  
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13**



Le due giornate, ouverture — 2) Baritone P. M. Zennaro: a) Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, aria atto 2°, « Del gelsomin più dolce »; b) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Cavatina di Figaro » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Aida*, selezione — 4) Società Corale « Casimiro Corradi » dir. dal m. N. Varosio: a) Rossi: *Mille nuvole*, inno nuziale a 4 voci; b) R. Giannetti: *A notte*, coro a 4 voci — 5) Orchestra: Siede: a) *Intermezzo*; b) *Al tempio dell'amore*; c) *Serenata* — 6) Baritone P. M. Zennaro: Mussorgski: *Boris Godunoff*, monologo « Ah! soffocai » (acc. piano) — 7) Orchestra: a) Boccherini: *Canzonetta*; b) Moszkowski: *Malaguena* — 8) Società Corale: a) R. Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; b) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 9) Orchestra: Thomas: *Amleto*, selezione.

22.45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.  
10.10.30: Lezione di inglese.

10.30-10.40: Spiegazione del Vangelo.  
10.40-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12.5-13.45: Eiar Quartetto.

16.45: circa Trasmissione da S. Siro della corsa: *Grande Steeple Chasse Internazionale*.

16.16.45: Trasmissione di una commedia.

16.45-18: 1) Quintetto dell'Eiar: *Scene napoletane*, suite — 2) Donizetti: *La Favorita*, mezzo soprano T. Nemoris — 3) Quintetto dell'Eiar: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile fioriero », mezzo soprano T. Nemoris — 5) Quintetto dell'Eiar: Borodine: *Al convento*

Dopo Moussorgski, Alessandro Popov rivisitò Borodine è il più genuinamente slavo di quei compositori russi che fecero parte del famoso *Concerto dei Cinque*.

Vissuto sempre nella capitale dell'impero tra le severe cure della sua cattedra scientifica all'università di Pietroburgo, Borodine non ebbe modo di conoscere da vicino il folklor musicale russo come Moussorgski e Rimsky Korsakoff che scossero in campagna parte della loro gioventù.



I Radiomatori che se ne intendono, sanno che per ottenere ricezioni veramente perfette, debbono alimentare i propri apparecchi con le Batterie elettriche recanti questa marca, favorevolmente nota da molti anni. Coi più recenti nuovi progressi i prodotti di questa fabbrica sono stati riconosciuti migliori anche a quelli delle più celebrate fabbriche straniere.

FABBRICA DI PILE E BATTERIE  
ELETTRICHE DI OGNI TIPO E  
PER QUALSIASI APPLICAZIONE

**ALFIO VANELLI**  
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

Onde la piena compenetrazione dello spirito nazionale, che si rivela in tutte le sue opere — ma specialmente nel *Principe Igor* — apparisce come una pura intuizione del suo genio di musicista.

Tristezza nostalgica e mistica severità — che sono due dei caratteri salienti della musica russa — si ritrovano anche nel breve pezzo qui eseguito, che appartiene a una suggestiva collana per pianoforte intitolata « *Piccola Suite* ».

— 6) Filippi: *El Ti*, canzone veneziana, mezzo soprano Tina Nemoris — 7) Quintetto dell'Eiar: Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*.

18-19: Eiar-Jazz.  
20.20: Segnale orario.  
20.30-20.40: Enit e Dopolavoro.

20.40-20.50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20.50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera da Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9.30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Linche: *La bambola di porcellana*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Dopo*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable à passé*, berceuse; Orchestra — De Leva: *Bionda signora*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della réclame*, pot-pourri; Orchestra — Buzzi-Peccia: *Torna amore*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Negri: *Introduzione e danza greca*; Orchestra — Costa: *Sei morta ne la vita mia*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lonati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.30: Radiogiornale dell'Enit.

20.40: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21.02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Parte Prima.

Flotow: *Marta*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Ernani*, « Come rugiada al cespite », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Verdi: *Il Trovatore*, « D'amor sull'ali rosee », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio atto 1°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « T'amo, sì t'amo », duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.).

Seconda Parte.

E. MUROLO: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO: a) *Le vetrine di moda*; « Il giovine di magazzino »; *L'arte del vendere*; b) *Poesie napoletane* recitate da E. Murolo.



**EVINRUDE** da 5 a 60 km.

MOTORI FUORI BORDO — quelli che in America e in Europa detengono il maggior numero di vittorie:


Fleetwin 228 cm<sup>3</sup> HP 8 — Fastwin 320 cm<sup>3</sup> HP 16 — Speedwin 485 cm<sup>3</sup> HP 22

Una delle novità dei modelli 1929 è il magnete blindato capace di resistere alla completa immersione.

**Chauvière-Naval** Gli scafi per tutti i tipi di motori fuori bordo SETTE MODELLI

quelli che al Meeting di Monaco, 23-24 marzo 1929, riportano ancora quattro primi premi con motore EVINRUDE Speedwin pilotato da un gentileman

Chiedere Catalogo R. Carlo PochIntesta - MILANO - Via Bianca Savoia, 17 - Tel. 53-479



MANUFACTURED BY  
*Munder*  
ELECTRICAL CO.  
SPRINGFIELD, MASS.

**RADIO TUBES**  
*"Speak for themselves"*



Le valvole americane VOX sono un nuovo prodotto di gran classe, e non vanno assolutamente confuse con marche americane secondarie, sorte per battere quelle di gran nome sul prezzo, ma non sulla qualità. Le valvole VOX escono dai laboratori di precisione della Compagnia Munder, e sono costruite su licenze della General Electric. I tecnici preposti a questa produzione provengono dalle migliori fabbriche degli Stati Uniti, e per conseguenza la marca VOX sta a rappresentare la selezione delle selezioni. Essa si è imposta di colpo, e non teme alcun confronto sia per il rendimento, che per la durata, come per l'uniformità della produzione

UX226 L. 75.— (oltre la tassa)  
UX201A » 45.— » » »  
UX199 » 55.— » » »

UY227 L. 110.— (oltre la tassa)  
UX171 » 90.— » » »  
UX120 » 60.— » » »

#### TIPI DI PROSSIMO ARRIVO.

UX280. UX281. UX210. UX250.

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

## S. I. R. I. E. C.

(SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA RADIOFONICA IND. E COMM.)  
(CAP. Lit. 600.000 - interamente versato)

Via Nazionale, 251 - ROMA (105) - Via Nazionale, 251

TELEFONI 42-494 - 40-946

*Cercansi agenti rivenditori per le zone ancora libere*



**Korting**

**il trasformatore  
veramente  
ottimo**

### Terza Parte.

Moussorgski: *Boris Godunoff*, selezione; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, «Tra voi belle brune bionde», tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Leoncavallo: *Pagliacci*, «Aria di Nedda», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Wagner: *Parsifal*, «Processione del Gral»; Orchestra — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Stringe il pericolo» (acc. orch.), duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero — Verdi: *Oberto Conte di San Bonifacio*, sinfonia; Orchestra  
22: Notizie Sportive.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.  
9,30-10: Lezione di tedesco.  
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Dalla «Casa di Dante»: La Monarchia di Dante nella storia di Roma del secolo XIV. Conferenza di P.Fede.  
13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto diurno.  
18,50-20,29: Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie.

29,29-20,30: Segnale orario.  
20,31-20,40: «Sfogliando i giornali».  
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.  
Opera in 3 atti.

### LODOLETTA

musica di Pietro Mascagni  
Esecutori: *Lodoledda*, soprano V. Brunetti; *Flammen*, tenore A. Serniccoli; *Giannotto*, baritone C. Terni; *Franz*, baritone A. Pellegrino; *Maud*, soprano A. Masi; *La pazza*, mezzo soprano L. Castellazzi; *La Vanarda*, mezzo soprano M. Rovani; *Babbo Antonio*, basso G. Della Sella.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° ed il 2° atto: G. Milanese: *Novella marinaresca*.  
Tra il 2° ed il 3° atto: *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.  
22,50: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.  
10,30-11: Musica sacra e spiegazione del Vangelo dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.  
17-18,15: Concerto Orchestra E.I.A.R.

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia — 2) Grieg: *Preghiera e danza* — 3) Fiorini: *Fantasia Villereccia* — 4) Pich-Mangiagalli: *Carillon Magico*, fantasia — 5) Staffetti: *La mia serenata* — 6) Delibes: *Lakmé*, fantasia — 7) Brunetti: *Castellammare*, tarantella.  
20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Rossini: *Gazza Ladra*, sinfonia — 2) Soprano C. Fino Savio: a) Mozart: *Nozze di Figaro*, Aria; b) Rossini: *Canzonetta* — 3) Pianista M. Zanzi-Bach: Busoni: *Toccata*, intermez-

## Costruite un Apparecchio Elettrico

col gruppo alimentazione  
**O. S. R.**



Esso contiene tutta l'alimentazione di placca e filamento in corrente alternata fino a 5 valvole per tensione qualsiasi di corrente alternata.

### Fornisce le tensioni

4 volt per l'accensione del diodo d'alimentazione

4 volt per l'accensione del filamento della valvola a riscaldamento indiretto

4 volt per accensione delle valvole a riscaldamento diretto. Permette di prendere per mezzo di un partitore la tensione negativa di griglia.

### Dimensioni

Altezza 125 m/m. - Lunghezza 180 - Larghezza 110

PREZZO L. 320,—

Sconto ai Dopolavoristi 10 %  
Schemi di montaggio GRATIS  
Scatole di montaggio elettriche a valvole schermate

Uniche sul mercato

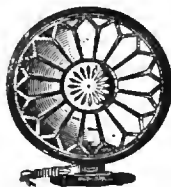
**O. S. R. - MILANO**

Via Tre Alberghi, 28  
Tel. 86498

L'assortimento **GRAWOR** soddisfa anche i più esigenti!!



Harmonia  
84 C 01



Melodia  
84 C 02



Simphonia  
84 C 03



Orchestra  
84 C 04



Chorallon  
84 C 06



Sektorette  
84 C 14



Diagramma elettromagnetico  
(Pick-up) E 08



Un ta per diffusor  
84 E 04



Ricevitore per altoparlante  
84 E 02



Perc'keo  
84 B 01



Salon  
84 B 02



Concert  
84 B 03



Record  
84 B 04

*Esclusivisti per l'Italia* **CONTINENTAL RADIO**

MILANO - Via Amedei, 6

NAPOLI - Via G. Verdi, 18



« I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi - Atto I.

zo e fuga — 4) Orchestra: a) Albeniz: *Serenata (Granada)*; b) Sinding: *Primavera* — 5) Minoli: *Dizione di versi* — 7) Orchestra: Mascagni: *Isabeau*, fantasia — 8) Pianista M. Zanfi: Liszt: *Notturmo n. 3* — 9) Alfano: *Danza rumena n. 1*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

## LUNEDÌ 6 MAGGIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violinista L. Petroni.

*Prima Parte.* Orchestra EIAR: Campassi: *Preliudio elegiaco* — Petras: *Barcarola*, valzer — Adam: *S'io fossi Re*, sinfonia — Pizzetti: *I Pastori* — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — G. Rocco: *Dizione versi*.

*Seconda Parte.* Violinista L. Petroni, al piano M. Chesì: Schumann: *Sonata in re minore* op. 121 (quattro tempi).

*Terza Parte.* Orchestra EIAR: Delibes: *La sorgente*, suite — Dardier: *Canto d'amore* — Gilbert: *Casta Susanna*, sunto operetta — Amadei: *Va*, tango — Lehár: *La vera Bohème*, fox.

22,50-23: Stefani — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO:

1) Billi: *Paraguay*, one step — 2) De

Cristofaro: *Suite napoletana in 3 tempi* — 3) Dunkil: *Danza del tamburino* — 4) Di Bonizzo: *Comprendi?* fox trot — 5) Silvestri: *Notte di luna*, intermezzo — 6) Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia — 7) Di Gaetano: *Grande Italia*, marcia.

13,20: Borsa, cambi, ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Palestra dei Piccoli.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO BRILLANTE.

1) Klepikoff: *Romanza senza parole*

— 2) Taveira: *No haj plata*, tango —

3) Ciociano: *Baci e follie* — 4) Rossi:

*Domino nero*, sinfonia — 5) Luporini:

*Spensieratezza*, intermezzo — 6) Fron-

tini: *Moresca* — 7) Gastaldon: *Musica proibita* — 8) Bettinelli: *Selika*, fox trot.

21: CONCERTO DI MUSICA TEatraLE.

1) Soprano E. B. Ferrari: a) Chec-

cacci: *Notte di maggio*; b) Gounod: *Aria*

*dei gioielli* (acc. piano) — 2) Orchestra:

Zandonai: *Giuliano*, elezione — 3)

L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di*

*prosa* — 4) Orchestra: Poggi: a) *Romanza senza parole*; b) *Fandole* —

5) Soprano E. B. Ferrari: a) Chec-

cacci: *Barchetta bianca*; b) Puccini: *Le Villi*,

«Se come voi...» (acc. piano) — 6) Or-

chestra: Giordano: *Madame Sans Gêne*,

fantasia.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari:

22,30: Prof. T. Curtarelli: *Conversa-*

*zione di letteratura*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mer-

cato grano e granone — Notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini —

Profilo di un poeta.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. It.

Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *Fiume*.

20,25: Notizie Stefani e Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta.

**LA BAMBOLA DELLA PRATERIA**

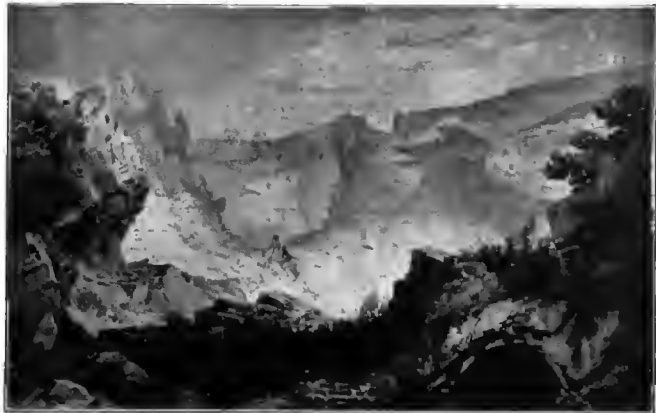
di C. Lombardo

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di

Brazza: *L'inizio italiano della storia*

*della chimica*.

Dopo il 2° atto: E. Cinia Morelli:



« I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi - Atto II.

AMMINISTRAZIONE

# SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

## SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul **RADIORARIO** N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno ai utilizzazione".

*Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.*

**L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.**

**Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo**

### Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ed accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



### Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 a da 4000 Ohms



### Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, riattualità superiore a tutte quelle attualmente in commercio in genere fatte dall'Esercito, della Marina, e dell'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Lettura di poesie di C. Porta.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radioteleg.

23-24: Eiar-Jazz.

**Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.**

14: Borsa - Cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. D'Evoli.

Rassel: *Danza delle farfalle*, Orch. —

Graziani Walter: *Serenata araba*, Orch. —

Tosti: *Canta*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Ranzato: *Meditazione*, Orch. —

Giannini: *Un bacio*, sopr. V. D'Avoli (acc. piano) —

Cuscini: *La vergine rossa*, pot-pourri, Orch. —

Grieg: *Io l'amo*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo, Orch. —

Brahms: *Serenata inutile*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Preite: *Insinuante*, valzer, Orch. —

Montanari: *Visione indiana*, intermezzo, Orch. —

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,58: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

**WERTHER**  
di G. Massenet

Esecutori: *Carlotta*, sopr. E. Januzzi; *Sofia*, sopr. I. Bettinelli; *Werther*, ten. R. Rotondo; *Alberto*, barit. R. Audicino; *Il Podestà*, barit. G. Schotter; *Schmidt*, ten. A. Burri; *Joann* barit. Cassia. Artisti coro e Orch. EIAE.

L'opera lirica in quattro atti: *Werther* di Giulio Massenet può considerarsi il capolavoro dell'insigne, fecondo e raffinato maestro francese, che trattò tutti i generi sempre con originalità rara e con ispirazione adeguatamente brillante o patetica e soggettiva.

Il libretto, dovuto alla collaborazione di Blanc, Milliet e Hartmann, trae l'argomento dal popolarissimo romanzo epistolare di Goethe: « I dolori del giovane Werther ». Rappresentato per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna nel 16 feb-



**PREZZO**

**RIBASSATO**

L. S. - LA SCATOLA  
in tutte le Farmacie



## IL THERMOGÈNE

**VANDENBROECK**  
INGENERA CALORE • COMBATTE  
**RAFFREDDORI DI PETTO, TOSSI**  
**REUMATISMI, LOMBAGGIONI**

NB. - Rifilare le imitazioni e insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare cignetta del **Pieroli** che lancia fiamme dalla bocca.  
Soc. Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano



braio 1892 *Werther* conseguì un successo entusiastico rinnovatosi alle *premieres* che seguirono a Parigi (Opéra Comique, 16 gennaio 1893) e Milano (Teatro Lirico, 1 dicembre 1894).

Lo spartito presenta una singolare amalgama di grazia, di emotività e di pittoresco nei primi due atti, con la deliziosa scena di *Carlotta* che distribuisce la colazione ai fratelli, con la scena brillantissima della lezione di solfeggio, con la partenza per il ballo, con l'invocazione di *Werther* alla natura, tutta vivificata da un ampio soffio di ispirazione, e con il commosso duetto tra *Werther* e *Carlotta*.

Al terzo atto, poi, comminciano ad intensificarsi gli elementi passionali del dramma. La scena è davvero impressionante, anche per il mirabile trattamento dell'orchestra, che contribuisce ad esprimere con forte efficacia il *pathos* della si-

tnazione. Indi la fatalità che incombe sull'amore sventurato di *Carlotta* e di *Werther* comincia a delinearsi, con rapida comunicatività, all'entrata di *Werther* e al suo secondo duetto con *Carlotta*, tutto vibrante di slancio e di commozione. E' già, in questi brani, tanta la tragicità inevitabile ed inesorabile dell'epilogo. Non minore abilità, specie dal punto di vista del sentimento scenico, è sfoggiata dal Maestro nelle scene successive: l'arrivo di *Alberto*, marito di *Carlotta*, il duetto tra i coniugi e il sopraggiungere di un emissario di *Werther*, il quale fa sapere che il suo padrone desidera che *Alberto* gli mandi in prestito le sue pistole. Al quarto atto, infine con la morte di *Werther*, e con lo strazio di *Carlotta* che raccoglie le ultime confessioni del morente, la commozione assume un'intensità profondamente umana e scenicamente irresistibile; pur nella grande sobrietà dei mezzi lirici ed orchestrali.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.**

13-14: Trio Radio.

14-14,10: — Chiusura Borsa — Notizie.

16,35-17,29: — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini* — 2) Lehar: *Tre brani dell'operetta « Golette »*: a) *Notte sul mare*; b) *Maschere*; c) *La vera bohème*; Orch. — 3) Raimondi: *Pampa, nostalgia argentina*; 4) Rucione: *Ernesto... ja presto*; 5) Raimondi: *Cantano le gitane*; tenore R. Malpieri — 6) *Canzoni* interpretate da E. Marchionni — 7) UNA DOMANDA DI MATRIMONIO; commedia brillante di Antonio Cecov. Personaggi: *Stefano Ciu,*

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed infanti, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedia trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni  
Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano  
CATALOGHI E PRESENTI  
GRATIS A RICHIESTA



VIA CESARE BALBO, 9  
TELEFONO N. 51-212

AGENZIA ITALIANA

**ORION**ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI  
MILANO

Via Vittor Pisani, 4 - Telefono N. 64-467



## Preferite il materiale ORION-KREMENEZKY

**MANOPOLE DEMOLPLICATRICI DI PRECISIONE ORION.** —  
Le più diffuse ed apprezzate in Europa.

**TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA ORION.** — I trasformatori di gran classe il cui diagramma di amplificazione in funzione della frequenza è una linea perfettamente orizzontale.

**ALTOPARLANTI ORION.** — Assoluta purezza di riproduzione.

**ALIMENTATORI DI PLACCA ORION.** — 5 tipi diversi per grandi e per piccoli apparecchi. Impiegabili con qualunque tensione di rete. Tipi speciali per alimentazione integrale in alternata di apparecchi a 3 o 4 valvole.

**RADDRIZZATORI ORION.** — Per la carica di batterie anodiche e di accensione.

**BLOCCHI SELF - TRASFORMATORE ORION.** — Con tutte le tensioni per realizzare apparecchi ad alimentazione integrale in alternata. Impiegabili con qualunque tensione di rete.

**VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI ORION.** — L'ultimo trionfo in fatto di valvole — Potenza massima — Durata — Purezza.

*L'Agenzia Italiana ORION fornisce tutto il necessario per realizzare apparecchi di gran classe.*

**FILIALE:** Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 Int. 5 - Tel. 21-884 - Firenze - RICCARDO BARDUCCHI - Via Cavour, 21  
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

bukow, V. Degli Abbati; Natalia Stepanova, M. L. Boncompagni; Lomov, M. Felici Ridolfi — 8) Vigevani: a) *Son tutte rose*; b) *Malaga*; soprano E. Marchionni — 9) *Musica da ballo*: (a) Schafer: *Louisiana*, fox trot; b) Lombardo: *Tango della malia*; c) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step; d) Castorina: *Negress star*, black bottom; e) Bryan e Nicholls: *La mia fiamma di amore*, valzer; Orch. — 10) *SONETTI ROMANESCHI* di Gioacchino Belli detti da A. Capanna — 11) *Marchionni: Madonna bruna*; 12) Rulli: *Maruska*; 13) Bonavolontà: *La marcia delle bambole*; interpretazioni di « La Kismet » — 15) Lombardo: *Lo spaventapasseri*, marcia; Orch.

22,55: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.  
16,45: Borsa e Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Orch. FIAR.

1) Serventi: *Monaci in armi*, ouverture — 2) Brunetti: *Notte d'incanto* — 3) Fino: *Invocazione* — 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 5) Martelli: *Sogno* — 6) Zeller: *Le maître menuisier*, fantasia — 7) Howgill: *Compagni allegri*.  
20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.  
20,55-22,55: **MUSICA ITALIANA MODERNA.**

1) A. Longo: *Suite per Fagotto e piano*; prof. Graglia e Maestro Gallino — 2) Zanella: *Trio op. 23*, per piano violino e violoncello (maestro Gallino prof. Giaccone-Monti) — 3) Desdéri: a) *Vinea mea*; b) *Istusum Animae*, coro misto a 4 voci; *Due antifone* per la Madonna Addolorata, 4 voci femminili e soprano; *Due Motetti Eucaristici* coro misto a 4 voci, (cori diretti dall'autore) — 4) Setaccioli: *Notturno della Sonata* per clarinetto e piano (prof. Morra, maestro Gedda) — 5) G. F. Ghedini: *Doppio Quintetto*, arpa e piano allegro, (1° premio Concorso internaz. doppio quintetto).

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

## MARTEDÌ 7 MAGGIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.  
17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

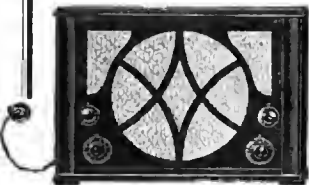
21: Concerto variato dell'Orchestra FIAR.

**Prima Parte.** Pennati-Malvezzi: *Marcia gotica* — Cortopassi: *Charme des Alpes*, valzer lento — Bach: *Reveil du Printemps* — Boieldieu: *Café di Bagdad* sinfonia — Verdi: *Il Trovatore*, fantasia — G. Cucchetti: *Ricordi su Adelina Patti*, conversazione.

## ULTIMA CREAZIONE DELLA

# SEIBT-RADIO

### DI BERLINO



**AUTO GEORGETTE  
a 3 valvole**

Alimentazione integrale col-  
la corrente stradale di ogni  
tensione normale.

Per onde da 200 a 2300 m.  
di lunghezza.

Col migliore altoparlante  
rinchiuso nell'apparecchio.

Attacco grammofonico.

**Cercansi Rappresentanti  
per alcune zone libere**

*Rappresentante Generale*

# APIS S.A.

**MILANO (120)**

Via Carlo Goldoni num. 21  
tel. 23-760.

**Depositario per Torino  
SUPPO & C.**

**Corso San Maurizio n. 53**

**Seconda Parte.** Orchestra FIAR: Lat-  
tuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia  
spagnola — Saint Saëns: *Danza maca-  
bra* — Planquett: *Le campane di Cor-  
neville*, suntuo opertetta — Bersano:  
*Baci*, tango — Del Genovese: *Bimbe  
d'Italia*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: Orchestra diretta dal M.<sup>o</sup> G.  
Carloni.

1) Frontini: *Marcia grottesca* — 2)  
Cordova: *Pagina d'album* — 3) Azzoni:  
*Danza dei maragots* — 4) Rizzola: *Oc-  
chi di fuoco*, intermezzo — 5) Wienia-  
wky: *Obertass*, mazurka — 6) Berlioz:  
*Sinfonia fantastica*; 1<sup>a</sup> parte: *Largo ed  
allegro* — 7) Culotta: *Meditazione* —  
8) Mozart: *Così son tutte*, celebre introdu-  
zione.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè « Diana ».

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: Musica variata (dischi fo-  
nografici).

21: Compagnia Radiodram. « Sta-  
bile di Genova ».

## BUFERE

Commedia in tre atti di S. Lopez.

Tra il 1° e 2° atto: Dieci minuti di  
musica leggera.

Tra il 2° e 3° atto: Dischi fonografici.  
Dopo il 3° atto: L. Facino: *Conversaz.  
di Radiotelegrafica*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mer-  
cato grano e granone — Notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: FIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini —  
Vanna Bianchi Rizz: *Letture*.

17-18: Quintetto FIAR: 1) Cherubini:  
*Medea*, ouverture — 2) De Micheli:  
*Canzone Villereccia* — 3) Weber: *In-  
vitation à la danse* — R. Strauss: a)  
*Il sentiero silenzioso della foresta*; b)  
*Serenata* — 4) E. Pizzi: a) *Galotta*; b)  
*Coquetterie* — Tarenghi: *Grottesca*.  
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.  
Consorzi Agricoli — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: V. Costantini — Domenico Mo-  
relli: *Parte 2.<sup>a</sup>*

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

**XVII CONCERTO DI MUSICA VOCALE  
E INSTRUMENTALE ANTICA ITALIANA.**

1) G. A. Paganelli: *Sonata in Sol*,  
pianista A. Gabbioneta — 2) A. Cal-  
dara: *Si, l'indeno*, soprano M. Fiorenza  
— 3) G. Frescobaldi: *Due madrigali* —  
voce sola, tenore L. Rangoni — 4)

## LE RIPRODUZIONI NATURALI

non si possono ottenere con accessori imperfetti. Come l'obiettivo nella camera oscura è l'accessorio più importante per ottenere buone fotografie così nel radio apparato l'accessorio più importante per ottenere riproduzioni naturali è il trasformatore di bassa frequenza.

Con apparati che includono trasformatori comuni non si può gustare una riproduzione naturale. In questi apparati i toni più bassi non vengono mai amplificati; le note centrali sono riprodotte discretamente, gli acuti si perdono nel nulla. La voce diventa quindi irreale e le delicate sfumature musicali sono irrimediabilmente perse.

Risultati eccellenti si possono ottenere usando solo trasformatori di accurata manifattura costruiti secondo determinati criteri scientifici e tecnici. La Società

### FERRANTI

la cui reputazione è riconosciuta nel mondo intero, costruisce trasformatori intervalvulari di rendimento qualitativo eccezionale.

L'apparato che include una coppia di trasformatori Ferranti è qualitativamente superiore. Per i cultori di musica sono raccomandati i *Super Audio trasformatori tipo AF5*.

Con i trasformatori Ferranti, la riproduzione è uniforme per l'intera gamma delle frequenze musicali; la voce e la musica vengono rese al naturale e la fruizione dei suoni nei complessi orchestrali è pastosa, nitida e potente.



FERRANTI tipo	AF4 . . .	L. 115.—
FERRANTI »	AF3 . . .	» 160.—
FERRANTI »	AF5 . . .	» 200.—

Questi trasformatori si possono usare in ogni apparato radiorecettore, sia nel primo che nel secondo stadio a bassa frequenza. Il tipo da adottare è dipendente dal bilancio esistente tra la qualità della riproduzione richiesta e la spesa.

Il radioamatore desideroso di ottenere listini ed ogni ragguaglio tecnico circa il corretto impiego di questi trasformatori è invitato a scrivere all'

Agente Generale

**FERRANTI B. PAGNINI**

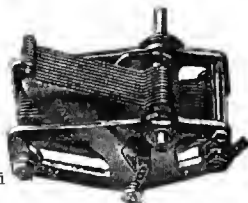
Piazza Garibaldi, 3 - TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

## SUPERPILA

FIRENZE



CONDENSATORI VARIABILI  
a perfetta variazione lineare  
di frequenza



perfetti

sicuri

MANOPOLE A TAMBURO  
ED A DEMOLTIPLICA



modelli

speciali

- a) M. Marcello: *Lontananza e gelosia*;  
b) Bononcini: *Più vaga e semplicetta*;  
5) F. M. Veracini: *Sonata in mi*, violoncello J. Pin

Uno dei più robusti campioni della competizione violinistica italiana fu il fiorentino Francesco Maria Veracini, vissuto dal 1684 al 1751.

Allievo di suo zio Antonio Veracini, che fu anch'egli eletto violinista, acquistò rapidamente, in tenera età, un'abilità singolare nell'uso dello strumento ed escogitò egli stesso nuovi sistemi nel maneggio dell'arco, che convalidò poi al Tartini.

Come concertista ebbe grandi successi in Italia e all'estero. Fu inoltre primo violino al Teatro di Londra e poi violinista di camera alla Corte di Dresda e presso il conte Kinsky a Praga.

Contrariato da dispiaceri domestici e da dolori intimi che scossero il suo sistema nervoso, si ritirò a Pisa, ove morì dimenticato e poverissimo.

Come compositore, fu originale nell'ideazione e potente nel sentimento. Le sue *Dodici Sonate* dell'op. 1 e le *Sonate Accademiche* dell'op. 2 rivelano un'ispirazione melodica ampia e sincera, stile personale, armonia varia ed arida.

Il Torchi afferma che «col Veracini l'arte strumentale italiana disse non l'ultima ma forse la sua più forte parola».

— 6) S. Mayr: *Tre canzoni veneziane*, soprano M. Fiorenza — 7) G. Sarti: *Aria di Mingone* dall'opera «Fra i due litiganti il terzo gode», tenore L. Rangoni — 8) G. M. Ciampelli: *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso) — 9) Fr. Orlandi: *Aria per mezzo soprano* dell'opera «*Il burgoastro di Chioggia*», L. Sigalla — 10) G. A. Paganelli: *Sonata in fa*, pianista A. Gabbioneta — 11) G. Donizetti: *Il Pescatore*, cantata per tenore, L. Rangoni — 12) G. Donizetti: *Irene Maria* per soprano e mezzo soprano M. Fiorenza e L. Sigalla.

22: Euzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

13) Grande Orchestra dell'EIAR: Massenet: 1° Suite: a) *Pastorale e fuga*; b) *Variazioni*; c) *Notturmo*; d) *Marcia e Stretta* — 14) Poroni: *Sinfonia in Do Minore*.

Ecco nell'Ottocento, fervido di attività melodrammatica, uno dei pochissimi pianieri della lontana ripresa strumentale italiana, che doveva iniziarsi nella seconda metà di quel secolo con Sgambati, Marucci e Bazzini.

Jacopo Poroni, veronese, nella sua breve vita (1825-1881 fu direttore d'orchestra in Svezia, autore di quattro opere teatrali, e di alcune *ouvertures*, che egli chiamò — secondo l'uso degli operisti italiani — *sinfonie*.

In queste composizioni sinfoniche, tra cui quella in *do minore* è la più nota, c'è ricchezza e calore di invenzione melodica e una fattura orchestrale molto più complessa e curata di quanto non avvenisse per solito alla metà del secolo scorso.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

# DUBILIER

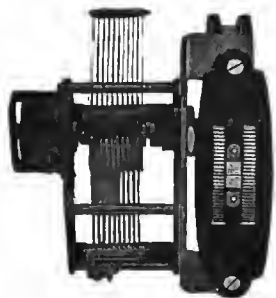


## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
bleu 750 a 2000  
cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

Ricevanti a due e tre valvole  
di alta efficienza. Descrizione  
gratita a richiesta



## Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003  $\mu$  F.  
controllo a tamburo con demoltiplica  
cad. L. 85

Chiedere il nuovo Listino Radio  
agli Agenti Generali

Ing. S. BELOTTI & C.

MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA. 76-78

Napoli (1 NA) - m. 2331 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.  
16,45: Boll. meteor. e notizie.  
16,50: Lettura.  
16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa. V. Di Napoli.

Franceschi: *Odette*, valse; Orch. — Ciociano: *Serenata andalusia*; Orch. — Tosti: *Lucora*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Kreisler: *Rose Marie*, (per violino prof. Colomese) — De Leva: *Canta il mare*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehár: *Eva*, pot pourri; Orch. — Cagnazzi: *Nostalgia*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Beethoven: *Rondino* (per violino) prof. Colomese — Staffelli: *La mia serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Bertini: *I lei che non mi sente*, intermezzo; Orch. — Ancarani: *Il pense a toi*, intermezzo, Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

20,45: Opera dal R. Teatro S. Carlo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RI) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: Chiusura Borsa — Notizie. 16,35-17,20: Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: MUSICA ITALIANA.

1) Sacchini: a) *Allegretto*; b) *Allegro*; pianista A. Dante — 2) Paisiello: *Nina pazza per amore* «Il mio ben quando verrà», soprano V. Franchi — 3) Rossini: *La promessa* — 4) *Il Fascismo nell'Italia d'oltremare*, confer. di G. E. Pistolesi — 5) Lulli: *Garofola*; 6) Michelangelo Rossi: *Allegro*; pianista A. Dante — 7) Bognen: *Al Mulino*; 8) Respighi: *Nervicata*; 9) Chénara: *Stornello*, soprano V. Franchi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,43: Confer. *Organizzazione Scientifica del Lavoro* a cura dell'Organizz. del Lavoro).

20,45: OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli:

*Bizzarre vite di artisti* — Bartolomeo Pinelli, Romano, Confer. di G. Scotto. — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

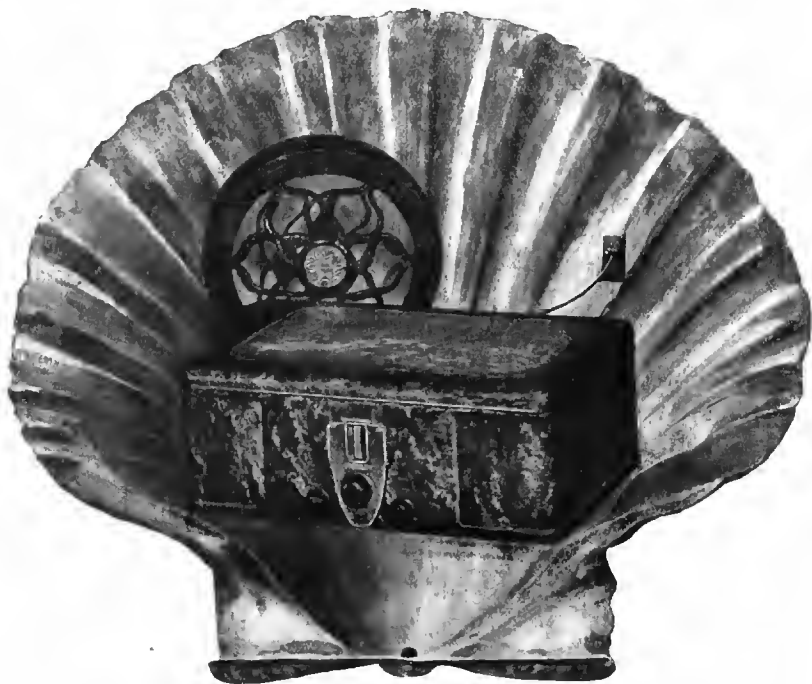
12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Campassi: *Preludio elegiaco* — 2)

# La perla degli apparecchi radio



*Concessionaria esclusiva della*

**Crosley Radio Corporation**

Ditta VIGNATI MENOTTI - Milano, Via Sacchi, 9 - Laveno, Viale Porro, 1



Cerri: *Risveglio primaverile* — 3) Mascheroni: *Serenata al vento* — 4) Wagner: *Lohengrin*, pot-pourri — 5) Blanc: *Madrigale Montano* — 6) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri — 7) Pennati Malvezzi: *Danza Negra*.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra Flotow: Martha: *Sinfonia* — 2) Baritone D. Bosio: a) Toselli: *Il pescatore canta*; Giordano: *Fedora* «La donna russa» — 3) Soprano R. De Vincenzi: Schubert: *Il Re degli Almi*; Dove? — 4) Orchestra: Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia — 5) D. S. Rastello: *L'Apoteosi di D. Bosco* — 6) Soprano R. De Vincenzi: 2) Liuzzi: *Anto d'Amore*; b) Rossini: *Tarantella* — 7) Orchestra: Blanc: *Serenata Montana* — 8) Baritone D. Bosio: Thomas: *Amleto*, brindisi — 9) Orchestra: De Meis: *Ellade*, suite greca — 10) Orchestra: Porzio: *Notti orientali*, valze. 22,55-23: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

## MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario agricolo.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e oboe G. Massari.

*Prima Parte.* Orchestra EIAR: Cor-topassi: *Passa la serenata* — Strauss: *Danubio bleu*, valse — Cherubini: *Lodoiska*, sinfonia — Nucci: *Sguardi e inchini*, intermezzo — Catalani: *Loreley*, prima fantasia.

*Seconda Parte.* Oboe G. Massari: Casinelli: *Sonata*.

*Terza Parte.* Orchestra EIAR: Gillet: *Lettera a Manon* — Amadei: *Minuetto civettuolo* — Silvestri: *Visione azzurra*, tango — Carabella: *Capelli corti*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO:

1) Gnecco: *Torero*, one step — 2)

Cussans: *Le Sifidi*, intermezzo — 3)

Martelli: *Evocazione* — 4) Mascagni:

*Serenata* — 5) Boriola: *Danza dei*

*moretti* — 6) Christmas: *Histoire d'amour* — 7) Giampieri: *Minuetto all'an-*

*tica* — 8) Bellini: *Norma*, sinfonia.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè «Diana».

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO DI MUSICA BRIL-

LANTE: Orchestra diretta dal M.<sup>o</sup> A.

Margutti.

**GIOCONDAL**  
**CREMA NEVE**  
 Per la COSMESI della PELLE

Quando richiedete Crema Neve *GIOCONDAL* assicuratevi che l'astuccio del flacone che vi viene venduto sia perfettamente uguale al fac-simile sopra riprodotto. La marca depositata riproducente la slitta che scende il pendio nevoso è la garanzia dell'autenticità del prodotto.

**Profumerie Giocondal della S. N. P. C. & F.**  
 Casella Postale 1170 - MILANO - Viale E. Bezzi n. 15

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI E APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

## “RADIOLA” 60

L'APPARECCHIO CHE HA MAGGIORMENTE RICHIAMATO  
L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO



La più selettiva delle Radiole

Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

### VIENE FORNITO COMPLETO

con:	7	“RADIOTRON,,	UY.	227
	1	,,	UX.	171 A
	1	,,	UX.	280

*Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della  
“Radiola 60,,*

# COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

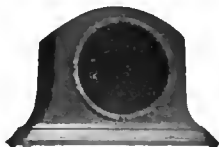
RADIO CORPORATION OF AMERICA



## APPARECCHI RADIORICEVENTI



La famosa  
**RADIOLA 18**  
L. 2800



**ALTOPARLANTE 100 A**  
Il più diffuso  
L. 650



**ALTOPARLANTE 103**  
Unisce alla purezza dei suoni  
un aspetto artistico  
L. 800



**RADIOLA 60**  
La più selettiva delle Radiole  
L. 5000



VALVOLE « **RADIOTRON** »



**RADIOLA 64**  
La più lussuosa delle Radiole  
L. 13200

UX -201 A	UX-874
UV -199	UV-876
UX -199	UV-886
WD-11	UX-222
WX-12	UX-226
UX -200 A	UY-227
UX -120	UX-240
UX -112	UX-250
UX -171	UV-211
UX -210	UX-852
UX -280	UV-204 A
UX -281 B	UV-217 A



**ALTOPARLANTE 106**  
Il nuovo altoparlante elettrodinamico che viene presentato dopo il 104 e il 105  
L. 2800

Vedansi Uffici di vendita a pag. 48

VOLENDO UNA RECEZIONE IDEALE, VERAMENTE  
PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USARE  
LA PIU' POTENTE E SELETTIVISSIMA:

### Supereuterodina - Bigriglia

PER ONDE DAI 200 AI 3000 METR.  
Fammi sentire senza antenna e senza presa di terra  
Chiedere listino descrittivo che nulla: gratis alla Ditta  
ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

- 1) Firpo: *Lascia andar*, one step —  
2) Bariola: *Serenata napoletana* — 3)  
Mori: *Carmencita*, paso doble — 4)  
Billi: *Bimbe d'America*, canzone —  
5) Lama: *Stornellata fiorentina* — 6)  
Brookes: *Incanti d'amore*, intermezzo  
— 7) Costa: *Il re delle Api*, fantasia  
— 8) Candiolo: *Danza dei fantasmi al  
chiar di luna*, fox trot.

21: CONCERTO DI VARIETÀ E SELE-  
ZIONE DI OPERETTA.

- 1) F. V. Cremascoli: *Spigolature ed  
impertinenze settimanali* — 2) Stella  
dicitrice Gina Courlons nel suo reper-  
torio — 3) Orchestra: *Fantasia d'ope-  
relle* — 4) Tenore F. Rinotti: *Canzoni  
d'attualità* — 5) Stella dicitrice G.  
Courlons nel suo repertorio — 6) Te-  
nore F. Rinotti: *Canzonette* — 7) Or-  
chestra: *Musica brillante*.

22,30: G. R. Monti: *Illustrazioni di  
Genova*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mer-  
cato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) — m. 504,2 — Kw. 7.

- 11,15: Musica riatta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,20-13,30: Eiar Quartetto.  
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
13,35-14,30: Eiar-Jazz.  
16,30-16,55: Cantuccio Bambini —  
A. Sarti Malferrari: Musiche per violino  
e pianoforte.  
17-18,30: Eiar-Jazz.  
18,30-18,45: Comunic. Federaz. It.

Consorzi Agrari — Notizie.

- 19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.  
20,25: Notizie Stefani — Mercati.  
20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21,5: Orchestra a plettro della  
Società Corale G. Verdi diretta dal  
M.<sup>o</sup> cav. A. Morlacchi.

- 1) Jessel: *Corteggio nuziale della rosa*  
— 2) Gociano: *Napoli e Sorrento* — 3)  
Morlacchi: *Brezza montanina* (serena-  
tella) — 4) Pick Mangiagalli: *Serenata  
a Colombina*.

21,5: Commedia.

21,45: A. Colantuoni: *Di tutto un po'.*

22-22,30: Quintetto dell'Eiar: 1)

Pennati: *Marcia estetica* — 2) P. Al-

bergoni: *Canto Marinaro* — 3) Ranzato:

a) *Valzer misterioso*; b) *Serenata galante*

— 4) Andreoli: *Preludio e Minuetto* —

5) Albeniz: a) *Capriccio Catalano*; b)

*Celebre tango*.

22,30-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie Stefani — Boll. econ.

mondiale radiotelegr.

Napoli (1 NA) — m. 333 — Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

10,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Bambinoioli.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della sig.na M. Enea.

Paderevski: *Notturmo* — Mozart: *Min-*

*uetto in re maggiore*; Orch. — Paisiello:

*Nel cor più non mi sento*, sopr. M. Enea

(acc. piano) — Blon: *Scena della spiag-*

*gia*, intermezzo; Orch. — Pergolesi: *Se*

*tu m'ami*, sopr. M. Enea (acc. piano)

— Lecocq: *La figlia di Madama Angot*,

pot-pourri; Orch. — Schumann: *Notte*

*di luna*, sopr. M. Enea (acc. piano) —

Comandoli Villamaña: *Mestizia arcaica*,

intermezzo; Orch. — Gounod: *Aprile*.

sopr. M. Enea (acc. piano) — De Nar-



dis: *Canzonetta Abruzzese*; Orch. —  
Cilea: *Serenata*; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz.

aerea.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA.

Adam: *Le roi d'Yvetot*, ouverture;

Orch. — Donizetti: *La Favorita* « Vien

Leonora » — Donizetti: *Don Pasquale*

« Bella siccome un angelo » barit. F.

Mancini.

LA ZAMPA DEL GATTO  
commedia in 1 atto di G. Giacosa.

Personaggi: Linà, D. Fabbri; Mar-

cello, A. Scatucchio; Fabrizio, C. Pen-

netti; Clemente, M. De Gennaro; Ga-

spare, G. Sampieri.

Giordano: *Fedora* « Il racconto di

Cirillo (acc. orch.) — Leoncavallo: *Zazà*

« Buona Zazà » (acc. orch.) barit. F.

Mancini.

22: Radiosport.

22,15: Grande Jazz Bandricciardi.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di

domani.

Roma (1 RO) — m. 443,8 — Kw. 3

13-14: Trio Radio.

14-14,10: Chiusura Borsa — Notizie.

BREVETTO F.lli FRACCARO

Dispositivo per

## IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

Opuscolo

.. gratis ..

a richiesta

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Italiane), quest'apparecchio, adatto per qualsiasi tipo di radio-ricevitore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite senza bisogno di consultare la lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE le graduazioni delle vostre manopole, per le stazioni che volete ricevere.

Lo riceverete immediatamente franco di spese inviando

forse sconti  
.. al ..  
rivenditori

Depositi  
previe  
referenze

L. 12 a RADIO 1BW

F.lli FRACCARO  
Castelfranco Veneto  
(Trevise)

ENORME SUCCESSO!!!

**Voi non potete vedere in un apparecchio Radio**

**«SIEMENS» S. A.**

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Milano

VIA LAZZARETTO, 3

**TELEFUNKEN**

16,35-17,20: *Giornale parlato* — *No-  
zie* — Cambi — *Giornale* del Fan-  
tullo — *Comunic. agricola*.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DELL'ORCH.  
DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli inter-  
valli musica vocale.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.  
Ital.

18,40-19,05: Lezioni di Radiot. e  
Radiotelegr. Morse.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — *Co-  
municati Enit e Dopolavoro* — Sport  
(20,15) — *Notizie* — Cambi — Boll.  
Meteor.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — «Sfo-  
gliando i giornali».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Commedia lirica in 3 atti

LE MASCHERE

Musica di P. Mascagni

Esecutori. *Pantalone dei Bisognosi*,  
basso G. Dalla Selva; *Rosaura, sua  
figlia*, soprano O. Parisini; *Florindo*,  
tenore A. Sernicoli; *Il Dottor Graziano*,  
baritono P. Passarotti; *Colombina*, so-  
prano V. Brunetti; *Brighella*, tenore  
G. Domar; *Il Capitano Spaventa*, ba-  
ritono C. Terni; *Arlecchino*, tenore G.  
Salvatori; *Tartaglia*, baritono A. Pel-  
legriano.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° ed il 2° atto: Folgore: II

grammofono della verità. Dieci minuti  
d'umorismo.

Tra il 2° e il 3° atto: «Rivista delle  
Riviste».

22,50. Ultime notizie.

Raddrizzatore di corrente

**“MAZ”**



L. 270.—

completo di Valvole Philips  
carica da 2 a 120 volt - doppio  
trasformatore per alternata da  
110 a 160 volt - silenziosissimo.

**Garanzia 2 Anni**

per l'apparecchio

Ditta ALERE ONNIA - Milano  
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-448

Ed anche se ciò fosse possibile, voi non po-  
treste giudicare a colpo d'occhio il valore del cir-  
cuito e del materiale adoperato, sotto apparen-  
ze modesti si celano spesso dei capolavori. I più  
moderni miglioramenti della tecnica hanno tro-  
vato applicazione nel ricevitore

#### TELEFUNKEN 10

Questo apparecchio di molto buon prezzo, che  
possiede una potenza sin qui mai raggiunta, è ac-  
cettabile a tutti coloro che hanno ancora preferen-  
za di servizi di comuni Detectors, dato il prezzo  
alto degli altri buoni ricevitori a valvole.

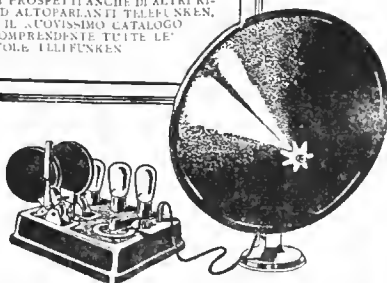
Il *TELEFUNKEN 10* possiede un altocircuito  
magnetico e, mediante un piccolo trasformatore  
può essere anche usato con valvole a accensione  
in alternata.

Per questo ricevitore è raccomandabile l'im-  
piego del famoso

#### DIFFUSORE A CONO

Tipo L 665

CHI DETTECI PROSPETTI ANCHE DI ALTRI RI-  
CEVITORI ED ALTOPARLANTI TELEFUNKEN,  
COME PURE IL L'AVVISSIMO CATALOGO  
VALVOLE, COMPRENDENTE TUTTE LE  
VALVOLE TELEFUNKEN



Torino (I TO) - m. 275,2 - Kw.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

10,45: Borsa e Cambi e Segnale orario.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Ragni: *Il Giudare*, ouverture —

2) Flecter: *Signorina chic* — 3) Fi-

lippini: *Manine rosse* — 4) Calanuda:

*Tubalcain*, poemetto sinfonico — 5)

Mascheroni: *Carozze* — 6) Fall: *Der*

*liebe Augustin*, fantasia — 7) Lanzetta:

*Cocktail d'amore*, one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: CONCERTO - PROFILO DEL M.<sup>o</sup>

G. C. GEMDA dal Liceo Musicale G.

Verdi.

*Prima Parte*. 1) *Epitaffio d'un bam-*

*binio*, soprano G. Valle acc. pianoforte

— 2) *Adagio del Quartetto d'archi* in

sol minore — 3) a) *Cantica Sacra La-*

*tina*; b) *Canto funebre*, G. Valle acc.

pianoforte — C. Meano: *Scopi ed illu-*

*strazione del «Profilo»*.

*Seconda Parte*. 4) *Trio di fiati*, oboe,

clarino, fagotto — 5) *Due canzoni fran-*

*cese per canto*, Quartetto d'archi e

Celeste solista G. Valle — 6) *Rime di Cino*

da Pistoia, canto e sestetto d'archi.

**86-240**

È IL NUMERO TELEFONICO DEL  
RADIORARIO

# TUNGSRAM

---

## COMUNICATO

Concorrenti sleali incapaci di costruire delle valvole paragonabili alle nostre valvole TUNGSRAM al BARIO PURO hanno creduto di mascherare la propria inferiorità mettendo in circolazione degli stampati che contengono il raffronto dei loro tipi più recenti con le nostre valvole di tipo più antiquato. Con questa manovra la valvola concorrente si presenta come prodotto superiore. Un raffronto invece coi nostri ultimi tipi avrebbe facilmente dimostrato il contrario.

Segnaliamo questo fatto alla nostra Spett. Clientela e al mondo radiotecnico tutto a scanso di ogni equivoco.

La valvola TUNGSRAM-BARIUM ha battuto il record tecnico al principio, lo afferma tutt'ora e lo manterrà in seguito.

---

**TUNGSRAM**

SOC. ANONIMA DI ELETTRICITÀ  
Viale Lombardia, 48 - telefono 292325

**MILANO**



## GIOVEDÌ 9 MAGGIO

**Bolzano** (1 RZ) - m. 555,9 - Kw. 0,2.  
12,30-12,45: Bollet. meteor. Stefani  
Musica riprodotta.  
16-17,45: Dal Casinò Municipale.  
17,45-18: Cantuccio bambini Stefani

20,30-20,58: Erit Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variegato dell'Orchestra E.I.A.R. e tenore B. Fassetta.

**Prima Parte.** Orchestra E.I.A.R.: Wagner, *Marchia trionfale* — Waldteufel: *Souvenir toi, valzer* — Azzioli, *Consalvo*, sinfonia — Mascagni, *Unico Fritz*, fantasia — De Micheli: *Piccola suite* — Giornale parlato — Rivista delle Riviste.

**Seconda Parte.** Tenore B. Fassetta, al piano M. Chesì: *Carmen*, romanza del fiore — O. Perz Freire: *Alf-Af*, serenata eriolia.

**Terza Parte.** Orchestra E.I.A.R.: Musica da ballo.

22,50-23: Stefani Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 587,1 - Kw. 1,2.  
12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Cerri: *Sagra del villaggio* — 2) Froudel Marius: *Fior del Brasile*, tango

— 3) Bonelli: *La ronda dei poliziotti*

— 4) Jones: *Gheisa*, fantasia — 5) Pirelli: *Mady danza*, intermezzo — 6)

Latnada: *Valse Humoresque* — 7) Limentari: *Alla sordina* — 8) Fiorini: *Cur-*

*nevale di Venezia*, fox trot.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Erit e Dopolavoro.

16,30-18: La Palestra dei piccoli.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: MUSICA BRILLANTE.

1) Limentari: *Stornellando all'uso di*

*Toscana* — 2) Fiorini: *Serenata giocosa*

— 3) Ranzato: *Canzone solitaria*

4) Lama: *Il tango dell'amore* — 5) Pa-

*irelli: La brotella*, intermezzo — 6)

Adam: *Postiglione di Lunjumeau* —

7) Parodi: *Ogo e canto* — 8) Beltrami:

*Voilà, uno step*.

21: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Tenore L. A. Cuneo: a) Boito: *Nerone*. «Questo ad un lido fatal...»  
b) Barbieri: *Mentre tu canti* (acc. piano)  
— 2) Orchestra: Cherubini: *Le due giornate*, ouverture — 3) Prof. M. Pedemonte: *Conversaz. musicale* — 4) Orchestra: Wagner: *L'oro del Reno*, «Entrata degli Dei nel Walhalla»  
— 5) Tenore L. A. Cuneo: a) Grieg: *Io l'amo*; b) Lama: *Flor de Tusca*, zamba

argentina (acc. piano) — 6) Orchestra: Tchaikowsky: *Sinfonia patetica* n. 6.  
22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.  
22,30: Prof. F. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: E.I.A.R. Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: E.I.A.R. Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Franca Celli: *Fiahe*.

17-17,45: Quintetto E.I.A.R.

1) Puccini: *Tosca*, fantasia — 2)

Margutti: *Serenata capricciosa* — 3)

Pedrollo: *Canto eroico* — 4) Wieniaw-

sky: *Leggende* — 5) Dvorak: *Umoresca*

— 6) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consorti Agrari — Notizie.

19-19,55: E.I.A.R. Jazz.

19,55-20,15: Erit e Dopolavoro.

20,15: F. Barbacini: *I meravigliosi misteri della Grande Piramide*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: G. Donizetti e la

«Linda di Chamonix».

Trascrizione dell'Opera

LINDA DI CHAMONIX

di G. Donizetti.

Dopo il 1.º atto: Riccardo Picozzi:

*Dizione di versi*.

Dopo il 2.º atto: Enzo Ferrari: *Nella luce del maestro* — *La legge della Giustizia*.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ.

mondiale radiotelegr.

23,15-24: E.I.A.R. Jazz.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa L. Laraspata.

Bertelli: *Azurea*, intermezzo; Orch.

## SALDATURE PERFETTE

a inalterabili otturate usando la pasta a saldare americana

## NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telese, 19 Telefono 41954 Milano (126)

## PER L'ACCENSIONE DEL FILAMENTO

Se volete evitare pericoli di contatti con la corrente stradale o con acidi, usate le

## PILE A SECCO "Z."

Tipo A.1 (1650 ore a 0.06 Amp.) S.12. =

Tipo A.0 (2900 ore a 0.06 " ) S.20.50

Tipo A.00 (5000 ore a 0.06 " ) S.33. =

SCONTO 5% ai soci Touring Club e Assoc. Elettr. Italiana

FABBRICA PILE ELETTRICHE "Z." TORINO-Chiancalieri 21

# Domandate

a chi usa PILE e  
BATTERIE

## SUPERPILA

e vi sentirete confermare la loro superiorità  
indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un  
miglior sistema di alimentazione per il vo-  
stro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi  
garantisce la fedele riproduzione dei suoni,  
senza disturbi nè rumori.



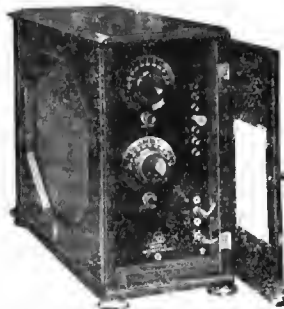
*Società Ericsson Italiana*

GENOVA - Via Assarotti N. 42

**Materiali Radiotelefonici**

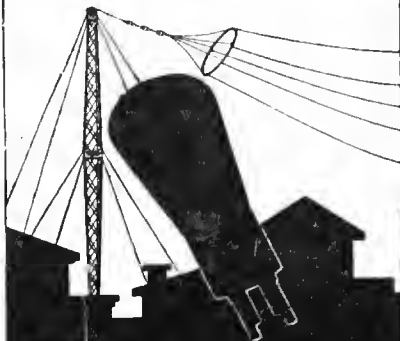
ERICSSON - F. A. T. M. E.. ROMA  
ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

**Svenska Radiaaktiebolaget**  
STOCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato  
dalla corrente di illuminazione

**Valvole  
Termoioniche**



# EDISON

— Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orch.  
 — Tosti: *Sul mare*, sopr. Laraspata  
 (acc. piano) — Grunfeld: *Romanza*;  
 Orch. — Lama: *Dedizione*, sopr. Laraspata  
 (acc. piano) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri; Orch. —  
 Giordano: *Fedora* « Dio di giustizia »  
 sopr. Laraspata (acc. piano) — Beccè:  
*l'visione orientale*, intermezzo; Orch. —  
 Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Il  
 vecchio cerca moglie » sopr. Laraspata  
 (acc. piano) — Billi: *Mignonne*, gavotta  
 Orch. — Gomes: *Jolanda*, intermezzo;  
 Orch.

17,30: Segnale orario.  
 20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
 20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,50: Notizie Stefani.  
 20,55: Cronaca del Porto e Navigaz.  
 aerea.

21: Segnale orario.  
 21,02: Operetta in 3 atti

## IL PAESE DEI CAMPANELLI di Ranzato

Artisti e Orch. EIAR.  
 22,50: Ultime notizie Stefani.  
 22,55: Il Calend. e programma di  
 domani.

Roma (I RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.  
 14-14,10: *Giornale parlato* — Notizie.  
 16,35-17,29: Notizie — *Giornalino del*  
*Fanciullo* — Comunic. agricole.  
 17,30: Segnale orario.  
 17,30-18,30: *Concerto diurno*.  
 18,30-18,40: Rassegna delle novità fi-  
 lateliche.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Co-  
 municati: Enit e Dopolavoro — Sport  
 (20,15) — Notizie — Boll. Meteor.  
 20,20-20,30: Segnale orario.  
 20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfo-  
 gliando i giornali ».

20,45: CONCERTO DELL'ORCH. SIN-  
 FONICA con il concorso della cantante  
 M. Labia, soprano.

1) Beethoven: 4ª Sinfonia in si be-  
 molle maggiore, op. 60; a) *Adagio e Al-  
 legro vivace*; b) *Adagio*; c) *Scherzo -*  
*Allegro vivace*; d) *Finale - Allegro ma*  
*non troppo*; Orch. — 2) Canzonette ve-  
 neziane da battello della 1ª metà del  
 1700 (raccolta Sprünger): a) *Patrono*  
*bèla*; b) *Vago, no torno più*; c) *Confessa*  
*el vero*; d) *Bepo, coss'è mai staa*; e)  
*So' quà, lustrissima*; soprano M. Labia  
 — 3) Mascagni: *I Ranzau*, preludio;  
 4) Humperdinck: *Haensel e Gretel*; a)  
*l'visione mistica*; b) *Cavalcata della Stre-  
 ga*; Orch. — 5) Guido Milanese: *Novella*  
*marinaresca* — 6) *Canzoni veneziane*;  
 a) *Nina nana* (trascrizione di Geni Sa-  
 dero); b) Buzzolla: *Un zorno a ricor-  
 darmelo*; c) Bianchini: *La perla*; d)  
 Wolff Ferrari: *La Renga*, canzone dal-

# STABILIMENTO DELATTRE T. S. F. - PARIGI

## SUPERETERODINA

# « SELECTION 4 »

## A SEI VALVOLE



Questo apparecchio è quanto di più perfetto ed elegante sia stato  
 costruito a tutt'oggi e dà, con selezione assoluta, le emissioni eu-  
 ropee da 240 a 3000 metri su piccolo telaio.

### CARATTERISTICHE

Mobile accurato color noce o mogano a scelta - Pannello in eba-  
 nite nera incisa - Sei valvole di marca, di cui una bigriglia,  
 4 Micro, 1 di potenza - Interno montato completamente su eba-  
 nite - Funziona su cinque o su tutt'e sei le valvole - Garantito  
 contro qualunque difetto di costruzione - Fornito con cordone  
 multiplo per l'alimentazione.

### PREZZI DI VENDITA AL PUBBLICO

V.B. - Prezzi franco Italia d'ogni spesa di imballaggio porto e  
 dogana (escluse le tasse di finanza speciali).

Apparecchio nudo, funzionante con qualsiasi telaio	L. 890.—
Telaio montato sull'apparecchio	» 250.—
Sei valvole come dette	» 240.—
Altoparlante di marca Elno	» 180.—

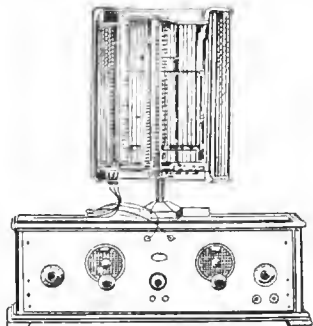
Si cercano agenti regionali in proprio per l'Italia.

Agente Generale per l'Italia: Rag. SILVIO PAMPIONE - Parigi  
 (18) - 90-bis Boulevard Rochechouart

Questo ufficio di rappresentanza può fornire qualunque apparecchio ed accessorio di  
 qualsiasi marca, a prezzi di concorrenza.

Agenti regionali - Lombardia: LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA  
 - Milano (108) - Via Brisa, 2

Piemonte: ANDREA GUAZZOTTI - Torino - Corso S. Maurizio, 29



Il sei valvole **"Radione"**, ultradina schermata a valvole schermate. Riceve in altoparlante con telaio di 35 cm. lato le stazioni europee ed americane da 12 a 3500 m. d'onda.

**Peso 12 kg. misura del mobile 700 x 340 x 250 mm.**

Costruttore: Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna  
Marca registrata

Prospetti ed offerte gratuitamente dal Depositario:

Ufficio Tecnico Industriale Ing. LOOVICO FISCHER  
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 - TRIESTE

L'autenticità dei radioricevitori della «Kolumbian Company» è comprovata dalla qui riprodotta marca di fabbrica.



Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è costruito secondo i più recenti suggerimenti della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

**DITTA "RADIOPHON"**

PIAZZA OBERDAN, 12

**NAPOLI**

# SEKTORETTE SEKTORPHON - GRAWOR?



Sono i nuovi diffusori che la ben nota fabbrica di Berlino ha lanciato sul mercato ottenendo un incontrastato successo alla FIERA DI LIPSIA.

Costruito su principio assolutamente nuovo

(Brevetto Grawor)

LA PIU' FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA tanto per note basse che per quelle alte.

Chiedeteli presso i migliori rivenditori oppure presso la rappresentanza generale per l'Italia o sue Agenzie:

CONTINENTAL RADIO / MILANO Via Amedei. 6

AGENZIA DI NAPOLI: Via Verdi N. 18

l'opera «I quattro rusteghi», soprano M. Labia — 7) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orch.

22,55: *Giornale parlato* — L'ultima notizia.

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.  
10,45: Borsa e Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Orch. EIAR.  
1) Saint-Saëns: *Le Déluge*, preludio — 2) Pennati Malvezzi: *Canto Triste* — 3) Fiorini: *Caprice Tzigane* — 4) Fall: *Madame Pompadour*, fantasia — 5) Angiolini: *Dama incipriata* — 6) Gounod: *Faust*, fantasia — 7) Galleani: *Inno del Grappa*.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.  
20,55-22,55: MUSICA LEGGERA.

1) Orchestrina: Plotow: *Alessandro Stradella*, ouverture — 2) M. Soprano I. Guasconi: a) Tosti: *Dopo*; b) Poné: *Mamma* — 3) Baritono G. Merlin: *Due canzoni italiane* — 4) Orchestrina: Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia — 5) P. Reginaldo Giuliani O. P. 6 Confer.: «Date Alme e fiori alla giovinezza» — 6) Orchestrina: Pennati Malvezzi: *Capriccio Spagnolo* — 7) M. Soprano I. Guasconi: Tirindelli: *Strana* — 8) Baritono G. Merlin: *Tanghi e canzoni italiane* — 9) Orchestrina: Audran: *La*



*maschotte*, fantasia — 10) Orchestrina: Cerri: *Luce*, marcia.  
22,55-23: *Notizie Gazzetta del Popolo*.

## VENERDI 10 MAGGIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.  
12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

10-17,45: Dal Casino Municipale.  
17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violinista N. Fontana Luzzatto  
*Prima Parte*, Orchestra EIAR: Susa: *I Cadetti*, marcia — Pennati Malvezzi: *Visioni varie*, valzer — Frontini: *Elsie*, ouverture — Mascheroni: *Serenata al vento*, intermezzo — Giordano: *Fedora*, suntuo atto 2°.

*Seconda Parte*. Violinista N. Fontana Luzzatto, al piano M. Chesi: Veracini: *Sonata op. 1 n. 10* (quattro tempi).

*Terza Parte*, Orchestra EIAR: Amadei: *Cinguettio di passerii* — Bizet: *Arlesienne*, prima suite — Vallini: *Tamburino* — R. Massara: *La capanna sul lago*, tango — Mascheroni: *Noé*, fox. 22,50-23: Stefani — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie Stefani.  
12,25: CONCERTO VARIATO.

1) Solazzi: *La Sabotière*, one step —



Chiedete  
questo catalogo  
gratis

il nostro nuovo catalogo,  
con le recenti novità vie-  
ne spedito gratis a tutti  
coloro che lo richiedono.

**RADIO - RAVALICO**  
Casella Postale 100 - TRIESTE - [Via Imbriani, 16]

**S.I.T.I.**

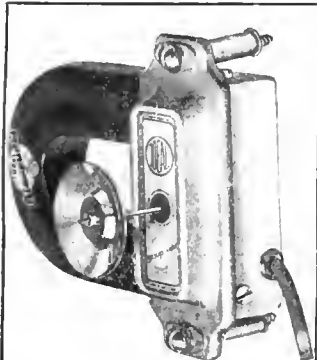
SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

VIA G. PASCOLI N. 14 - **MILANO** - N. 14 VIA G. PASCOLI

STAZIONI RADIOTRASMITTENTI E RICEVENTI  
PER USO COMMERCIALE, MARITTIMO E MILITARE. - APPARECCHI RADIORICEVENTI PER  
LE RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI, ALIMENTATI  
DALLA RETE DI ILLUMINAZIONE (a 3, 4, 5, 6  
ed 8 valvole). - AMPLIFICATORI DI POTENZA  
E GRAMMOFONICI. - ALIMENTATORI DI PLACCA  
E DI FILAMENTO. - APPARECCHI DI MISURA.  
PARTI STACCATE PER L'AUTOMONTAGGIO.  
ACCESSORI: RIPRODUTTORI GRAMMOFONICI  
ALTOPARLANTI, DIFFUSORI, CUFFIE.







## Radio - Amatori

**VOI** che vi siete divertiti a costruire, montare, modificare e migliorare i vostri apparecchi radioriceventi

**VOI** che avete dovuto comperare gli altoparlanti e diffusori occorrenti, spendendo forti somme.

**VOI** ora potete costruire con poca spesa anche il vostro diffusore, potente e puro come i migliori esistenti sul mercato

**VOI** dovete comperare il sistema  
**Punto Bleu 66K**

che vi soddisferà pienamente e che raccomanderete ai vostri amici

Chiedete il catalogo FM è l'indirizzo del venditore più prossimo alla vostra dimora, al

Rappresentante generale per l'Italia

**Th. Mohwinckel**

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

2) Nucci: *Poche rose*, valzer — 3) Suddesi: *Il Passante*, intermezzo — 4) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 5) Mascheroni: *Crisantemi d'oro*, tango — 6) Strauss: *Una notte di ballo*, selezione — 7) Schisa: *Concilio*, fox trot. — 8) Licari: *Moscovita*, marcia.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit — Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè « Diana ».

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: MUSICA BRILLANTE.

1) Firpo: *Lascia andar*, one step —

2) Cardoni: *Alhambra*, serenata spagnola — 3) Parodi: *L'alzer d'amore* —

4) Pietri: *Tuffolina*, fantasia — 5) Pasargkian: *Tango dei mughetti*, melodia — 6) Cinotta: *Dandy* — 7) Pegreffi: *Rosa del Granada* — 8) Rolando: *Messalina*, one step.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Bantono P. M. Zennaro: Wagner: *Walkiria*, « Addio di Wotan » (acc. di piano) — 2) Orchestra: a) Schubert: *Rosamunda*; b) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 3) G. B. Parodi: *La triplice alleanza* — 4) Orchestra: Puccini: *Butterfly*, selezione — 5) Baritono P. M. Zennaro: a) Stajano: *Autunno*; b) Lama: *Voglio d'ite* (acc. piano) — 6) Orchestra: Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.

22,30: Prof. E. M. Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quintetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini —

Musica del '700.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunicaz. agricole.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Accademia del Buonumore.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Grande Orchestra EIAR

Prima Parte. 1) Cherubini: *Gli Abencerragi*, ouverture

Il grande musicista fiorentino, che, insieme con Gaspare Spontini, dominò il teatro melodrammatico durante il periodo napoleonico, cioè prima dell'avvento di Rossini, scrisse l'opera in tre atti *Gli Abencerragi* nel 1813 e fu questo il suo penultimo lavoro scenico.

Gli altri trent'anni della sua vita il Cherubini spese nelle solerti cure dedicate alla direzione del Conservatorio di Parigi e alla composizione di grandi opere corali, sacre, sinfoniche e dei suoi ammirabili quartetti.

L'ouverture degli *Abencerragi* consta di una introduzione lenta, dalla linea maestosa, e di un *Allegro* di carattere brill-

# Brandes



"Il nome che tutti debbono conoscere in radio"

L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 20, Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, nel quale 675 lire erano già ottimalmente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon ha lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatti, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni dettagliate attaccando ed inviolando sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

**Ditta Prati Francesco**

Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome .....

Indirizzo .....

Città .....

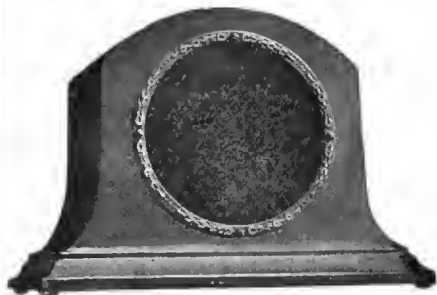
# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI EO APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA:

RADIO CORPORATION OF AMERICA**ALTOPARLANTE 100-A**

L. 680

il più perfetto riproduttore della parola  
e della musica

costruiti fino ad oggi oltre

**750.000 pezzi**È l'Altoparlante che viene fornito colle  
"RADIOLA"

Se utilizzato con qualsiasi apparecchio radio ne aumenta notevolmente il rendimento

**«RADIOLA 18»****La più diffusa delle Radiole****L. 2.800***Uffici di vendita:*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10  
 BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39  
 BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56  
 FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260  
 GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352  
 MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737  
 PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92  
 ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60961 e 60-819  
 TORINO - Piazza Castello, 15 - Telef. 42-003  
 VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
 S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95  
 TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69

*Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnelli - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48*

lante, che presenta nello schema classico, la seguente particolarità: il secondo tema, invece di essere nel modo maggiore del tono della dominante, è in minore.

— 2) Beethoven: *Quarta Sinfonia*: a) Adagio-Allegro; b) Adagio; c) Allegro; d) Finale-Allegro —

Nei programmi dei concerti orchestrali in genere, che portano sulla breccia con la massima frequenza il nome di Beethoven, ben raramente figura la *Quarta Sinfonia*.

Onde la sua esecuzione apparisce perfettamente consona agli scopi di divulgazione della cultura musicale, che l'E. I. A. R. si propone. La *Quarta* fu scritta nel 1806, poco prima del poderoso Concerto per violino; appartiene cioè a quel secondo periodo di operosità beethoveniana, che va dalla seconda infelice ripresa del *Fidelio* al terzo rifacimento di quest'opera (1814). Periodo in cui appaiono ben cinque sinfonie, sette ouvertures, quattro concerti e copiosissima musica da camera.

Trionfale reazione di un'anima eroica alle delusioni teatrali e all'avanzare di una inesorabile infermità.

La sinfonia qui eseguita è tutta pervasa di una serenità così costante come è raro trovarla in Beethoven, il cui cielo, anche sfogorante, è di solito sempre pronto ai minacciosi annuvolamenti. Così nel primo tempo è l'affermarsi deciso di una gioia schietta e virile; nell'*Adagio* l'effusione di una dolce tenerezza; nello scherzo arguzia franca e bonaria; nel finale brio e giocondità.

La strumentazione, sobria e luminosa, ben si addice all'attica classicità di questa sinfonia.

E. Romagnoli: *Conferenza*.

*Seconda Parte*. Concerto per pianoforte e Orchestra: solista M. Minguzzi — Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

*Terza Parte*. Bach-Guy: *Due Corali* —

Con la parola *corale* s'intende una melodia di carattere semplice e grave su testi di poesia popolare religiosa. Il corale cominciò a fiorire nei paesi tedeschi sin dal secolo 12° quando nella liturgia, vicino alle tradizionali melodie gregoriane, cominciarono ad ammettersi poesie e musiche popolari di argomento spirituale.

Con la Riforma, escluso il latino dal culto protestante, il corale, come partecipazione del popolo alle funzioni religiose, prese in Germania un enorme sviluppo e gli artisti tedeschi del secolo 12° e 18° si impadronirono di questa forma, armonizzandone polifonicamente a più voci la melodia o servendosene come canovaccio per complesse fioriture strumentali sull'organo. Nelle cattedre e negli oratori di Bach si trovano inseriti oltre trecento corali. Ed altrettanti ve n'erano nelle sue opere per organo; ma la più gran parte di questi è andata perduta. Tra quelli rimasti, Vittorio Gui, l'eminento direttore d'orchestra, ne ha trascritti due, che sono quelli qui eseguiti.

2) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso — 3) Wagner: *La Cavalcata delle Valchirie*.

22.55: Notizie Stefani — Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23.24: Riar-Jazz.

# BAL TIC

## Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva

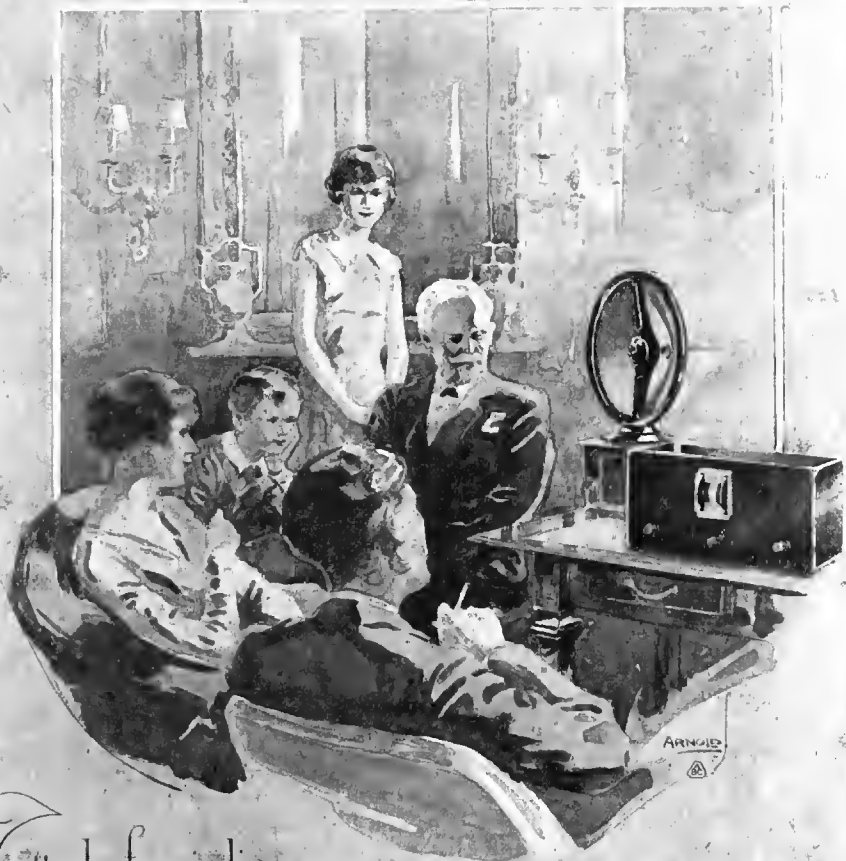


Radio Apparecchi Milano  
Ing. G. RAMAZZOTTI  
Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)  
Telefoni 26-410 e 26-854

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Fillati:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138  
GENOVA - Via Archi, 4 r  
FIRENZE - Via Por S. Maria  
NAPOLI - Via Roma, 35  
TORINO - Via S. Teresa, 13.



Tutte le famiglie

POTRANNO ASCOTTARE

LA RADIOFONIA

GRAZIE AL

*Radiola Ster 28*

Ricevitore di lusso a 6 valvole  
funzionante su telaio

*Radio Italia*

ROMA, Via Due Macelli 9 - ROMA

**Napoli (1 NA)** - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversazione con la signora.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della signa D. Nardi.

Sievking: *Introduzione e valzer lento*;

Orch. — Anepeta: *Quadrati campestri*;

Orch. — Tosti: *L'ultima canzone*, sopr.

D. Nardi (acc. piano) — Trevisoli:

*Fuochi spenti*; Orch. — Tirindelli: *Come*

*le foglie*, sopr. D. Nardi (acc. piano) —

Ferrucci: *La Governatrice*, pot-pourri;

Orch. — Respighi: *Nebbie*, sopr. D.

Nardi (acc. piano) — Brunetti: *Notte*

*d'incanto*; Orch. — Braga: *Melodia*,

sopr. D. Nardi (acc. piano) — Haines:

*Una romanza dell'oriente*; Orch. — Fog-

giali: *Passion*, intermezzo; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz.

aerea.

21: Segnale orario.

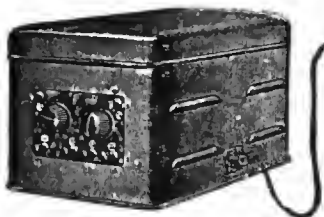
21,02: Opera in 4 atti

### IL TROVATORE

di G. Verdi

Esecutori: *Leonora*, sopr. E. Alfano; *Alicena*, mezzo sopr. A. Testa; *Ines*, sopr. B. Citarella; *Mauricio*, ten. G. Ferrero; *Il Conte di Luna*, barit. R. Anicini; *Ferrando*, basso C. Albini; *Ruiz*, ten. A. Burri. Artisti coro e orch. FIAR.

Non ci pare certo il caso di illustrare ancora una volta quella magnifica inimitabile partitura che è *Il Trovatore*, appartenente al celeberrimo «quadri-foglio verdiano» che comprende *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore* e *Un ballo in maschera*, e di cui tutti abbiamo apprese le divine melodie fin da bambini, sulle ginocchia della mamma, come una preghiera. Ma teniamo a segnalare la ricomparizione che la edizione di Napoli fa stasera, in una stagione tutta pervasa dal vivo senso di responsabilità artistica, del genialissimo capolavoro, specie ora che certi ambienti artistici, nei quali era diventata di moda una certa snobisti-



## ALIMENTATORE PLACCA E FILAMENTO L. 700

capacità fino 8 valvole - silenziosissimo

La migliore sostituzione delle Pile  
Accumulatori - Batterie Anodiche

Funziona col solo innesto alla presa Luce

Ditta ALERE-OMNIA - MILANO  
Via Palazzo Reale N. 3 - Telefono N. 36 - 648

ca riservatezza per la produzione del maggior Genio della musica teatrale di tutto il mondo, hanno finito — secondo fatalmente doveva finire — col ricredersi e col recitare *il mea culpa*.

Sarà, dunque, oltre che con sommo diletto spirituale, anche con italianissimo senso d'orgoglio, che gli uditori riascolteranno stasera *Il Trovatore*. A proposito del quale concluderemo, per gli amatori della storia musicale, che la magnifica opera (scritta anche essa su libretto di Salvatore Cammarano) fu rappresentata per la prima volta all'Apollon di Roma (10 gennaio 1853), indi all'Opera Imperiale di Vienna (11 marzo 1854) e al Théâtre Italien di Parigi (23 dicembre dello stesso anno). Anche qui il successo fu tale, che i dirigenti dell'Opera, che è il massimo teatro lirico di Francia, vollero che *Il Trovatore* entrasse subito a far parte del repertorio stabile del teatro. Verdi dovette, pertanto, aggiungere

al suo spartito i ballabili rituali e *Il Trovatore*, col libretto tradotto in francese da Giuliano Pacini, apparve la sera del 12 gennaio 1857 all'Opera con successo inimitabile.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma (1 RO)** - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura Borsa — Notizie.

16,35-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO ORCH. DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli intervalli musica vocale.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati Governatori, Enit, Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — «Sfogliando i giornali».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIA. Operetta in 3 atti

### LE STUDENTESSE

Parole e musica di L. Valprienci (nuovissima).

Personaggi. *Elena*, B. Masini Papi; *Silvia*, J. Sabadini; *Cultura*, V. Farri; *Luciano*, G. Domar; *Alberto*, T. Angeletti; *Aristide*, C. Ranucci. Orchestra e coro FIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo* — *Rivista di attualità* di G. Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Andit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Orch. FIAR.

1) Saint-Saëns: *Marcia Francese* — 2) Frontini: *Amore infranto* — 3) Cazabon: *Sulla terrazza illuminata dalla luna* — 4) Puccini: *Turandot*, fantasia

## Super-Elto

I MIGLIORI MOTORI BORDO DEL MONDO

Nuovi modelli a 2 e 4 cilindri da 3 a 40 HP. tutti con silenziatori brevettati. I motori ELTO durante la stagione 1928 vincono 52 primi premi in gare di velocità, 22 primi premi in gare di lunghi percorsi e si aggiudicano IL RECORD DEL MONDO ASSOLUTO ALLA MEDIA DI Km. 67,812.

Se volete un fuoribordo sicuro di facile messa in marcia, acquistate solo motori ELTO.

Agenzia generale per l'Italia e Colonie

ETTORE CERUTI - Milano - Via Revere, 3



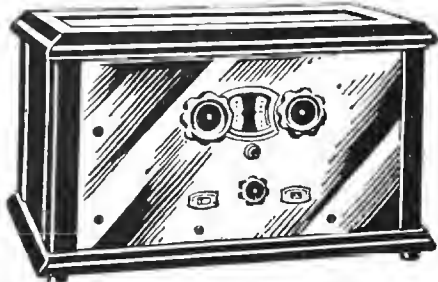
# LOEWE RADIO

La marca che ha ottenuto il successo sulla Fiera di Milano

## Nel vuoto perfetto

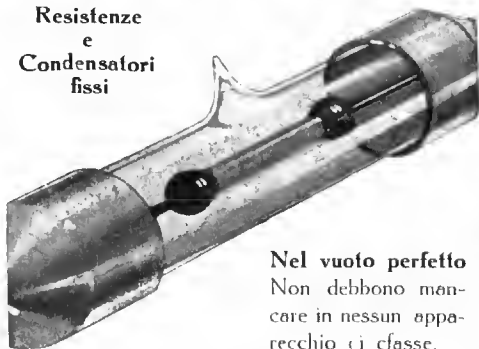
su questo principio sono basati i ricevitori della Loewe Radio

## La novità della Fiera



Apparecchio FE 63 a 9 valvole (3 bivalente ed 1 trivalente) senza trasformatori

Resistenze  
e  
Condensatori  
fissi



**Nel vuoto perfetto**  
Non debbono mancare in nessun apparecchio di classe.

Gli apparecchi a 2, 5 e 9 valvole sono **senza trasformatori** con circuito compreso nel vuoto della multivalvola stessa e garantiscono delle **ricezioni di una purezza** finora mai raggiunte

# LOEWE RADIO

## AGENZIA GENERALE ITALIANA

VIA ROMA, 365 - NAPOLI

Per le Tre Venezie rivolgersi alla ELETTRONAUTICA - FIUME

— 5) Gastaldon: *Le carezze di Manon*  
 — 6) Friml: *Rose Marie*, fantasia —  
 7) Giuliani: *Maglie azzurre*, marcia,  
 20,25-20,30: Stefani e segnale orario.  
 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.  
 21: CONCERTO SINFONICO: GRANDE  
 ORCHESTRA E SOLISTI DELLA FIAR. Prima  
 trasmissione dal « Circolo degli Ar-  
 tisti ».

**Prima Parte.** Dir. M.<sup>o</sup> G. Gedda: 1)  
 Orchestra da camera: Grieg: *Holberg*,  
 suite — 2) Canto e Orch.: a) Marcello:  
*Quanta invidia mi fai*; b) Perg. lei: *Se  
 tu m'ami*, mezzo soprano C. Fino Sa-  
 vio — 3) Piano e Gr. Orch.: Beethoven:  
*Concerto mib.* op. 73, pianista: M. Mas-  
 serano-Ballarini.

**Seconda Parte.** Dir. M.<sup>o</sup> L. Gallino:  
 4) Violino e Orch.: Mendelssohn: *Con-  
 certo mi minore*, violinista E. Giaccone  
 — 5) Orch.: Wagner: *Idillio di Sigrido*  
 — 6) Rossini: *L'Assedio di Corinto*,  
 sinfonia.

## SABATO 11 MAGGIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.  
 12,30-12,45: Bollet. meteor. — Ste-  
 fani — Musica riprodotta.

16,47,45: Dal Casino Municipale.  
 17,45-18: Cantuccio bambini — Ste-  
 fani.

20,30-20,45: Enit — Dopolavoro —  
 Stefani.  
 21: Concerto variato dell'Orchestra  
 FIAR, Flautista R. Furlani e Trio  
 Palermi.

**Prima Parte.** Orchestra FIAR: Li-  
 munta: *Alla sordina*, marcia — Pirelli:  
*Amor dei cuori*, valzer — Pennati-Mal-  
 verzi: *Danza negra*, grottesco.

**Seconda Parte.** Trio Palermi-Korbel-  
 Dimai: Wagner: *L'assello fantasma*.

**Terza Parte.** Flautista R. Furlani,  
 accomp. piano: Kuhlau: *Adagio della  
 Sonata n. 6*.

**Quarta Parte.** Orchestra FIAR: A.  
 Fiorini: *Fantasia villereccia* — Verdi:  
*Ernani*, suntuo atto 3° — Solazzi: *Pom-  
 padinette*, gavotta — Brunetti: *Ma-  
 nina di bimba*, tango — Rauls: *Sul Nilo*,  
 one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 187,1 - Kw. 1,2.  
 12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.  
 1) Albergoni: *Matanoros*, bolero —  
 2) Cortopassi: *Serenata birichina* —  
 3) Liberati: *Messicana*, tango — 4)  
 Montanari: *Piccola Zingara* — 5) Sil-  
 vestri: *Madagascar*, black bottom —  
 6) Costa: *Il re delle api*, fantasia —  
 7) Pirelli: *Cogliendo rose* — 8) Gnecco:  
*Bombon*, one step.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.  
 13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.  
 16,30-18: Dal Caffè « Diana ».  
 20-20,05: Notizie Stefani.  
 20,05-21: MUSICA LEGGERA.

1) Margutti: *Vittoria*, fantasia — 2)

**L'AMPLIFICAZIONE A RESI-  
 STENZE DI FILO METALLICO.**  
 (brevettata), **LA RETTIFICA-  
 ZIONE SU SPECIALE CIRCUI-  
 TO** (brevettato): sono queste ca-  
 ratteristiche che rendono l'audi-  
 zione con il

# Pentaphon

*Salmoiraghi*

*a 5 valvole*

di una purezza, fedeltà, potenza  
 meravigliose.



Il **Pentaphon "N"** contiene  
 in elegante mobile tutto il neces-  
 sario per l'audizione

*Copre lunghezze d'onda  
 da 200 a 600 metri*

Nelle ore di trasmissione i **Ra-  
 diofoni Salmoiraghi**  
 funzionano presso i nostri Nego-  
 zii di vendita a:

MILANO, Ottigono Galleria.  
 ROMA, Piazza Colonna,

AUDIZIONI GRATUITE senza  
 impegno al Sigg. richiedenti  
**CATALOGO 286 a GRATIS**

**"LA FILOTECNICA"**

Ing. A. Salmoiraghi S. A.  
 MILANO - Via R. Sanzio, 5

Corti: *Romanza appassionata* — 3  
 Mori: *Per farti sognare*, serenata —  
 4) Gaudenzi: *Romanza per violino* —  
 5) Frontini: *Amore infranto* — 6) Staf-  
 fellì: *La mia serenata* — 7) Donati:  
 Razzi, one step.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMEN-  
 TALE.

1) Soprano G. Casarotti: a) Tosti:  
*Canita la serenata*; b) Zeller: *La canzone  
 dell'usignolo* (acc. piano) — 2) Or-  
 chestra: Riccitelli: *I Compagnacci*, fan-  
 tasia — 3) Soprano G. Casarotti:  
 a) Boscini: *Un bel morire*, stornello; b)  
 Denza: *Se tu m'amassi* (acc. piano) —  
 4) Orchestra: Kasmann: *Il Figlio della  
 statua* — 5) Soprano G. Casarotti:  
 a) Tosti: *Memorie d'amore*; b) Rossini:  
*La danza*, tarantella (acc. piano) —  
 6) Orchestra: Mendelssohn: *Althalia*,  
 ouverture.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.  
 22,30: G. R. Monti: *Conversazione sul  
 l'Artigianato*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mer-  
 cato grano e granone — Notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: FIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini —  
 Lalla Cima: *Musiche per pianoforte*.  
 17,17-17,45: Concerto del Quintetto  
 dell'FIAR.

1) Gounod: *Faust*, fantasia — 2)  
 Amadei: *Impressioni d'Oriente* — 3)  
 a) Tchaikovsky: *Andante cantabile*; b)  
 De Vecchi: *Marcietta buffa* — 4) Sa-  
 garia: *Pagoda misteriosa* — 5) Men-  
 delssohn: *Ritorno in patria*, ouverture.  
 17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.  
 Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardu: *Osservatorio in-  
 dustriale*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: G. Donizetti e la  
 « Linda di Chamonix ».

Trasmissione dell'opera

**LINDA DI CHAMONIX**  
 di G. Donizetti

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Notizia e  
 dizione* da: « Il Palazzone » di Margheri-  
 ta Sarfatti. Dopo il 2° atto: G. M.  
 Ciampelli: *Conversazione di storia ed  
 estetica musicale*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e  
 Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23,15-24: Eiar-Jazz.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,50: Boll. meteor. e notizie.

16,52: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col  
 concorso della sig.na M. Quartulli.

Larento: *Un mirage*, intermezzo; Orch. — Rulli: *E' tornato Pierrot*, intermezzo; Orch. — Tosti: *Ancora*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Magui: *Pre-ludio romantico*; Orch. — Cosentino: *Fammi morir con te*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Glifford: *Méditation*; Orch. — De Curtis: *Tramonto di un sogno*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Monacelli: *Fruscio di seta*, intermezzo; Orch. — Spaletti: *Valse parisienne*; Orch.

17,30: Segnale orario.  
17,35: Estrazioni del R. Lotto  
20,30: Segnale orario — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.  
20,45: Opera dal R. Teatro S. Carlo.  
22: Radiosport.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma** (1 R0) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14-Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiura Borsa — Notizie.  
16,35-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunic. agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.  
1) Max Bruch: *Kol Nidrei*, fantasia su temi ebraici (violoncellista W. Sommer) — 2) Cantarini: *Ninna nanna*;

3) Cilèa: *Arlesiana* «Lamento di Federico», tenore P. D'Auria — 4) Mozart: *Don Giovanni* «Aria di Donna Anna»; 5) Wagner: *Tannhäuser* «Salve d'amor», soprano I. Lombardi — 6) Popper: *Canzone villereccia*; 7) Magini: *Pierrot*; violoncellista W. Sommer — 8) Mortari: *La pastorella*; 9) Casella: *La fanciulla rapita dai pirati*, canzone siciliana, dal balletto «La Giarra», tenore P. D'Auria — 10) Halévy: *L'Ebrea* «Bi dee venir»; 11) Verdi: *Don Carlos*, aria di Elisabetta, soprano I. Lombardi.

18,30-18,40: Servizio Radiotelevisivo. Ital. con trasmissioni di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotec. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Canubi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI REALI dir. dal m. I. Cirenei.

1) Sacchini: *Il Cid*, pantomina; 2) Boccherini: *Pastorale e Minuetto*; 3) Cherubini: *Marcia* (1805), banda dei Carabinieri Reali — 4) Roma - Parigi - Londra, commedia in un atto di M. Cortesi. Personaggi. *L'avvocato Giorgio Sani*, E. Piergiovanni; *Dora*, sua mo-

glie, S. di Sangiorgio; *La cameriera*, N. N.; — 5) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 6) Widor: *Andante e toccata della 5ª sinfonia* per organo; banda dei Carabinieri Reali — 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 8) Cirenei: a) *In riva al Tescio*; b) *Danza*; c) Wagner: *I maestri cantori*, ouverture, banda dei Carabinieri Reali.

22,55: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit, Chiappo.  
16,45: Borsa e Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Orch. ELAR.

1) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio — 2) Mercuri: *Gondola d'amore* — 3) Maniconi: *Syha*, intermezzo ungherese — 4) Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia — 5) Kalman: *Il Capo degli Zingari*, valse — 6) Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — 7) Mascheroni: *Fragola*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario, 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: MUSICA VARIA ITALIANA.  
1) Orchestra: Verdi: *La forza del destino*, sinfonia — 2) Soprano: P. Guerra: Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» — 3) Violoncellista R. Monti-Ariosti: *Sonata in mi minore* — 4) Baritono D. Bosio: Verdi: *Traviata*, «Pura siccome un angelo» — 5) Orchestra: Puccini: *Manon*, fantasia — 6) Soprano P. Guerra: Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina — 7)



## VALVOLE CECO

CON ATTACCO AMERICANO

Le valvole **CECO** sono tra le primissime del mercato americano. Essendo ancora la **CECO** fuori trust, esse sono anche le più economiche.

**CECCO**  
RADIO  
TUBES

Valvole per uso generale Mod. AX (201-A)	L. 38
Valvole speciali Mod. H (200-A) per detector	» 59
Valvole speciali Mod. K (200-A) per AF	» 70
Valvole rettificatrici Mod. R-80 (280)	» 75
Valvole rettificatrici Mod. R-81 (281)	» 125
Valvole in alternata Mod. M-26 (226)	» 49
Valvole in alternata Mod. 27 (227) per detector	» 61
Valvole di potenza Mod. F-12A (112-A)	» 59
Valvole di potenza Mod. J-71A (171)	» 59
Valvole di potenza Mod. L-10 (210)	» 149
Valvole di potenza Mod. L-50 (250)	» 183

Rappresentanza per l'Italia:

**AMERICAN RADIO Co. - Stà. An. Italiana**

Galleria Vittorio Emanuele, 92 - MILANO - Tel. 80-434



Baritono D. Bosio: Ponchielli: *Il Figliuol Prodigo* «racconti e calma» — 8) Orchi.: Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore».

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.  
22,30-23,30: Musica da ballo dal «Caffè Ristor. Alfieri».

## DOMENICA 12 MAGGIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violoncellista Korbel.

*Prima Parte.* Orchestra EIAR: Saggia: *Visione orientale* — Moreno: *Sognando*, valzer: — Frontini: *Moresca*, intermezzo — Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — *Giornale Parlato* — *L'Eco del Mondo* di Alterocca.

*Seconda Parte.* Violoncellista Korbel. Accomp. piano: Lindecke: *Ninna nanna*.

*Terza Parte.* Orchestra EIAR: Gastoldin: *Musica proibita*, melodia — Moszkowsky: *Danze spagnole 1 e 2* — Werner: *Meditando*, dalla suite *Miniature* — Gherutti: *Ricorda*, tango — Gheisa, fox di Dubois.

22,50-23: Stefani — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: MUSICA RELIGIOSA col commento del Prof. G. C. Benedi.

11,15: «L'Araldo Sportivo».

17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

18-18,15: Enit e Dopolavoro.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Sottili: *Où, Oui* — 2) Margutti: *Violinala*, czardas — 3) Barbi: *Jach e Holmes*, black bottom — 4) Martelli: *Chagrin*, valse serena — 5) Olsen: *Piccola rapsodia russa* — 6) Ciociano: *Alma criolla*, tango — 7) Scassola: *Dolce primavera* — 8) Kalman: *La ragazza olandese*.

20,30 circa: Notizie Sportive

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Squadra di Bel Canto «Nuova Sturla» M° S. Rovere: a) *Belvedere*, canzone genovese; b) *Variété*, fox trot; c) *Son tutte rose*, tango — 3) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, se lezione — 4) Basso A. Torarolo: a) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposano»; b) Halevy: *L'Ebreu*, romanza (acc. piano) — 5) Orchestra: Gomez: *Lo Schiavo*, selezione — 6) Squadra di «Bel Canto»: a) *Réclame*, one step; b) *Quadretti senetzi*; c) *Malaga*, fox trot — 7) Orchestra: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia

— 8) Basso A. Torarolo: Verdi: *Macbeth*, «Come dal ciel precipita»; b) Verdi: *Ernani*, «Infelice, e tu credevi» (acc. piano) — 9) Orchestra: Gluck: *Orfeo*, sinfonia.

22,45: Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16,45 circa: Trasmissione da S. Siro della corsa: *Gran Premio Ambrosiano*.

16-16,45: Commedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Dvorak: *Tre danze slave* — 2) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: a) Puccini: *Turandot*, «Invocazione alla luna»; b) Delibes: *Suite* sul ballo «La sorgente» — 4) Persico: a) *Notte*; b) *Fides*, mezzo soprano G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: D'Albert: *Tiefland*, fantasia

Il celebre pianista Eugenio D'Albert, allievo di Liszt a Weimar, dopo avere raccolto grandi allori come concertista, sul finire del secolo scorso, limitò la sua brillante carriera di virtuoso, per dedicarsi con alacrità alla composizione.

Scrissse così in una ventina d'anni ben diciassette opere teatrali, tra cui *Tiefland* (Terra bassa) che ebbe, dal 1903 in cui apparve, straordinaria fortuna nei teatri te-

# RAYTHEON



**Raytheon**  
LONG LIFE RECTIFYING TUBE

**La Migliore**  
**fra le Valvole Rettificatrici**

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. Industriale Comm. Lombarda**

Milano - V. A. S. Andrea, 18

**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**



# Non credete a costui!

*Egli vi promette  
per poche centinaia di lire  
un apparecchio  
capace di fornirvi*

**Ricezioni mirabolanti**

*Ricordate che nel materiale radiofonico su cui è spesso estremamente difficile agli stessi competenti dare un giudizio attendibile, la migliore garanzia deriva dal nome, simbolo dell'esperienza e della serietà di una Casa.*

*E ricordate anche che nessuna organizzazione radioelettrica del Mondo può vantare, come quella MARCONI.*

*una esperienza più che trentennale*

## Ed eccoví un nuovo Marconifono

TIPO « 44 »

a quattro valvole con te-  
dodi schermati, alimen-  
tabile a Vostro piacere,  
in alternata o con batte-  
rie.



Selettivo e potente il Mar-  
conifono « 44 » riprodu-  
ce con assoluta fedeltà la  
musica e la parola.

E' un ricevitore

# MARCONI

*“Marconi è sinonimo di Radío”*

Schiarimenti e listini GRATIS

AGENTI DI VENDITA IN TUTTA  
ITALIA

UFFICIO MARCONI

Reparto Marconifono

Via Condotti N. 11 — ROMA (108)

deschi, inglesi e americani.

Quest'opera è di soggetto verista e a torti tinte e contiene musica stilisticamente eclettica, ma non priva di efficacia drammatica e di una certa generosità melodica.

— 6) Respighi: *Par l'étreinte*, mezzo soprano G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: a) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; b) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*.

18-19: EIAR-Jazz.

20: Segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro della Scala.

Dopo il 1° atto: Ten. Col. Cesare Ambrogetti: *Fabio, Mario e Fausto Filzi*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Passi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

**Napoli (1 NA)** - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del prof. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Banlinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa S. Sorrentino.

Sassano: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; Orch. — Braeco: *Serenata*; Orch. — Tosti: *Dopo*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cardillo: *Calari Catari*, melodia; Orch. — Tirindelli: *Mistica*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pouri Orch. — Verdi: *La forza del destino* « Pace mio Dio » sopr. Sorrentino (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; Orch. — Ponchielli: *Gioconda* « Voce di donna », sopr. Sorrentino (acc. piano) — Montanaro: *Serenata inutile*; Orch. — Drigo: *Les millions d'arlequin*, valzer; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA E DIZIONI del comm. E. Murolo.

Prima Parte. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Orch. — Ricci: *Crispino e la comare* « bella siccome un angelo » (acc. orch., ten. R. Rotondo) — Auber: *Fra Diavolo* « Quell'uom dal fiero aspetto » (acc. orch., sopr. P. Bruno) — Usgilio: *Le Educande di Sorrento*, preludio atto 1°; Orch. — De Ferrari: *Pipelet* « Vieni o cara » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo.

Seconda Parte. E. Murolo: *Conversazione col pubblico*; a) Domeniche napoletane. La messa. Il pranzo. La passeggiata; b) Poesie napoletane recitate da E. Murolo.

Terza Parte. Donizetti: *L'elisir d'amore*, selezione; Orch. — Donizetti: *Don Pasquale* « So anch'io la virtù magica » (acc. orch.) P. Bruno — Puccini: *Gianni Schicchi* « Avete torto » (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Mascagni: *Le maschere*, Pavana; Orch. — Plotow: *Maria* « Nancy, no, Bety rinnani » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo — Sassano: *La suocera e la nuora*, ouverture; Orch. 22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma (1 RO)** - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18: CONCERTO ORCH. DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli intervalli musica vocale.

20,05-20,20: Comunicato Dopolavoro

— Sport (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Dramma lirico in 3 atti

**GIULIETTA E ROMEO**

Musica di R. Zandonai

Personaggi. *Giulietta Capuletto*, soprano M. Serra Massara; *Romeo Mon-*

*lecchio*, tenore V. Tanlongo; *Isabella*, soprano G. Caputo; *Tebaldo*, fratello di *Giulietta*, baritono R. Scifoni; *Il Cantatore*, Un Montecchio, tenore P. D'Auria; *Una donna*, *Una fante di Giulietta*, mezzo soprano M. Rovani; *Gregorio*, Un famiglia, tenore G. Salvatori; *Sansone*, *Barnabè*, basso A. Petris *Il Bandoliere*, un fante; baritono A. Pellegrino. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: *Antichi spettacoli di corte: Il teatro privato di Madama Pompadour*, confes. del dr. E. Contini. Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista di femminilità*.

22,50: Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vangelo dall'Audit. Chiappo. 12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Blakemburg: *Festspiel*, marcia —

2) Pennati-Malvezzi: *Tramonto* — 3)

Dunchill: *Danza del Tamburino* — 4)

Kälman: *La Principessa della Czarda*, fantasia — 5) Caludi: *Redzi* — 6) Fran-

chetti: *Germania*, fantasia — 7) Billi:

*Ramadan*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO MUSICA AN-

TICA, dir. da G. Benvenuti.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: EIAR-Jazz-Melody.

## I CONCERTI PROFILO

### AL LICEO MUSICALE DI TORINO

A proposito di quanto fu riferito nel precedente Radiorario N. 18 circa i Concerti profilo che si svolgeranno entro la prima decade di maggio in detto Liceo, organizzati dal M. Alfano (alcuni dei quali saranno radiotrasmessi), aggiungiamo che, in VI Concerto dedicato a musiche del M. Lindovico Rocca, al quale doveva partecipare l'autore stesso, come esecutore, a causa di una indisposizione del Maestro fu dovuto rinviare alla prossima stagione

## Il Diffusore Elettrodinamico



Tipo A 1  
Lire 544

### HEGRA

con bobina mobile  
ad eccitazione 4 o 6  
Volt accumulatore  
oppure 110 a 220  
Volt corrente  
continua

Chiederla opuscolo

**L. MAYER - RECCHI**

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. C. ppe lni. 7



Tipo B 1  
Lire 744

## APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata  
per la ricezione della stazione locale  
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO  
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

**GRONORIO & C.**

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

# PHILIPS-RADIO

## ALIMENTATORI DI PLACCA

per corrente continua e corrente alternata

## ALTOPARLANTI

per tutte le applicazioni

## AMPLIFICATORI

per tutte le applicazioni

## APPARECCHI riceventi

alimentati direttamente dalla corrente alternata od alimentati con batterie da 4 V. per onde corte e per onde lunghe

## CONDENSATORI FISSI

## FILAMENTI di sicurezza

## FILTRI DI TONALITA'

## LAMPADE Regolatrici

## LIMITATORI di tensione a gas raro

## RADDRIZZATORI

per tutte le applicazioni

## TRASFORMATORI B. F.

## TRASFORMATORI DI ACCENSIONE

## RIPRODUTTORI FONO- GRAFICI (PICK - UPS)

## VALVOLE "MINIWATT"

per corrente continua e corrente alternata

## VALVOLE Modulatrici

per piccole e grandi potenze

## VALVOLE Raddrizzatrici

a vuoto spinto ed a riempimento gassoso

## VALVOLE Trasmittenti

per potenze da 5 watts a 20.000 watts e  
per onde corte e lunghe

# PHILIPS è la vostra garanzia

RADIO ITALIA



Le valvole  
termoioniche

**DARIO  
RADIO =  
TECHNIQUE**

sono  
le migliori



*Agenzia Esclusiva per l'Italia e Colonie:*

**S. A. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - ROMA**

Chiedetele al vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di RADIO ITALIA

**TORINO**

Via S. Quintino, 30 bis

**GENOVA**

Soc. P. RMA GUIDANO & C.  
Via Garibaldi, 8

**MILANO**

S. A. BRUNET  
Via Panf. Castaldi, 8

**FERRARA**

Ditta U. PAVANI  
Piazza Pace, 49

**PACERMO**

Istit. ALES. VOLTA  
Vico Castelnuovo, 12

**S. I. R. A. C.****Società Italiana per RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE**

MILANO - Corso Italia, 13 - Tel. 88-440 - 82-186

# **APPARECCHI**

# **“RADIOLA”**

Rappresentanza della  
**Radio Corporation of America**  
NEW YORK

*La Scatola di Montaggio*  
**Cossor Melody Maker**



contiene: Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nonché

### 3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo



e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

### COSSOR MELODY MAKER

a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 detectrice e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

**Prezzo L. 860.-**

(Escluse le tasse Governative in L. 48.—)  
 In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

*Opuscolo gratis a richiesta dalla*

**SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO**

Via P. Castaldi, 8

## LA METRODYNE RADIO (ditta Brunelli)

### COMUNICA

La trionfale affermazione avuta in Italia degli apparecchi « Metrodyne » e la sempre crescente richiesta da parte della più eletta clientela, che riconosce nei Metrodyne gli apparecchi imbattibili per

### POTENZA-PUREZZA-SENSIBILITÀ

ci ha consigliato di allargare l'attività dell'azienda con la costituzione di una Società Anonima con sede in Milano, trasferendovi tutta la organizzazione commerciale.

Dal 1 Maggio 1929 la Direzione Centrale degli affari viene pertanto assunta dalla

### S. A. R. A.

SOCIETÀ ANONIMA RADIO AMERICANA

Corso Italia. 23 - Telef. 37-450

MILANO

Gli apparecchi Metrodyne sono ormai famosi nel mondo intero per la perfezione e la grandiosità delle riproduzioni orchestrali e saranno posti in vendita a prezzi ribassati.

Prima di acquistare qualsiasi altro apparecchio Radio ascoltate un Metrodyne! Lo preferirete.

CATALOGHI - OFFERTE - PROVE A RICHIESTA



**Concessionari  
esclusivi per:**

PIEMONTE  
**RADIO-SUBALPINA**  
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)  
Telefono 406247

LOMBARDIA  
**S. A. Magazzini Elettrotecnici**  
Via Manzoni, 26 - MILANO

LAZIO  
**Radlosa - Ing. Torrazina**  
ROMA (1911) - C. Umberto, 295 B  
Telefono 606536

**SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**

Anonima con Sede in PIACENZA  
Via Roma, 35 - Telefono 4-13 e 4-78  
Indirizzo Telegrafico: SIARE - Piacenza

**RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA**

per  
l'Italia, la Colonia, i Protettorati italiani, l'Albania e Romania  
della Ditta

**RADIO FADA RADIO**  
di NEW-YORK

**Concessionari  
esclusivi per:**

LIGURIA  
**Ditta SILVIO COSTA & F.lli**  
Via XX Settembre, 91 R - GENOVA  
Telefono 526578

CAMPANIA - BASILICATA  
PUGLIE - CALABRIA - SICILIA  
**Rag. E. INSERRA**  
e **G. REIK**

NAPOLI  
Via Giannantonio  
Summonte, 19  
Telefono 276250

**Il più gran successo  
alla Fiera di Milano**

**Apparecchio**

**FADA**

**Tipo 16**

**il più diffuso**

Neutrodina a 8 valvole  
alimentata  
completamente con la  
corrente alternata  
dell'illuminazione

**Lire 3500.-**  
completo di valvole



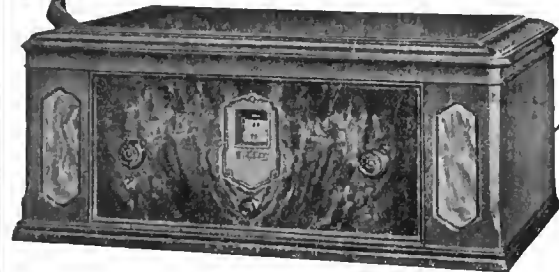
1. Interruttore  
2. Polenzionmetro  
3. Selettore

**FADA**  
**Tipo 50**

Modernissima neutrodina a 9 valvole inter-  
amente alimentata con la corrente alterna a  
d'illuminazione

Apparecchio perfettissimo ed elegante  
Rendimento insuperabile

Tipo 50 (completo con telaio e val.) L. 6500  
Tipo Super 50 (idem) . . . L. 7250



**FADA**  
Radio

**I famosi apparecchi  
I migliori del mondo!**





*Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.*

## LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 5 MAGGIO

BUDAPEST - OPERETTA DI FARKAS.

LONDRA - CANTATA DI BACH: KYRIE (MESSA DI PAPA MARCELLO), PALESTRINA.  
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - RITRASMISIONE  
DAL TEATRO CITTADINO DI AMBURGO: «TOSCA», OPERA IN TRE ATTI DI G.  
PUCCINI.

### LUNEDÌ 6 MAGGIO

BUDAPEST - NONA SINFONIA DI BEETHOVEN.

LONDRA - SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.

KOENIGSBERG - RITRASMISIONE DALL'OPERA DI KOENIGSBERG: «LOHEN-  
GRIN», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI R. WAGNER.

MONACO DI BAVIERA - RITRASMISIONE DAL TEATRO NAZIONALE DI MO-  
NACO: «L'EBREA», OPERA IN 5 ATTI DI HALEVY.

### MARTEDÌ 7 MAGGIO

BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE.

LONDRA - SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.

PRAGA - OPERA DI OSTRAIL.

KATOWICE - OPERA.

BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ - RITRASMISIONE DALL'OPERA DI  
STATO «UNTER DEN LINDEN»: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA», OPERA GIO-  
COSA IN DUE ATTI DI G. ROSSINI.

### MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

LONDRA - SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.

LONDRA - TERZO ATTO DEI «MAESTRI CANTORI».

DAVENTRY 5 G. B. - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

PRAGA - CONCERTO ANNIVERSARIO DI DVORAK.

### GIOVEDÌ 9 MAGGIO

LONDRA - SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.

LONDRA - CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE DALLA CASA DEL POPOLO.

PRAGA - OPERETTA DI FALL.

LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA - RITRASMISIONE  
DALL'OPERA DI COLONIA: «PALESTRINA», LEGGENDA MUSICALE IN TRE ATTI  
DI H. PFITZNER.

### VENERDÌ 10 MAGGIO

BARCELLONA - SINFONIA «JUPITER» DI MOZART.

MADRID - «RIGOLETTO» (SELEZIONE ORCHESTRALE E VOCALE).

BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE.

LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

DAVENTRY 5 GB - «LOHENGRIN», 1° ATTO.

### SABATO 11 MAGGIO

LONDRA - «LA PRINCESSA DELL'ISOLA», OPERETTA DI H. W. DAVID.

DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

MADRID - OPERETTA DI CHAPI, (SELEZIONE ORCHESTRALE E VOCALE).

KATOWICE - OPERETTA DA VARSAVIA.

VIENNA - RITRASMISIONE DALL'OPERA DI STATO.

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - SERATA D'ARIE CON IL CONCONSO  
DEL CANTANTE UMBERTO URBANO.

## DOMENICA 5 MAGGIO

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

15.30: Incontro di football Olanda-Belgio ad Anversa — 17: Orchestra (riprod.) — 18: Per i ragazzi — 18.30: Varietà — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e tenore (Maritana), Wallace (ouv.); Cantatrice: (Madama Butterfly), Puccini (fant.); Luisa Miller, Verdi (tenore); R. Samuda, Schubert (balletto); Iris, Mascagni (tenore); Suite «1 punti cardinali», Coates; Cantatrice: Le Brinn, Massenet (orchestra); Romanza, Tirindelli (tenore); Canzone, De Curtis (tenore); Danza, Casadesu — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

15: Conferenza agricola; Strumenti a fiato; Per gli Operai — 18: Lettura — 18.20: Le Società Anonime — 19: Sport — 19.45; 20; 21 15: Vedei Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

15.45: (da Losanna) Incontro di calcio Svizzera-Cecoslovacchia — 16.45: Concerto orchestrale — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza; Sedici Lieder di Heine musicati da Schumann — 19: Concerto Orchestrale — 19.45: Conferenza; — 20: Concerto; Ouy., Il trombettiere di Napoleone, Pechko-Smatek; Serenata napoletana, Smatek; Romanza andalus, Idem; Canzone, Pechko; Serenata dei gatti, Idem; Valzer, Balling; Danza dei nani, Oberthor; Tre canzoni, Pechko; Fox trot, Pechko-Smatek; Valzer, Idem; Fox trot, Idem; Coro di Dervisci, Sebek — 21.15: «Arianna a Nasso», melodramma di Bendl — 22: Ora; Notizie — 22.15: 1 teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

15.45: 16.45: 17.30: V. Praga — 18: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni e Arie di opere — 18.35: Racconti per ragazzi — 19: Notizie sportive — 19.5: Orchestra: Ouy., Halka, Moniusko; Melodie di Chopin, Urbach; Leggenda, Paderewski; Due melodie, Idem; Serenata.

Moszkowski; Obertas e Maznra, Wienawski — 19.45; Conferenza — 20: Festa delle madri; Conferenza; Recitazioni; Tre Canti di Novak; Bercense e Umoresca, Sňkova Dvorakova; Recitazione; Mia Madre, Petzreka; Sogno, Smetana; Capriccio, Suk; Melodramma, Fibich — 21.15: V. Praga — 22.15: I Programmi del giorno seguente, I teatri — 22.20: Musica popolare da Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.000.

16: Pei ragazzi: Racconti — 17.10: Musica da Camera — 19: Emissione Ungherese, Conferenza Letteraria — 19.15; 19.35 Due Conferenze — 20: Ora — Notizie — Concerto: Il Flauto Magico, Mozart; Amor di Poeta, Schumann; I Due Granatieri, Idem; Il Barbiere di Siviglia, Rossini — 20.40: Serata popolare — 22: Notizie; Emissione ungherese.

#### FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Quartetto di Ballabili — 21: Archi: Quartetto di Haydn. Canto; tre melodie (Fauré, Idem, Debussy). Piano: Cubana,

De Falla; Tempo sonata, Debussy. Soprano: Aria (Barbieri), Rossini. Piano e violino: Sonata, Brahms. Cantatrice: Canti di Bimbi, Mussorgsky; La trota, Schubert. Piano: Cinque pezzi di Grovlez. Canto: Tre melodie (Dalcroze, Carral, Anonimo del Sec. XVIII) — 22: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: 5 selezioni (Coppelia), Delibes; Il Cigno, St. Saëns; Scherzo fantastico, Coppola — 21.22.15: Concerto: Duetto (Manan), Massenet; Lakmé, Delibes (Pant.); Aria (Mirella), Gounod; Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Due arie (La Basoche), Messager; Idem (Carmen), Bizet — 21.35: Orchestra: Dal Reno al Danubio, Rhodes; Sarabanda, Ferrend — 21.45: Fox, Charlys; Idem, Kahn; Tango, Scatasso; Fox, Rodgers; Idem, Friend; Tango, Canaro; Fox, Gold — 22.15: Giornale Parlo dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18.30: Grammofo: Fox trot cantato, De Sylva-Brown; Tango cantato,

Scotto; Canzone Boema, Boldi (violino); Aria (Aida), Verdi; Melodia Ungherese, Liszt (piano); Aria (Barbieri di Siviglia), Rossini; Ouv., Mignon, Thomas; A solo fisarmonica, Erwin; Fox trot, Rose-Silver — 19: Comunicato agricolo e comunicati corse — 19.30: Informazioni — 19.45: Circo Radio Paris — 20.15: Musica sinfonica; Concerto per violino e orchestra, Mozart; (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1480 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato; Racconto poliziesco; Recitazione poesie; Risultati sportivi; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: « La scuola delle donne », commedia di Molière.

#### GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Come bisogna leggere il giornale? — 16.35: Musica da ballo. Ritrasmisione da un albergo — 18: Da Berlino: Pensieri del tempo — 18.45: L'ora delle canzoni di H. Pfitzner (nato il 5 maggio

# ORTHODYNE

## SEMPLICE POTENTE SELETTIVO

### La Classica Marca sinonimo di precisione e di lusso

MASSIMA  
SELETTIVITÀ  
E  
POTENZA



TUTTE  
LE STAZIONI EUROPEE  
SU TELAIO  
DA 200 A 3000 METRI

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI T. S. F. - LIEGI

## GRAN PRIX

con felicitazioni della Giuria

**MODELLO 1929** ~ rappresenta quanto di più **perfetto e moderno** abbia creato l'industria radiotecnica attuale

Concessionaria esclusiva per il Piemonte:

**Ditta G. L. BOSIO**

Corso Galileo Ferraris, 37

**TORINO**

**CERCANSI AGENTI**

Rappresentanza esclusiva per l'Italia:

**“ ORTHODYNE ”**

P.zza S. Maria Beltrada, 3 - Tel. 86-837

**MILANO**

## ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOTELEFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo	Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
162	1832	Huizen		955	314,1	Cracovia	
172	1744	Parigi		964	311,2	Aberdeen (2 BD)	
182	1648	Königswinterhausen		973	308,3	Zagabria	
192	1562,5	Daventry (5 XX)		982	305,5	Radio Agen	
197	1522,8	Laird		991	302,7	Belfast (2 BE)	
202	1485,1	Mosca		1060	300	Varberg (SMSU)	
203	1480	Parigi		1010	297	Oporto	
207	1450	Mosca (RA I)				Porto	
212	1385,7	Varsavia				(Liverpool (0 LV))	
222	1351	Motala		1020	294,1	Hull (6 KH)	
250	1200	Costantinopoli				Stoke (6 ST)	
260	1153	Kalundborg		1030	291,3	Radio Lyon	
293	1010	Basilea		1040	283,5	Bradford (2 LS)	
300	1000	Leningrado		1050	285,7	Udevalla (SMZI)	
395	760	Ginevra (HB I)				Berlino	
441	680	Losanna (HB 2)		1060	283	Magdeburgo	
520	577	Friburgo				Stettino	
520	577	Hamar				Innsbruck	
530	566	Augsburg		1070	280,4	Königsberg	
541	545,5	Hannover		1080	277,8	Bratislava	
550	545	Sundsvall (5 ASD)		1090	275,2	TORINO	
559	536,7	Budapest				Hudiksvall (SMSL)	
568	528,2	Monaco		1100	272,7	Norrköping (SMVV)	
577	519,9	Riga				Sheffield (6 FL)	
586	511,9	Vienna, Rosenhügel				Kaiserslautern	
595	504,2	Bruxelles		1110	270,3	Barcellona-Radio Catalana (EJA 13)	
604	496,7	MILANO					
613	489,4	Oslo		1120	267,8	Münster	
622	482,3	Zurigo				Trollhättan (SMXQ)	
622	482,3	Daventry (5 GB)		1130	265,5	Kosice	
631	475,4	Berlino		1140	263,2	Colonla	
640	468,8	Lione (PTT)				Tolosa	
649	462,2	Langenberg		1150	260,9	Leeds (2 LS)	
		Acquisgrana				Hörby	
658	455,9	Danzica		1170	256,4	TRIESTE	
		BOLZANO		1180	254,2	Mährisch-Ostau	
		Potsdam		1190	252,1	Juan les Pins (Nizza)	
658	456	Upsala (SM RM)				Kassel	
607	449,8	Wilna				Kiel	
		Parigi, Scuola Poste e Telegrafi		1200	250	Linz	
676	443,8	ROMA				Eskilstuna (SMUC)	
685	438	Stoccolma (SASA)				Kalmar (SMSW)	
		Malmberget (SMXO)				Säffle (SMTS)	
694	432,3	Brün		1220	245,9	Borås (SMBX)	
712	421,3	Francforte sul Meno		1230	243,9	Helsingborg (SMYE)	
721	416	Kattowice		1240	241,9	Malmö (SASC)	
730	411	Dublino (2 RN)				Umeå (SMSN)	
739	406	Berna		1250	240	Cork (6 CK)	
748	401,1	Glasgow (5 SC)				Flensburg	
750	400	Tampere		1200	238,1	Klagenfurt	
757	396,3	Bukarest		1270	236,2	Karlstad (SMXG)	
766	391,6	Amburgo		1280	234,4	Örnsköldsvik (SMZA)	
755	387,1	GENOVA		1290	232,0	Halmstad (SMSB)	
784	382,7	Tolosa		1300	230,8	Jönköping (SMZD)	
793	378,3	Manchester (2 ZY)				St. Etienne	
800	375	Madrid (EJA 7)		1310	229	PALERMO	
		Helsingfors				Gefle (SMXY)	
802	374,1	Stoccarda		1320	227,3	Christinehamn (SMTY)	
811	369,9	Siviglia		1330	225,6		
820	365,9	Bergen		1340	223,9		
829	361,9	Lipsia		1350	222,2		
838	358	Londra (2 LO)		1360	220,6		
847	354,2	Graz					
855	350,5	Barcellona (EJA I)		1370	219		
865	346,8	Göteborg (SASH)					
874	343,2	Praga		1390	215,8		
883	339,8	Copenaghen		1400	214,3		
892	336,3	Parigi, Petit Parisien		1410	212,8		
892	336	Poznan		1420	211,3		
901	333	NAPOLI		1430	209,8		
		Falun (SMZK)		1440	208,3		
910	329,7	Bruxelles		1470	204,1		
		Brema		1480	202,7		
919	326,4	Gliwicz		1490	201,3		
928	323,2	Cardiff (5 WA)		1500	200		
937	321,2	Breslavia		1530	196		
946	317,1	Dresda		1890	158		

# ZENITH-RADIO

**AUMENTA E COMPLETA LA  
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE  
oxyd - filament  
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA**



*di tappa in tappa!*  
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,  
si aggiungono:

## DA 406

oxyd filament

4 V. - 0.06 Amp.

coeff. d'ampl. 150

**VALVOLA SCHERMATA  
per alta frequenza**

## DU 415

oxyd filament

4 V. - 0.15 Amp.

coeff. d'ampl. 100

**VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e  
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA**

## W 450

oxyd filament

4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA

**VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA  
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME**

## C 1100

oxyd filament

1 V. - 1 Amp.

**VALVOLA AMPLIFICATRICE  
per corrente alternata**

## R 4050

oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Corr. erogata  
40 MA

**VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a una placca**

## R 4100

oxyd filament 4 V. - 1 Amp. Corr. erogata  
80 MA

**VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a due placche**

## P 720

7 V. - 2 Amp.

**VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE  
DI SUPERPOTENZA  
per amplificatori gramofonici**

## R 7200

7 V. - 2 Amp.

**VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a due placche  
per amplificatori gramofonici**

## LE VALVOLE ZENITH

*si trovano presso i migliori negozi  
e presso i Rappresentanti:*

per il Piemonte:

**E. BLANC & C. - TORINO**  
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953  
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49582

per le Tre Venezie:

**MARIO POGGIO - TRIESTE**  
VIA BOCCACCIO 1

per la Liguria:

**ISTITUTO ELECTRA - GENOVA**  
VIA S. BERNARDO 19/3 - Tel. 22897

per il Lazio:

**A. CORTINI - ROMA**  
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387

per la Sicilia:

**PATRICIOLA & C. - PALERMO**  
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173

per la Lombardia

**BOSSI & QUALITA' - MILANO**  
VIA AMEDEO 9 - Tel. 84-079

PER LISTINI E CATALOGHI  
INDIRIZZARE:

**OC. AN. ZENITH - MONZA**

1860), con il concorso di soprano — 19.15: Il pompiere sul lavoro. Conf. — 19.35: Meteorologia — 19.35: «Sguardo fiella metropoli». — 20.15: Concerto popolare con musiche di Bossi, Pfützner, Lendvai, Dvorak, Mozart, Niemann, Lortzing, Gal, Koenigsberger, J. Strauss. — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16.20-18: Concerto divertente con musiche di Fencik, Waldteufel, Geiger, Sullivan, Kalmann, Stolz, May, Morena, Becker, Siede — 18: Ritrasmmissione da Berlino. Pensiero del tempo — 18.50: L'ora della gioventù — 19.25: Come si facevano una volta i matrimoni. Conferenza sulla storia culturale del XVI e XVII secolo — 20.05: Concerto orchestrale. Concerto della R. O., con il concorso di violinista e di pianista di musiche di H. Pfützner, in occasione del suo sessantimo compleanno — 21.30: Con i poeti tedeschi attraverso le regioni tedesche. Ciclo di viaggi di Alfredo Heiu — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24.30: Ritrasmmissione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Weber, Tschaiakowsky, Liszt, Dvorak, Rubinstein — 17.30: Canzoni sul luto — 18: La lotta attorno alla censura (conf.). — 18.45: Introduzione al concerto del lunedì: «Gurrelieder» di Schoenberg — 19: Ritrasmmissione d'opera — 22: Segnale orario, notizie della stampa e corriere sportivo, poi, fino alle 24.30, musica da ballo da Berlino.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto divertente della R. O. e di cantanti. Pezzi di Suppé, Brahms, Huebner, Meyer-Helmholtz, Rheinhardt, Picht — 16.45: Quarantacinque minuti sulla pista di Mannheim — 17.30: Continuazione del concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza — 18.45: L'ora della poetessa: Lina Ritter — 19.30: Ritrasmmissione dal Teatro Nazionale di Mannheim: «Una notte a Venezia», operetta di Giovanni Strauss. — 22.15: Corriere sportivo, indi, da Carlshütte, concerto divertente ritrasmesso dal «Caffè Bauer».

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30: Canzoni primaverili di Mozart, Schubert, Reger, Weingartner, Leoncavallo, Sinding, Monussurysky, Schumann, J. Strauss — 17.30: Dio saluta l'artigiano! Concerto vocale di canzoni di artigiani viaggiatori — 18: Da Berlino: Pensieri del tempo — 18.55: La ginnastica quotidiana (conf.). — 19.05: Corriere sportivo — 19.20: Meteorologia — 19.25: Ritrasmmissione dal Teatro cittadino di Amburgo: «Tosca», opera in tre atti di G. Puccini — 22.15: L'ora attuale, notizie diverse — 22.45: Musica da ballo — 23.59: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio,

## Visitate alla FIERA DI MILANO la nuova produzione della FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Via Spallanzani, 6

MILANO - Telef. 22.904,

## Orkestron

Il nuovo strumento musicale - Audizioni paragonabili ad una orchestra - Rappresenta il più grande successo della stagione e quanto di più moderno esista nel suo genere . . . L. 8.500

## Pierce-Airo

Modello 1929 otto valvole elettriche - Potenza - Volume - Selettività. A livello dei più potenti e moderni apparecchi riceventi . . . L. 3.400

## Amplificatori

Speciali per amplificazioni radio-grammofoniche. Perfezione assoluta - Volume - Chiarezza - Potenza - Tre tipi in corrente alternata - Monoblocco schermato . . . L. 2.900

## Mobili per Radio

Prima fabbrica in Italia specializzata per mobili Radio.

Accessori vari e parti staccate - Alimentatori di pila e filamento per valvole comuni ed elettriche - Raddrizzatori - Altoparlanti MOVING COIL ed elettromagnetici - Motori elettrici per gramofoni PICH UP ecc.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.16.30: Concerto di flauto eseguito da allievi del Ginnasio di Lessing. Musica antica — 16.30-17.30: L'ora della campagna — 17.30-18: Consegna della Chiesa «Frauenfriedenskirche» al Comune, a mezzo delle signore — 18.18.45: Concerto della R. O., con il concorso di baritono. Musiche di Tschaiakowsky (nato il 7 maggio 1840) — 18.45-19.30: Due conferenze del «Rhein-Mainische Verband» per l'educazione del popolo — 19.30: Ritrasmmissione dal Teatro di Stato di Cassel: «Rigoletto», opera in 3 atti di Verdi, indi corriere sportivo, poi, fino alle 24.30: da Berlino, musica da ballo.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: Storielle del bambino — 16.30-18: Concerto del vespero, con il concorso d'una società di fisarmonica e d'un coro maschile. Pezzi di Rhode, Waldteufel, Rhode, Zeller, Philipp, Frantzen, Cori di Kacmpf, Niemever, Kamm — 18.18-25: L'ora degli autori — 18.25-18.45: Conferenza sulla riforma del diritto inerente al matrimonio — 18.50-19.15: L'ora del lavoro, il lavoratore nella poesia — 19.15-19.35: Il cielo stellato nel maggio — 19.35-20: Lettura — 20: Corriere sportivo — 20.10: «Il Conte di Lussemburgo», operetta in tre atti di Fr. Lehár. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle 24. Ritrasmmissione di musica da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Lodovico Manfredi Lommel parla su una nuova parodia. — 16.30: Concerto divertente ritrasmesso dal «Caffè Natterland», pezzi di J. Strauss Nicolai, Woodford Finkle, Filippucci, Puccini, Macnecke, Morena, Loewenthal, Indi: «Pensieri del tempo». — 19: Radiopropaganda — 19.30: Conferenza su H. Pfützner, in occasione del suo sessantimo compleanno — 19.55: Radiodiffusione di fotografie — 20: Concerto popolare della R. O. sei pezzi di Kreutzer, Haas, Cui, Liadoff, Glinka — 21.30: Allegro concerto vocale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione di fotografie. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw.

16: Concerto variato — 18: Ritrasmmissione da Berlino — 18.45: Ballate popolari. Baritono con accompagnamento di pianoforte. Opere di H. Sommer, Alfredo Bluemel, O. Wetly, R. Stolz, M. Weinzierl — 19.30: Aforismi di Giovanni Nacht — 19.35: Il radio-spectro — 20: «Il villaggio senza campana», operetta in tre atti di Ed. Kuenneke — 22.20: Notizie serali — 22.45-23.30: Concerto ritrasmesso.

Abbonatevi al Radiorario

## INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30 Orchestra: Ouv., Lodoiska, Cherubini; Petonte, Saint Saëns. Soprano con Arch.: Aria con Flauto obbligato (La Perla del Brasile), David. Orchestra: Psiche, Tschaiakowsky; Concerto in si min. per violino e orchestra, St. Saëns; Pavane delle Pate, Messenger. Soprano: Aprile, Graham Peel; Aria (I Racconti di Hoffmann), Offenbach. Orchestra: Notte d'Estate a Madrid, Glinka; Tre Danze (La Sposa Venduta), Smetana; Suite Balletto (Silvia), Delibes — 17.15: Conferenza Missionaria — 17.30: «L'Eloquenza inglese» — 17.45-18.15 circa: Cantata num. 129 di Bach (in 6 parti), dalla Scuola di Musica della Guildhall — 20: Funzione Sacra di N. S. delle Vittorie con Kyrie di Palestrina, Ave Maria di Parsons, «Ave Verum» di Owen, «Sacerdotes Domini» di Byrd, «Reina Coeli» di O. Di Lasso, 1 tempo Sonata di Mendelssohn per Organo — 20.45: La Buona Causa della Settimana — 20.50: Previsione tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo); Previsioni marittime — 21.5 (dall'Hotel Park Lane): Orchestra: Gaia Inghilterra, Germania (Sele.); Rosa Selvatica, Macdowell; Ninfea, idem. Mezzo soprano Nobil Signor (Gli Ugnotti), Meyerbeer. Orchestra: Suite e Scene Pittoresche, Massenet. Violino: Valzer, Drigo-Aner; Romanza, Sveridson. Mezzo soprano: Lamento d'Iside, Bantock; Fiori cadenti, Yvonne Sawyer. Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (fant.) — 22.30: f.pilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Banda Polizia: Processione (Atalia), Mendelssohn; Il Franco Cacciatore, Weber (Ouv.). Contralto: Alleluia, O' Connor Morris; Muta come la Notte, Böhm; Ballata, Keel. Banda: Sursum Chorda, Elgar. Pianoforte: Fruscio dei Boschi, Liszt; Improviso, Chopin. Banda Due bozzetti Caucasici, Ippolitov-Ivanov. Contralto: 3 Ballate (Sanderson, H. Hart, Quilter). Banda: Suite Scene Egiziane, Cuthbert Harris. Piano: Barcarola, Liadov; Rapsodia n. 4 Dohnanyi. Banda: Selezione Musiche di Grieg — 20: (Birm.) Culto — 20.45: La Buona causa della settimana — 20.50: Tempo; Notizie — 21 (Birm.): Orchestra: Prometeo, Beethoven (Ouv.) Baritone Cortigiani (Rigoletto), Verdi. Violoncello e orchestra: Concerto n. 1 in re, Haydn (3 tempi) Baritone: Tappeto Persiano, Cranpton; Serenata, Raff; Romanza, Malashkin — 21.50: Orchestra: Sinfonia «Militare» (4 tempi), Haydn; Prometeo, Beethoven (Finale del balletto) — 22.30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmisione sportiva. Incontro calcistico Vienna-Zagabria — 18.30: Descrizione di viaggi: La Svizzera ceca — 19: Antica musica da pianoforte — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.55: Serata di R. Strauss e Giuseppe Marx, con il concorso di tenore e di pianista — 22.05: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica da ballo.

## NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Grammofono — 18.45: Piano, violino — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Trasporto, Schumann; Aria popolari, Sjöberg; Rapsodia n. due, Sveridson; Da Haydn a Brahms, Morena — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Fisarmomichet (trio) — 22.55: 24: Danze (Grammofono).

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.10: Incontro di calcio da Anversa — 18.10: Informazioni; Dischi — 21.10: Dischi — 21.40: Segnale d'ora; Informazioni — 21.55: Concerto orchestrale (Intervalli: Varietà) — 0.10: Dischi — 1.10: Inno nazionale.

## POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15-17.30: Concerto da Varsavia — 17.30: Varie — 17.50: Pei ragazzi — 18.30: Soprano: Melodie di Karłowicz, Rozycki e Frieman — 18.35: Orchestra a plectro — 19: Bollettino Associazione gioventù cattolica — 19.20: Conferenza da Varsavia — 19.45: «Silva rerum» — 20.5: Varie — 20.30: Violino e piano: Sonata in la magg., Cesar Franck; Un tempo, concerto in la magg., St. Saëns; Romanza, Andrejewski; Burlesca, Idem;

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



# Accumulatori **TUDOR**

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmittenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

Preceda Suite spagnola, De Falla. (Intermezzo dalle 21 alle 21.15: Letteratura da Varsavia; I teatri e il cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario, sport — 22.20: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 40.

15.15: Concerto da Varsavia — 18.20: Audizione letteraria da Cracovia — 19: Amunizi diversi — 19.30: Conferenza — 19.56: Segnale d'ora — 20: Mezz'ora ai — 20.30: Concerto da Poznan — 21: Recitazioni — 21.15: Segne concerto da Poznan — 22: Bollettino del tempo; Comunicati della Stampa e Sportivi — 23: Danze.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; 17.30; 18.20; 21; 22: V. Varsavia — 17.55: Il Tabacco nella Storia dei Popoli — 19: Varie — 19.10: « Autoritratto di uno Studente di Cracovia » — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara dalla Chiesa di Nostra Signora; Comunicato Sportivo — 20.30-21.15: Concerto da Poznan — 23.24: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1385, - Kw. 10.

15.15 (dalla Filarmonica): Concerto orchestrale con pianista — 17.30: Letteratura — 17.55: Storia — 18.20: Audizione Popolare (Musica e Letteratura) — 19.20: Varie — 19.30: Il teatro Giapponese — 19.15: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: Conferenza sull'Economia Nazionale — 20.30: Orchestra « Swaty Polskie », Nonowieski (Ouv.) Soprano: Due romanze (Zelenski, Niewiadomski). Violoncello:

Serenata e scherzo, Godard — 21: Quarto d'ora letterario — 21.15 Soprano: Due romanze (Tirindelli, Tagliafico); Valzer cantato, Wilsson, Violoncello: Un Pensiero a Liszt, Glazunov; Romanza Patetica, Antonelli; Valzer di maggio, Brahms, Orelli; Canto di Primavera, Mendelssohn; Danza Spagnuola, Kosztel; Minuetto, Bolzoni; Marcia militare n. 1, Schubert; Mazurca, Namyslowski — 22: Comunicato Aviazione e meteorologia — 22.5: Passatempo intellettuali — 22.25: Comunicati P.A.T. — 22.40: Comunicati Polizia e Sportivi — 23: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 Kw. 3.

22: Sport: Informazioni Agricole; Mercati Agricoli e Bestiame — 22.15: Orchestra: Fox, Leslie; Charleston, Packay-Bee; Habanera, Gironella; Valzer (Manovre di autunno), Kalman — 22.35: Soprano: Rosa, Pabissa; Aria (Madama Butterfly), Puccini; La Pastorella, Lamote de Grignon, Romanza (Lusa), Charpentier — 23: Campagna Cattedrale — 23.5: Orchestra: Selezione, Thais, Massenet; Minuetto della Sinfonia N. tre, Haydn — 23.20: Cantatrice: L'Amore delle Rose, Franck; Due Lieder, Schubert; Aria (Tosca), Puccini — 23.40: Orchestra: Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo; Valzer, Waldteufel; Danza ungherese N. sei, Brahms.

Abbonatevi al Radiorario

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

15.16.30: Campagne; Segnale orario; Orchestra: Ouv., (Le allegre comari di Windsor), Nicolai; Pasodoble, Lope; Serenata araba, Albeniz; Canzone, Villar; Werther, Massenet (fant.); Valzer, Leslie-Nicholls; Minuetto, Boccherini; Danza di anitra (Peer Gynt), Grieg; La meraviglia di Damasco, Luna (fant.); Gioia d'amore, Kreisler; Mazurca (La vita per lo zar), Glinka — 20: Campagne; Dodici ballabili — 23: Campagne; Segnale orario; Orchestra: Suite in stile antico, Grieg (5 tempi) — 23.30: Banda (riproduz.) 1-1.30: Campagne; Banda (cont.).

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30

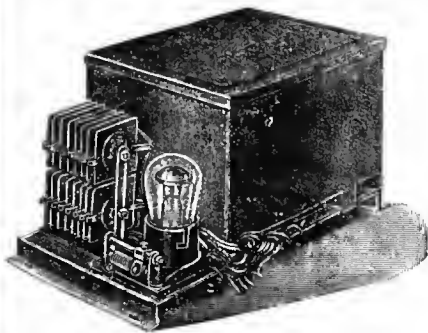
**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

15: Programma provinciale da Karlstad con conferenza, soprano, melodie popolari e racconti — 16.15: Pei ragazzi; 17: Culto — 18.15: Azione drammatica — 19.45: Concerto: Ouverture delle « Rovine d'Atene », Beethoven; Aci e Galatea, Haendel (aria soprano); Sarabanda per archi, Haendel; Le nozze di Figaro, Mozart (arie per soprano); Suite dalla « Bella addormentata » di Tchaikowsky; Romanza del Concerto in mi bem. magg. per Clarino e orchestra, Weber; Lied, Mahler (soprano); Due Lieder, R. Strauss (Idem.); La Città Morta, Korngold (Aria Soprano); Rapsodia Slava in re magg., Dvorak — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45-22.45: Danze.

## Ing. ANGELO FEDI

Via Quadronno, 4 - MILANO - Via Quadronno, 4

Telefono N. 52-188



### CHASSIS 134 F.

Nuovo modello di alimentatore integrale che la ditta "FEDI" presenta ai costruttori.

Siete diffidenti?

Chiedetecelo in prova per tramite del vostro fornitore.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.45-17.30: Concerto orchestrale —  
19.29: Segnale orario, meteorologia, i  
risultati degli incontri di calcio — 19.30-  
20.45: L'ora di Soletta. Conversazione e  
concerto vocale-strumentale — 20.45-21:  
Concerto orchestrale — 21.21-20: Ballate  
cantate da A. Bannert di Soletta — 21.20-22  
Concerto orchestrale — 22.22.15: Corrie-  
re sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-  
22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 480,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'Orchestra Carletti (tri-  
trasmissione) — 17.15: Per le signore —  
17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale o-  
rario, meteorologia — 19.33: Conversa-  
zione astronomica — 20: Serata d'opere-  
te — 21: Concerto divertente della gran-  
de R. O. — 22: Meteorologia, recentissi-  
me e notizie del giornale «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

20: Culto — 20.30: Finzione: Cattolica —  
21: Programma di Ginevra? Notizie  
sportive — 21.15: Concerto da Ginevra —  
22-22.2: Gramofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Concerto: Sogno d'una notte di  
mezza estate, Mendelssohn (Ouverture,  
notturno, scherzo e marcia nuziale); Fe-  
ste rustiche, Fletcher — 21: Sport —  
21.10: Cantatrice: Triste è la steppa,  
Gretcheninoff; Berceuse cosacca; Parasi-  
ca, Mussorgsky (Aria); Berceuse ebrai-  
ca, Roskin; Melopea ebraica, Schollit. Or-  
chestra: La vita per lo Zar, Glinka, La  
Fiera di Sorocinsky, Mussorgsky (Intro-  
duzione); Unpocra, Dvorak; Danza Sla-  
va, Idem; Potpourri Melodie russa, Leo-  
pold.

## UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Radioscuola: Vecchi canti ungher-  
esi (piano); Conferenza; verso le 17: Se-  
gnale orario — 17.50: Concerto: Ouy,  
Rienzi, Wagner; Coro dei Soldati (Fanst),  
Gonnod; Due Canti Ungheresi, Erkel;  
Polka, Strauss; Aria (Don Giovanni), Mo-  
zart; Aria (Il Frasco Cacciatore), Weber;  
Il mare, Ronissec; Potpourri canti popo-  
lari, Horvath; Canti popolari transdani-  
biani, Revffy; Ode alla foresta, Weys;  
Inno nazionale, Erkel — 19: Sport —  
19.30: Operetta di Farkas (alle 22.10: Se-  
gnale d'ora; Sport). Orchestra tzigani (Ri-  
produzione).

## LUNEDÌ 6 MAGGIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 1,5.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto  
Silvius, con addizionali vocali di Ponchielli,  
Bizet, Tosti, eseguite da cantante. Musiche  
di Heine, J. Strauss, Bruch, O. Petras, Blu-  
me, Rilnberg, Rhode, Biber, Weinberg,  
Pfeffer, Offenbach-Strauss, Gilbert-  
Borchert — 17.40: L'ora della gioventù —  
18.30: Bollettino dei programmi mensili  
delle scuole popolari di Vienna — 19:  
Quadri dell'antica storia teatrale di Vien-  
na — 19.30: Tempo e ritmo nell'arte mo-  
derna — 20: Segnale orario, meteorolo-  
gia — 20.45: Serata del Mastro France-  
sco Schreker, con il concorso dell'Orchestra  
sinfonica viennese e d'una cantante. Con-  
certo serale d'una orchestra di jazz, indi  
radio diffusione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con numeri canto:  
Monna Vanna, Févriér; Canto; Melodia  
misticista, Stolzenberg; Berceuse, Bru-  
magne; Messaggio di primavera, Fucik;  
Canto russo, Laló (violoncello); I Saltim-  
banchi, Ganne (fant.); Canto; Lunge dal  
ballo, Gillet; Giardino d'amore, Haydn  
Wood; La principessa dei dollari, Fall —  
18: Storia dell'automobile — 18.15: L'il-  
luminazione nell'industria — 18.30: Di-  
schì — 19.30: Giornale parlato — 20.15:  
Concerto orchestrale con concorso cantan-  
te: Le note di Figaro, Mozart (ouv.);  
Giuda Maccabeo, Haendel (aria); Due  
arabesche, Debussy; Il figliolo prodigo,  
Debussy (aria); Il colibri, Chansson (can-  
to); Berceuse e valzer, El. Schmitt —  
21: Attualità — 21.5: Concerto orchestra-  
le con concorso cantatrice: Il profeta, Me-  
yerbeer (marcia); Cantatrice; Bocca a bo-  
cca, Yvain (fant.); Cantatrice; La ribelle,  
Montagne Phillips; Lisetta e Federico,  
Offenbach; Cantatrice; Giorno d'estate,  
Coates — 22.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Quartetto: Valzer, Strauss; La  
Bohème, Puccini (fant.); Potpourri, L'U-  
signolo, Lehar; Serenata d'Amore, No-  
vak; Primavera, Grieg — 19.19.45: V.  
Praga — 20: Varietà (da Brno) — 22.20:  
Ora; Notizie; Il Congresso degli Orles.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa  
Centrale — 16.10: Conferenza; — 16.20:  
La Cecoslovacchia e la sanità — 16.30:  
Orchestra: Ouy, Vanda, Dvorak; Can-  
zoni, Zich; Nostalgia, Kricka; Danza (il  
somatore di cornamusa), Weinberger; Cin-  
que canzoni, Zich; Il segreto, Smetana  
(fant.) — 17.50: Corso di serbo-croato —  
17.45: Emissione in tedesco: Notizie;  
Conferenza — 18.15: Radiotecnica —  
18.25: Per gli operai — 19: Ora; No-  
tie — 19.5: Concerto orchestrale — 19.45:  
Conferenza — 20: Varietà — 22: Ora;  
Notizie — 22.15: Il Congresso degli Orles  
— 22.20: I teatri — 22.25: Musica ripro-  
dotta — 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: (Per le signore) orchestra: Ouy,  
Nel Pozzo, Blotek; Aria (La Ninfa), Dvo-  
rak; Ricordo dell'Esposizione, Weiss; Pol-  
ka (Le Due Vedove) Smetana; Conferenza  
(Viaggio in Italia) — 17.30: Corso di ser-  
bo-croato da Praga — 17.45: Emissione  
tedesca: Notizie; Canzoni; Conferenza —  
18.15: Conferenza musicale — 19: Ora;  
Notizie — 19.5: Concerto Wagneriano:  
Ouy, Tannhauser; Idillio di Sigfrido;  
Ouverture III Atto del «Lohengrin»; Ouy.  
I maestri cantori — 19.45: Il film parlante  
— 20: Varietà: Canzoni, Recitazioni  
e musica — 22: 22.15: V. Praga — 22.20:  
I programmi del giorno seguente; I tea-  
tri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — 19.10: Co-  
so di francese — 19.25: Rassegne della  
settimana generale, Musicale, Letteraria  
ed economica — 20: Ora; Notizie; Con-  
certo: Romanza in sol magg. op. 49, Be-  
ethoven; Variazioni e Fuga op. 24, Brahms-  
Haendel; Pagine Romantiche, Dvorak —  
21: Danze — 22: Recentissime; Borsa;  
Emissione ungherese.

## FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso facile d'Inglese — 21.15: Di-  
schì; Tristan e Isotta (Preludio, Duetto  
atto I, Trio atto II, morte d'Isotta); Notte  
Bianca, Offenbach (Ouv.); Il trionfo di  
Zamorá, Gonnod; La colomba, Gonnod;  
Madama Crisantenno, Messenger; La Capie-  
nera del «Tempio», Messenger; Aria vio-  
lino, Bach; Nozze in Bretagna (violino),  
Wuillaume — 22: Carillon di Pontenay.

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA • CAPITALE LIT. 500.000. — SEDE IN TORINO

## nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci  
con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis)  
ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 52-756

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO





**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi); Notizie — 21: Carillon dell'ora — 22:15: Giornale parlato dell'Africa del Nord (meno il venerdì); Recentissime.

23:30: Concerto: Minnetto (Don Giovanni), Mozart (clavicembalo); Siviglia, Albeniz (castagnette); Blues, Handy (clarino); Chiaro di luna (Balalaika) — 20:45. Il poema della casa, Witkowski (4 parti) — 21:22:15: Concerto: Scena della pazzia (Amleto), Thomas; Aria (Gli Ugonotti), Meyrleher; Coro dei bevitori e canzone (Dannazione di Faust), Berlioz; Racconto di Sigimundo e canto della primavera (La Valchiria), Wagner — 21:30: Musica militare: (4 marcie) — 21:45: Sette ballabili — 22:15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3

15:45: Musica sinfonica; Canto e Danze — 16:45: Borsa di Londra; Coton al l'Hayre e a Liverpool; Caffè al l'Hayre e a New York; Metalli e informazioni — 16:50: Borsa di New York — 18:35: Gramofono: Fox trot, Davis-Greer, A. A. (La Vedova Allegra), Lohar; Aria (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Sere-nata, Brunan; Rapimento, Levadé; Tango, Barli; Canzone, Daniderff; Due Fox trot — 19:5: Comunicato Agricolo; Risultati Corse — 19:30: Corso di contabilità — 19:45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Orticoltura — 20:15: Borsa di New York; Coton e Caffè a New York — 20:30: Concorso: Recitazione; Musica da camera; Melodie. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1480 - Kw. 5

18:45-20:10: Giornale parlato; Il postiglione; La donna nei secoli; Psicologia infantile; Le imposte — 20:10: Previsioni tempo — 20:20-22: Concerto: Selye, Versailles, Geloso (orchestra); Gopak, Mussorgsky (piano); Scatola musicale, Liadov (piano); Puccinella, Rachmaninov (piano); Ninna nanna, Lambert (orchestra); Recitazione poesie; Danza sacra, Lambert (orchestra); Concerto per due violini e piano, Bach; Malaguena, Sarasate (violino); Consolazione, Liszt (orchestra); Recitazione poesie; Canzone d'amore, Schubert-Berté (orchestra).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: Una audienza presso il Papa. — 16:30: Concerto della R. O., Frammenti di opere di Lehár, O. Strauss — 18: Conferenza: L'importanza del Germanesimo all'Estero — 18:25: L'ora dei genitori — 18:55: Quadri del presente dell'Alta Slesia. — 19:25: Meteorologia, indi conferenza di scienza religiosa — 19:50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20:15: Col microfono attraverso Breslavia — 21:15: L'ora di canto, Baritone e pianista. Canzoni di Wetz, Koegler, Zilcher — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici, bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Filatelia — 16:30-18: Concerto divertente di musiche di Suppé, Berger, Koehler, Profes. Rossini, M. Rhode, Loe-we, J. Strauss — 18:15: L'ora dei consigli per la scelta della professione. Giovani nelle professioni metallurgiche — 18:45: Radio-propaganda: L'uomo del successo — 19: Conferenza sulla rivista «Deutsche Monatshefte» — 19:30: Ritrasmisione dall'Opera di Koenigsberg: «Lohegrün», opera romantica in tre atti di R. Wagner. Indi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Corso letterario inglese — 16:30: Concerto della R. O. con musiche di Schubert, Puccini, Moszkowski, Weigl — 17:45: Radiopropaganda — 18:20: Meteorologia, segnale orario — 18:30-18:55: Lezione di inglese — 18:55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza sul LX compleanno di H. Pfützer — 19:30: V. conferenza del ciclo: Il tipo di donna predominante nel

succedersi dei tempi — 20: Ritrasmisione dalla «Albertshalle» di Lipsia: «Gurre-Lieder» per soli, coro ed orchestra di A. Schoenberg — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa. Indi, fino alle 21, musica divertente e di ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16:15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Smetana, Lacombe, Holmann-Welsh, Brahms, Schumann, Mendelssohn, Remecke, Torjussen, Grieg, Hindael, Strauss, Kienzl, J. Strauss, Voges — 18: Conferenza: L'uomo del successo — 18:15: Conferenza riguardante gli appartamenti — 18:45: L'Università di Heidelberg. Conferenza — 19:15: Conf. «Da Giovanni Strauss al jazz» — 19:45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 20: Ritrasmisione da Karlsruhe. Decimo concerto sinfonico del «Badische Landes-theaterorchester», con il concorso di grande coro, soprano e contralto. Il Sinfonia di Gustavo Mahler — 21:30: Da Heidelberg: Canzoni studentesche. Indi concerto dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda: Composizioni di E. H. Seyffardt, in occasione del suo Settantesimo compleanno. Dopo il concerto ultime notizie.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16:15: L'ora della gioventù tedesca. Conferenza su G. Keller — 17: Porri mondiali dell'Estero. Indi conferenza: Amsterdam — 17:25: Conferenza sulla vecchia Brema — 18: Cose diverse della radio-propaganda — 18:30: Lezione d'inglese — 19: Cose diverse della radio-propaganda — 19:25: Conferenza — 19:50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19:55: Meteorologia — 20: XVII lezione di canto — 21: (per Amb., Kiel, Hannover, Flen-sburgo) Cabaret strumentale, con l'orchestra Scarpa (solo per Brema) Onorate i vostri maestri tedeschi. Concerto per grande orchestra, eseguito dalla grande R. O. Musiche di Wagner, Beethoven, Schubert, Erbach, Mendelssohn, Weber — 22:30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Ritrasmisione del concerto da ristoranti diversi per le singole stazioni — 23:50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.



## L'Alimentatore di Filamento "Fanton",

È il risultato di uno studio fatto attraverso altri tipi in commercio, seguendo concetti tecnici dedotti dall'uso pratico degli stessi radio dilettanti. — Senza impiego di accumulatori. Adatto a tutti gli apparecchi radio —

Tipo **F 1** - Volta 4 - Ampères 1,5 L. 425.—

**A. FANTON Laboratorio Radio - VICENZA** Telef. 4-50

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

**16.35-18.05:** Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30:** Lettura — **18.35-18.55:** Conversazione su un viaggio nel Brasile — **18.55-19.25:** «America II». Discussione con il concorso di tre persone — **19.25-19.45:** Altra conferenza — **19.45-19.55:** Saggi di letteratura inglese — **19.55-20.15:** Lezione d'inglese — **20.15-21.30:** Saggi di arte russa. Recitazioni e concerto di pianoforte — **21.30-22.30:** Da Heidelberg: Canzoni studentesche.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

**16-16.25:** La radio della signora — **16.25-16.30:** Secondo bollettino delle notizie economiche — **16.30-16.55:** Conferenza su Alessandro von Humboldt, in occasione del LXX anniversario della morte — **17.15-17.45:** L'ora della gioventù — **17.45-18.30:** Concerto del vespero, con il concorso della R.O. e di soprano. Musiche di Scheinplung, Unger, due canzoni di Unger — **18.30-18.50:** L'ora della lettura — **19.15-19.40:** Conversazione spagnola — **19.40-20:** La radio dei genitori. Conferenza: Noi parenti e l'insegnamento della biologia — **20.20-20.55:** Concerto serale della piccola R.O. Musiche di A. Ram, R. Strauss, Saint Saens, Fredericks, Rubinstein, Hevken — **21:** Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di soprano, di basso, di violoncelli, e di pianista. Musiche di H. Pfitzner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, poi fino alle 24, ritrasmissione di musica da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

**16:** Il ciclo stellato nel mese di maggio — **16.30:** Lettura — **17:** L'ora spagnuola. Introduzione, poi concerto strumentale, vocale, corale. Indi notizie della radiopropaganda, notizie dell'ufficio di collocamento — **18.10:** Conversazione linguistica — **18.30:** Lezione d'inglese per principianti — **19:** Conferenza teatrale — **19.30:** Quinta conferenza: La fotografia del dilettante — **20:** Giovanni R. Becher

Letture di poesie con conferenza d'introduzione — **20.30:** Concerto orchestrale della R.O. diretto dal compositore Giulio Binoedshofer. Composizione proprie — **21:** Canzoni popolari europee. Soprano con accompagnamento di pianoforte — **21.30:** Radiodiffusione di fotografie — **21.35:** «Il giuramento». Conferenza di giurisprudenza. Indi, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione di immagini. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 530,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**16:** Lettura di moderna letteratura russa — **16.30:** Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Musiche di Morena, Koencke, Clemus, Rixner, Andron, Lessa, Valerio, Woodford-Finden — **17.40:** La radio degli scacchi — **18.10:** La vita del lavoro. Conf. del ciclo: «Comunità e previdenza» — **19.19.25:** Corso di esperanto — **19.30:** Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.35:** «L'Ebreia», opera in 5 atti di Halevy. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. Indi notizie serali

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

**15.30:** Danze; Canto — **16.15:** (riproduzione); Orchestra — **17.15:** Per ragazzi: Baritone; Recitazione; Pianoforte; Conferenza Sport — **18:** «Giorni d'Estate» — **18.15:** Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30:** Le idee della Nuova Genrazione (Discussione) — **18.45:** Violoncello: Sonata di Corelli — **19:** Libri nuovi — **19.15:** Interludio Musicale — **19.20:** Il Prigioniero di Zenna (Dramma) — **21:** Tempo; Notizie — **21.15:** La lingua parlata — **21.20:** Siamo noi una nazione musicale? — **21.35:** Annunzi locali; (Day. solo). Previsioni marittime e Prezzi bestiame da macello — **21.40:** Concerto musiche da camera di Delius: Prima Sonata per Violino e Piano (due Tempi); Tre Melodie per Soprano; Danza per Arpicordo e cinque Pezzi per piano; Seconda sonata per Violino e piano (primo tempo); Quattro Venti Elisabetiani (Soprano); Sonata per violoncello e piano (primo tempo) — **23.24:** Ballabili riprodotti — **24.0.15:** Trasmissione fotografica.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

**16:** Soprano: Mi chiamano Mimi (La Bohème); Puccini; Uccelli a sera, Coats, Baritone: tre ballate (F. Bridge, Baker, German); Soprano: Voci di Primavera, Strauss; Lamento, Coleridge Taylor; Baritone: Tre Ballate (Austin, Fletcher, A. Nounimo) — **16.30:** Danze — **17.50:** (Birmingham): Per ragazzi: Racconto giapponese; Banjo; Varietà; La Vecchia Torre racconta... — **18.15:** Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30:** (Birm.): Tre Onvertures (Rosamunda, Schubert; Atalia, Mendelssohn; Oberon, Weeber — **19:** (dall'Esposizione di Birm.); Banda: Marcia Australasiana, Rimmer; La Rosa di Peronne, Adam (Ouv.); Duetto Coruette, Hawkins; Poema Sinfonico «Lorenzo», Keighley; A solo Infinito, Sanderson; Timorosa, Eysart; La Luccola (A solo Trombone), Moss; Selez., La Figlia di Madonna Angol, Leocay — **20:** (Birm.): Orchestra: Carmen, Bizet (Preludio); Suite «Fuochi d'Artificio» Haendel-Harty; Tenore con Orchestra: A. Haendel; Orchestra: Preludio, Janfeldt; Tenore: Serenata, Strauss; Margherite, Quilter; Festa delle Lahrerne, Bantock — **21:** (Birm.): Varietà (5) e danze — **22:** Tempo; Notizie — **22.15-23.15:** Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

**17.30:** Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace Cinematografo — **18.45:** Notizie della stampa — **20:** Lezione d'inglese — **20.15:** Alfabeto musicale — **20.30:** Notizie culturali e della radio-società — **20.35:** Serata di musica moderna da camera, eseguita dal quartetto d'archi di Zagabria — **21.50:** Notizie della stampa e meteorologia — **22:** Musica leggera serale

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

**18:** Musica da camera — **18.45:** Conferenza — **19.15:** Il tempo; Notizie — **19.30:** Corso di Tedesco — **20:** Segnale orario; Cronaca Estera — **20.30:** Duetto vocali — **21:** Balalaika — **21.30:** Il tempo; Notizie — **21.50:** Attualità — **22.5:** Recitazione.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5

**15.40:** Dischi — **16.10:** Orchestra e organo da Amsterdam — **18.40:** Per ragazzi — **19.40:** Segnale d'ora — **19.41:** Trio

## LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio. Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

*Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla*

**SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO**

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5

A. D. 626 a secco - 120 AH capacità  
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 624 a secco - 170 AH capacità  
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni  
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

— 20.55: Conferenza — 21.25: Bollettino poliza — 21.40: Segnale d'ora — 21.41: « La Bohème » di Puccini (conf. con illustr. musicali) — 22.40: Orchestra: La zingarella, Balfe (ouv.); Potpourri, Brahms-Moena; Invocazione, Gounod; Suor Angelica, Puccini (interm.); Il Trovatore, Verdi (fant.); Rapsodia slava, Friedemann; Mazurka, Strauss; La Baia, Kalmann (realzer); Potpourri, Ralf; Al fiume Swane, Myddleton; Marcia, Blankenburg; Intervalllo 23.45: Informazioni — 0.40: Dischi (danze) — 1.10: Inno nazionale.

## POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Conferenza (La grafologia) — 16.50: La pronuncia polacca — 17.5: Lezione di scacchi — 17.30: Conferenza — 17.55: Tenore: Cauti di Rachmaninov — 18.25: Concerto per violino in do magg., Haydn — 18.50: Varie — 19.15: « Silva rerum » — 19.40: Conferenza di Radio — 20: Corso di francese — 20.30: Concerto da Katowice. (Intervallo: 1 teatri e cinema; Comunicati). — 22: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 23.24: Emissioni sperimentale onde corte (da 33,7 a 27,3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Fanfara dal campanile di N. S. di Cracovia — 16.20: Dischi — 17: Conferenza — 17.25: Il radiodilettante slesiano — 17.55: Viola: Due mazurke, Szopowicz; Kujawiak, Lada; Canto: Tre melodie (Danko Pistu, Idem, Zerkowicz); Viola: Overtas, Wieniawski; Polonaise, Noskowski, Canto: 3 melodie (Zerkowicz, Bolnogi Desz, Budai Dónes) — 18.50: Annunzi diversi — 19.10: Letteratura — 19.40: Comunicati e segnale orario — 20: Confer. giuridica — 20.30: Canto: Due Lieder di Schumann; Archi: Quartetto in la magg., Schumann; Canto: Tre Lieder di Brahms; Archi: Quartetto in si bem. magg., Brahms — 22: Bollettino Meteorologico e comunicati — 23: (in inglese) La vita universitaria in Inghilterra e in Polonia.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.45: Bollettini Giovani Esploratori — 17: 17.55; 22: V. Varsavia — 17.25: Ricordi del Cinema — 18.50: Varie e Comunicati — 19.10: Corso di Francese — 19.56-20: Come lunedì — 20.5: Storia del



Soc. An. (SIBEST) Via Privata Casella, 7  
MILANO (Rip. Musocco)

la Costruzione dello Stato Polacco — 20.30: Concerto da Katowice — 23.24: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Dischi — 17: Letteratura — 17.25: Conferenza Ministero Istruzione — 17.55: Musica leggera riprodotta — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20.30: Concerto da Katowice (Intervallo: 1 teatri) — Dalle 22: Come domenica.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

17.30: Concerto: Fox, Thorrens (Sestetto); Valzer, Greenberg; One step, Eblinger (Sestetto); Tango N. tre, Jordà (Idem); Canzone (Tenore); Pericón, Bisfort (Sestetto) — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto Capriccio Orientale, Vila; Selez, Maria Sol, Guerrero (Intervallo: Notizie); La mejor del Puerto, Alonso; Adagio e Valzer, Dubois — 21.30: Conferenza — 22: Borse e Cambi — 22.5: Rivista comica della Settimana in versi — 22.15: Troupe vocale: Si Sardanas — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; Notizie — 23.5: Quartetto vocale: Marcia, Zollner; Serenata, Otto; Aria Sacra, Mendelssohn; Idem, Bach; Lied, Schubert — 23.30: Orchestra: Pantomima (Le Rondinelle), Usandizaga; Selez, El Barberillo de Lavapiés, Barbieri; Selez, La Verbena de la Paloma, Breton.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15-16.30: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Gimenez; Valzer,

devo fare a guarire questa piccola omissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Translateur; La regina mora, Serrano (fant.); Goyescas, Granados (inter.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Suite (Giocchi di bimbi), (4 parti), Bizet; Rosa Maria, Friml (fox trot); Serenata, Moszkowsky; Taranella, St. Saëns — 20: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouw, Alessandro Stradella, Flotow; Mezzo soprano; Orchestra: Suite (Le formiche) (3 parti), Alvarez; Mezzo soprano; Orchestra: Suite (Bergamasca) (4 tempi), Debussy — 21.25: Notizie.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.20: Attualità — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Politica estera — 20.5: Concerto (Composizioni di Sjögren); Sonata in sol min. per violino e piano; Cinque canti (soprano); Pezzi per piano solo; Cinque canti (soprano) — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Attualità.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19-29: L'ora dei libri — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Conferenza — 20.20.40: L'ora delle sonate. Pianista e violinista — 20.40-21: Concerto della R. O. — 21-22: Radio-cabaret. Motto: Risveglio primaverile — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montrenx — 16.30: Per le signore — 16.45: Concerto (Cont.) — 19.30: Bollettino meteorologico — 18.32: Corso di tedesco — 20: Concerto; Aria, Rossi (Contralto e piano); Nella notte, Schumann (piano); La schiava, Lalo (Contralto e piano); Licanto, Chausson (Idem); Giardino d'amore, Doret (Idem); Due Preludi, Chopin (piano); L'onda e la campana, Duparc (contralto e piano). — 20.35: V. Ginevra

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.15: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.20: Corso d'Inglese — 20.35: Rivista.

## LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI SEB. SAMPÒ

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radiocircuiti a corrente alternata  
 Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80  
 Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento ..... 90  
 Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) ..... 130  
 Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata ..... 100  
 Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.  
 Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

# MAXIMUM

Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

## PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnabina, 14  
TELEFONO N. 250-29



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le signore — 16.45: Ora, il tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40: Canto, violino e orchestra tzigani; Melodie di Frater — 18.40: Corso di tedesco — 19.25: Conferenza — 20: (dall'Accademia di musica) Concerto in re magg. per violino e orchestra, Mozart; Nona sinfonia, Beethoven (con soli e coro) (alle 22.15: Ora, il tempo; Informazioni). Concerto di cetra.

MARTEDI 7 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Haupt, con il concorso di cantante. Audizioni vocali di Thomas, Mendelssohn, pezzi di Haupt, J. Strauss, Ziehrer, Rubinstein, Confrey, Marengo, Zeller, Lehar, Engel-Berger, IL May — 17.30: L'ora della musica per i fanciulli — 17.50: L'importanza delle settimane festive — 18: Ogni uomo sano: un atleta leggero — 18.30: I danni del freddo e come evitarli. Conferenza agricola — 19: Lezione di francese per principianti — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Segnale orario, meteorologia — 20.10: Maurizio Scheyer legge opere proprie, con conferenza di introduzione — 20.50: «Grubenmusik» azione in cinque atti di Enrico Spak. Indi concerto serale dell'orchestra Kermagold-Winternitz.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 15.

17: Trio — 18: Corso di francese — 18.30: Dischi — 19.0: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: I cadetti di Piccardia, Allier; Parigina, Mambourg; Invocazione, Luigini; Valzer, Ivanovici; Suite «I punti cardinali», Coates; Lohengrin, Wagner (selez.); Intervalli: Alle 20.30: Conferenza — Alle 21: Attualità — 21.45: Danze — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

19: V. Praga — 19.30: Scenetta — 22: V. Praga — 22.20: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: I rei ragazzi — 16.30: Canzoni ceche; Ballabili vecchi — 17.30: Corso d'inglese da Brno — 17.45: Per gli operai; Notizie; Lettura — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: Orchestra — 19.45: «Il Boccio» opera di Ostrel — 21.30: Orchestra — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.15: Musica riprodotta — 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza —

**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

18.15: Conferenza letteraria — 18.35: Borsa — 19: Borsa di Praga; Ora; Notizie — 19.5 Orchestra: Ovv., Ali Babà, Cherubini; Adagio della Sinfonia N. dieci, Haydn; Sinfonia in do magg., Mozart — 19.45 (da Praga) «Il Boccio», opera di Ostrel — 21.30 Concerto: Ovv., La Casta Barberina, Nedbal; Valzer allegro, Provaznik; Jercseu, Kostal; Valzer delle Falfalle, Friml; Spahis, Prochazka — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Musica popolare di Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.11: Concerto: Barcarola, Tschickovsky; Spagna, Chabrier; L'Abbraccio, Erwin; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Sonata N. 3, Marcello; Soluzione, Marchetti — 19: Conferenza dei dilettanti di Radio — 19.15: Le Sorgenti Minerali in Slovacchia — 19.30: Vedi Bratislava — 22: Notizie; Emissione Agricola.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Cinque pezzi — 20.50: Ricerche minerarie — 21.15: Concerto: Berceuse e duetto (Luisa), Charpentier; Aria (Carmen), Bizet; Farandola e coro (Mirella), Gounod; Duetto e aria (Mignon), Thomas — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Primavera, Doret-Rousseau; Violoncello: Arioso, Bach-Romhine; Filatrice, Duncle; Orchestra: Mattinata, Fievet; Sonatina, Quignard; Orchestra: La Riviera, Joubaloff; Violino: Halerana, St. Saëns; Orchestra: La più bella fanciulla di Francia, Foudrain — 16.45: Borsa di Londra; Coton al l'Hayre e a Liverpool; Caffè all'Hayre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York; Grammofono; Fox trot, Wheeler, Snyder; Canzone, Levenbruch; Tango, Bianco; Aria (Erodide), Massenet; Aria (Lakmé), Delibes; Danze (Il Principe Igor), Borodin; Canzone, Erwin; Romanza Tzigana (Balanika); Tango, Demare; Canzone Buck-Robinson — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Corso di inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Cronaca letteraria — 20.30: Borsa di New York; Coton e Caffè a New York — 20.35: Concerto musicale di Yvain (Intervalli: Rassegna della stampa; Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postigione; Il collegamento aereo dei due mondi; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria; Automobilismo — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza sul mestiere del calzolaio d'oggi e del passato — 16.30: Concerto della R. O., con musiche di Jaenfeldt, Moszkowsky, Rubinstein, Sibelius, Wolff, Sgambati, Reger, Gal, Glasunov, Dvorak, Tschakowsky — 18: Francesco Tondoro Csokor legge opere proprie — 18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.30: L'ora della tecnica — 19.20: Meteorologia — 19.25 Conferenza medica: I bacilli, i nemici dell'umanità — 19.50: Introduzione all'opera serale — 20: «Il barbiere di Siviglia», opera giocosa in due atti di Rossini — 22: Notizie serali ed informazioni per la società dei radioamici — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Il giardino nel maggio — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Suppé, Conradi, Translature, Michelly, Mon, May, Helmburg-Holmes, Armandula, Roland — 18.20: Capitali orientali. IV conferenza: Bagdad — 18.50: L'ora del lavoro. Conferenza — 19.20: Lezione di francese per principianti — 20.05: Trattamento musicale serale, con il concorso della R. O. e di cantanti — 21.35: G. Goldschmidt legge poesie proprie — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.  
 16.30: Concerto della R. O. Vecchia musica da ballo. Pezzi di Gretry, Quantz, Gluck-Mottl, Mozart, Beethoven — 17.45: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — 18.05: La radio della signora. «Esperienze pratiche d'una signora» — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19: Conferenza sullo sport inglese — 19.30: Conferenza sull'eclisse totale di sole del 9 maggio 1929 — 20: Concerto militare, nove pezzi — 21: «Eli-ga», 6 scene di G. Hauptmann — 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fuo alle 24, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto pomeridiano — 18: Concerto della Radio-propaganda. Pezzi di Walther, Plotow, Siede — 18.30: Con-

ferenza: La corrente elettrica come chimico — 19: Conferenza teatrale: «Lo sviluppo e l'importanza di «Zoppoter Waidoper» — 19.30: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino sul mercato di lavoro. Indi notizie delle radio-società della Germania meridionale. — 20: Da Karlsruhe. Concerto di solisti. I serati di canzoni di Francesco Philipp. Soprano e contralto, al pianoforte il compositore — 21: Serata del violinista Giuseppe Peischner, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Schubert, Mozart, Kreisler, Brahms, Poi, da Friburgo, serata alemannica. Lettura e azione teatrale. Indi notizie.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Amb.) L'ora degli autori. Lettura umoristica. (per Annover) Concerto di chitarra e canzoni sul liuto. (per Bremen). Poesie, ballate e prosa — 17: La situazione attuale dell'aviazione tedesca. (conf.) — 17.45: Dirigenti moderni (conf.) — 18.15: Concerto da thè della radio-propaganda — 19.20: Conferenza agricola. — 19.25: Conferenza teatrale: «Le Festspiele 1929» di Berlino — 19.55: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: Anselmo e Angela, una azione-leggenda di R. Klutmann, musica di H. Platen — 22: L'ora attuale, notizie diverse — 22.30: I nuovi balli della stagione. Lezione di ballo — 23: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio — 24.30-1.40: Concerto notturno viennese.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

17-18.30: Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Musica strumentale-vocale di Brahms (nato il 7 maggio 1833) — 18.30-18.55: Conferenza: La moderna poesia operaista della Germania — 18.55-19.15: Conferenza letteraria riguardante l'opera «Faust II» di Goethe — 19.15-19.35: «I compiti della psicologia nella previdenza». Conf. — 19.35-19.55: La radio degli scacchi — 19.55-20.15: Conferenza riguardante l'Europa centrale ed il suo sviluppo storico — 20.15: In occasione del sessantesimo compleanno di H. Pfitzner (nato il cinque maggio 1869): Grande concerto strumentale-vocale.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: L'ora del poeta Arturo Silbergleit — 16.30-16.35: Notizie economiche — 16.35-17: Su Carlo de Coster in occa-

sione del 50° anniversario della sua morte — 17-17.45: Il lavoro d'educazione e di costruzione delle scuole femminili — 17.45-18.30: Concerto del vespero ritrasmesso da Francoforte: Opere di Giovanni Brahms — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Sulla storia del movimento delle cooperative tedesche — 20: Musica serale di Weber, Schubert, Couperin, Lanner, eseguita dall'orchestra Vestfalia — 20.30: Nel Maggio. Recitazioni, concerto vocale-instrumentale con programma variato. Indi notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 281 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Congressi internazionali per la protezione degli animali. Conf. — 16.30: Conferenza con lettura — 17-18: Ritrasmmissione del concerto da thè dell'Hotel Bristol. Indi radio-propaganda, notizie dell'ufficio di collocamento — 18.15: L'ora dei libri — 18.45: Conferenza — 19.15: Rivista di sociopolitica. — 19.45: Radiofotografie — 19.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmmissione dall'Opera di Stato «Unter den Linden» — «Il barbiere di Siviglia», opera giocosa in due atti di G. Rossini. Indi segnale orario, meteorologia, recitamento, corriere sportivo, radiofotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 250 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Frio. Pezzi di Lao, Offenbach, Thomé, Relikon, Reger, Rubinstein, Smetana, J. Strauss, Albeniz, a solo di violino, Kreisler — 17: Pionieri della tecnica. Otto von Guericke ed il suo celebre esperimento (8 maggio 1654) — 17.30: Concerto del vespero della R. O., con musiche di Frankenstein, Reissiger, Rossini, Gungl, Blankenburg — 19: Morale di banditi. Conversazione di G. A. H. Schmitz. Indi conferenza — 20: Fiori ed amore — 21.15-22.20: Trasmissione di Norimberga. Canzoni popolari per due voci e per due liuti — 22.05: Conferenza: L'eclissi solare del 9 maggio — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 NX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

16 e 16.30: Orchestra (riprod.) — 16.15: (Scuole). La Bibbia come opera letteraria — 17.15: Per ragazzi: Programma Australiano — 18: Lettura poesia — 18.15; 21; 21.35: Come lunedì —

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

(7 NOVITÀ)

**VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY**

AUDIZIONI E INFORMAZIONE

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

18.30 e 19.15: Interludi musicali — 18.45: Violoncello e piano: Sonata di Vivaldi — 19: Valse in patria e all'estero — 19.25: La Vita degli uccelli — 19.45: Banda: Ouverture per il «Macheth», Sullivan; Tarantella, Rossini — 20: Banda: Suite caratteristica (3 parti), Glazunov — Contralto Tre canti, Coleridge Taylor; Tenore: Festa delle Lanterne, Bantock; Il Sogno (Manon), Massenet; Serenata, R. Strauss — 20.32: Banda: Tema e variazioni, B. Walton O' Donnell. Contralto: Tre canti, J. H. Rogers, Del Riego, Lane Wilson. Banda: Due danze ungheresi, Brahms — 20.50 (Daw. solo). Biologia — 21.15: Haendel e l'Arpico (conferenza) — 21.40: Varietà e riviste — 22.40-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16 (Birmingham): Orchestra Così fan tutte, Mozart (Ouv.); Maggio, Cowen. Soprano: La Steppa, Gretchaninov; Mattino Il Merlo, Parry; Lied, Brahms. Orchestra: Quinto Bozzetti, Foulds — 16.40: Violino: Bonni, Bach; Rimebranza, Drlia; Il Cigno, S. Saëns. Orchestra: Adagio (Sonata Patetica), Beethoven; 1 maestri cantori, Wagner (Danza dei Garzoni). Soprano La Steppa, Gretchaninov; Mattino Tschakowsky; Due canti di F. Bridge. Violino: Meditazione, Massenet; Ave Maria, Schubert. Orchestra Hiaavaho, Coleridge Taylor (Balletto) — 17.30: (Birm.) Per ragazzi: Azione di canzoni di bimbi: Baritone; Piano — 18.15; 22: Come lunedì — 18.30; Danze; Varietà (2) — 20 (Birm.): Reminiscenze di Chevalier — 20.30 (Birm.): Orchestra: Ouverture «Britannia», Mackenzie. Baritone, Coro e orchestra 4 ballate del mare. Orchestra: «Hornpipe» (Scene inglesi), Bantock — 21.5: Baritone, Coro e orchestra: Ballata, Brewer. Orchestra Danza dei Marinai (Rodrigo), Haendel. Baritone, Coro e orchestra: Fantasia Marinara, Alec Rowley — 22.15: Clarino e piano: Sonata (4 tempi), Helvy Hutchipson. Soprano Sette Lieder di Schumann — 22.55-23.15: Clarino, viola, e piano: Trio in mi bem. (3 tempi), Mozart

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto. Pezzi di Mahler, Petras, Suppé, Blecha, Svoboda, Aletter, Thiele, Helmesberger, Kienzl, Schreiner, Kostal, Parma

— 19 Meteorologia e notizie della stampa — 19.05: Ciclo di conferenze della Società per la lotta contro la tubercolosi. Iudi fine della trasmissione.

## NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Marcia, Schjölberg; Suite balletto, Delibes; In Troika, Mussorgsky; Inno al Sole, Rimsky-Korsakov; Danza capriccio, Grieg; Estasi, Gamme; Marcia; Marcia della Guardia Russa, Bilenberg; Cavalleria Finlandese — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50. Attualità — 22.5-22.35: Cantatrice.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Per le signore — 17.40: Concerto — 19.10: Concerto orchestrale con quartetto vocale: ouverture di Suppé; Snite gain, Marie; Valzer spagnolo, Metra — 19.20; 21.25; 21.40; 110: Come lunedì — 19.41: Segue concerto: Due arie di Chiesa (Valerius, Goublier); I Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Tre canti (Presburg, Petrie, Milder); Selez., Lo Zarevic, Lehar; Marcia, Sousa — 20.55: Corso d'inglese — 21.55: Concerto Beethoveniano da Amsterdam (direttore Mengelberg) — 0 10: Informazioni; Danze.

## POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: Conferenza Religiosa — 17: Corso di francese — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.33: Recitazione da Varsavia — 18.50: Varie — 19.20: Opera da Katowice. (Intervallo: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22.30: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 410,1 - Kw. 10.

16; 18.50: Come lunedì — 16.15: Per ragazzi — 17: Storia nazionale — 17.25: Storia delle scienze esatte in Polonia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazioni — 19.10: Comunicati — 19.20: Conferenza — 19.50: Trasmissione opera; Bollettino meteorologico e comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15; 17.55: Vedi Varsavia — 17: Geografia Economica — 17.25: Storia delle Scienze esatte in Polonia — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati — 19.20: Opera da Katowice; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Aviazione — 16.15: Per ragazzi — 17: Sport ed Educazione Fisica (Conf.) — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.55: Orchestra: Polonaise, Kurpinski; Polca Ceca (La Sposa Venduta), Smetana; Danza russa, Tschakowsky; Minuetto, Rameau; Danza Norvegese, Grieg; Tarantella Napoletana, Rossini; Danza Andalus, Sarasate; Valzer, Waldteufel; Danza Ungherese, Brahms — 18.35: Declamazioni — 18.50: Varie — 19.10: Opera da Katowice (Intervallo: I teatri; Comunicati Aviazione e Meteorologia, Polizia; Sportivo; P. A. T.) Ritrasmmissioni Stazioni Rstere.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Blues, O' Neil (Sestetto); Tango, Perenoco e Blase (Canto e Orchestra); One step, Perez (Sestetto); Danza, Moltó (Idem); Romanza, Balaguer (Canto); Pericon, Ribalta (Sestetto) — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Conferenza per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Gravina; Selez., La Epifania, Serrano (Intervallo: Notizie); Serenata, Renont; Campana e Menestrelli, Dubois — 21.30: Corso d'inglese — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia (La Corona delle Indie), Elgar; Selez., La Baidera, Kalman; Valzer, Waldteufel, Rehi dei boschi, Demaré (Flauto); Czardas, Michiels — 22.45: Srena drammatica — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Notizie — 23.5: Banda Militare: Danze Norvegese, Grieg; Notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Selez., La Bejrana, Alonso; Sarabanda, Godard; Marcia Militare, Palanca.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15.16.25: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Altarez; Lohengrin, Wagner (coro nuziale); Pan y Toros, Barbieri (fant.); Réverie, Schumann; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata, Toselli; Gavotta, Alonso; Momento musicale, Pacheco;



Con **Tinol**

TUTTI POSSONO SALDARE

Non più soldo a acido così quali  
è così difficile fare delle  
saldature. Col **Tinol** è una cosa  
facilissima fare delle  
saldature, è un lavoro rapido  
e semplice.

Proficacissime le giunzioni  
complete per saldare.  
Indispensabili per ogni  
RADIO DILETTANTE.

In vendita presso i negozi di ferramenta e RADIO

**Cofar Dickmann**

Via C. Goldoni, 3 Milano (120) Telef. 24307

RADIO - ELETTRICO - MECCANICA  
**DUPRÉ & COSTA - GENOVA**

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti stoccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi



Berceuse, Fauré (Saxofono); Danza delle Ore. (Giocondo), Ponchielli; Preghiera (Tosca), Puccini; Aria (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Canto dei Prigionieri (Balalaika); Live step, Brown-Henderson — 19.5: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19.30: Corso d'inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Concerto orchestrale con pianista e cantatrice (Intervallo); Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La scuola coloniale; I giovani esploratori; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: Andante della Sinfonia N. 39, Mozart (orchestra); Concerto in si min., Hummel (piano); Sotto i figli (scene alsaziane), Massenet (orchestra); Aria sacra, Massenet (cantatrice); Aria (Manon), Massenet (cantatrice); Suite dalla « Griselda », di Massenet (orchestra); Selezione « Saffo », Massenet (canto e orchestra); Corteo (piccola suite), Debussy; Rondò sopra un solo perduto, Beethoven (piano); Gavotta, Fauré; Impressioni d'Italia, Chaptier (1 tempo).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Concerto della R. O., con il concorso di baritono, pianista, violinista e violoncellista. Musiche di F. Mendelssohn-Bartholdy — 17.30: 17.55: 18.20: 19: Piccole conferenze diverse — 19.25: Meteorologia — 19.28: Pietro Supf, il poeta degli aviatori. Poesie proprie — 20: Serata di Rysler. Concerto della « Schlesische Philharmonie », con il concorso di solisti, diretto dal compositore. — 22: Informazioni ritrasmesse da Berlino, indi notizie serali, risposte a quesiti radiotelevisivi.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

17.30: Conferenza riguardante fiori come ornamento del balcone — 18.15: L'ora dei parenti — 18.45: Altra conferenza — 19.25: Lezione d'inglese — 20.05: Visioni letterarie di I. Ljunden — 21: Musica italiana antica. Concerto vocale ed instrumentale. Contralto e violinista. Musiche di Scarlatti, dall'Abaco, B. Marcello, Stradella, Tarini, G. Giacomo, Carissimi — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Musiche di Reissger, Mozart, Meyerbeer, Lortzing, Launer, Kalman — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, seg-

gnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo per principianti — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19: Il duomo di Magdeburgo e la sua plastica (conf.) — 19.30: Conferenzi: Cosmetica allegra — 20: Musica da camera di Giovanni Brahms eseguita dal « Quartetto d'archi di Dresda » — 21.15: Carlo W. Goldschmidt legge opere proprie — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indì, fino alle 24, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Da Francoforte: Concerto di nuova musica da ballo — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Sulla storia del teatro « badische Landes-theater » — 18.45: Conferenza su Heidelberg nello sviluppo moderno — 19.15: La Nuova Zelanda. Sulla storia d'un paese sociale — 19.45: Il castello di Schwetzingen ed il suo parco. Conf. — 20.15: Serate di musica da camera. Composizioni di Arturo Kusterer; Serata dialettale Romeo, nel dialetto di Karlsruhe. Indì notizie.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburgo) Canzoni di Beethoven, Schubert, Svendsen, Wolf, Alfvén, con il concorso di mezzo-soprano e della R. O. (per Annover e Amb.) Poesia allegra. Recitazioni e concerto della R. O. (per Brema) Classici tedeschi. Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Haydn, Beethoven, Urbach, Glinka — 17: H. Pfitzner (nato il 5 maggio 1866): Concerto con orchestra, 3 ritratto, pianista — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19.19-25: Due conferenze — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo e 19.55: Meteorologia — 20: Nuova musica. Concerto delle grandi orchestre cittadine di Kiel, con il concorso di suonatore di viola e di mezzo-soprano. Opere di Kaminski, Schoenberg, Hindemith, Krenek, Toch — 22.15: L'ora attuale. Notizie diverse — 22.45: Ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Nuova musica da ballo. Dodici pezzi. Durante l'intermezzo, notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora dei libri —

18.45-19: Conferenza sulla preparazione e coltivazione del tè — 19.20-24: La psicologia della pubblicità — 19.40-19.55: Scienza naturale del presente — 19.55-20.15: Il problema delle ore libere e della professione dei giovani impiegati — 20.15 « Itagehaus »: una radiazione di O. A. Pahlitzsch — Indì, trasmissione grammofonica e in novanta minuti attorno all'intera terra.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.25: Conferenza: Le conseguenze psicologiche della meccanizzazione del lavoro — 16.25-16.30: Notizie economiche. Il bollettino — 16.30-16.55: Il mondo nel libro — 17-17.45: Conferenza riguardante l'insegnamento dell'aritmetica nella scuola — 17.45-18.30: Concerto del vespero — 18.30-19.15-19.40: Piccole conferenze diverse — 20-20.55: Musica serale. Concerto della R. O., con il concorso di violoncellista di musiche di Wolf Ferrari, Saint-Saëns, Glasunoff, Maszkowski — 21-22.20: Musica etnico-europea, eseguita dalla R. O., dal radio-coro, con il concorso di basso, baritono e di violinista, con conferenza d'introduzione. Indì notizie, corriere sportivo, notizie della radio-propaganda, fino alle 24 musica da ballo e notturna.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Figure della moderna economia — 16.30: Gioventù davanti al microfono — 17-18: Concerto divertente del Quartetto H. Rane, Pezzi di Lortzing, J. Strauss, Kroule, Clemus, Mozart, de Michel, Schmalstich, Fresco, Kark; Indì radiopropaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Le speranze coloniali della Germania. Conf. — 19.30: « La cooperazione delle associazioni giovanili nel popolo e nello Stato ». Conf. — 20: Radio fotografie — 20.05: Ciò che si dice. Conf. — 20.30: Canzoni allegre di Donaldson, Drooping, Aivaz, Boulanger-Schmitt, Bransen, eseguite da tenore e da violinista, con accompagnamento di pianoforte. Indì ritrasmissione del concerto dall'Hotel Kaiserhof — 21.30: Trio per pianista, violinista e violoncellista op. uno, numero tre di Beethoven. Indì notizie, dopo segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Yoshitomo, Grieg, Lehár, Kettelberg, Wayne, Erwin. Ritrasmissione dal Caffè Ungerer — 17: L'ora

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)



dei fanciulli. Indi l'ora della gioventù — 19.30: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di tenore. Compositori viventi di operette (VII); Roberto Stolz. — 20.45: Recitazioni con Willy Buschoff di Berlino. — 21.30: L'ora della musica da camera di J. L. Krebs, Locillet, Bach, Viavalli, con il concorso di suonatori di cembalo, flauto, oboe, violino, fagotto. — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Ritrasmisione del concerto dal Café dell'Hotel « Der Reichsadler » di Monaco.

### INGHILTERRA

**Londra** (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.  
**Daventry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Trio: Trio in do, Mozart; Contralto: Due Romanze, Rubinstein; L'Ungnolo e la Rosa, Rimsky Korsakov; Canzone Veneziana, Beulberg; La Schiavina, Lalo; Canzone di Marcia, Puccini; Trio: Due Tempi Trio 16.45 min. Dvorak; Seghialdige, Arlos — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Violino; Due concerti — 18.15-18.40; 19.15: Interludi musicali — 18.15-22: Come lunedì — 18.30: Giardinicoltura — 18.45: Sonata per Violoncello di R. Marcello — 19: Questioni internazionali — 19.25: Le antiche comunità inglesi — 19.45: Orchestra: Marcia dell'Incoronazione, German; La Fiera della Vanità, Fletcher (Ouv.); Suite « Giovinanza lieta », Coates; Tenore: Tre ballate (Parkin, Scott, Quilter) — Orchestra: Ouverture « Calendimaggio », Haydn Wood; Haddon Hall, Sullivan (Selezione); Tenore: Tre canti (M. V. White, R. Leslie, L. Lehmann); Orchestra: La lettera di

amore, Ansell; Marcia dei Giganti, l'Inck — 21.15: Giovanna d'Arco (Conferenza) — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Baritone — 21.45: III Atto dei « Maestri cantori » dal Teatro Covent Garden — 23.40-24: Ballabili riprodotti.

**Daventry** (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.45 (Birmingham): Contralto: Due canti (Goring Thomas, Robert Eden); Banda: Suite Americana, Thurban; Piano-forte: Preludio, Studio e due Valzer di Chopin; Banda: Tre danze ungheresi, Brahms — 16.30: Danze; Canzoni popolari russe — 17.30: Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Conferenza; Baritone — 18.15-22: Come lunedì — 18.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Carnevale di Venezia, Thomas; Suite Irlandese, Koegel; Soprano: Due canti di Sterndale Bennett; Berceuse (Joelvin), Godard; Orchestra: Fantasia Scozzese, Stephen; Violino: Canto Arabo, Rimsky Korsakov; Moto Perpetuo, Ries; Orchestra: Valzer, Haines; Soprano: Due Arie (Arne, German); Natalizio, Cowen; Orchestra: Selez., L'Ultimo Valzer, Strauss; Violino: Paese del Lottio, Scott; Capriccio n. 20, Paganini; Orchestra: Piccola Suite, Olsen — 20: Concerto corale riprodotto: Inno Nazionale; Riduzione di una composizione per Archi attribuita a Puccini; Cinque epigrammi dell'« Antologia », Elgar; Soprano: Aria (Aci e Galatea), Haendel; Aria (Didone ed Enea), Purcell; Coro, Soprano, Archi, Flauto e Tamburi: Pastorale, Arturo Bliss — 21: Banda: Marcia solenne n. 4, El-

gar; Ouv., Il Dio e la baiadera, Auber; Contralto: Alleluia, Mozart; Il Re degli Ontani, Schubert; Melodia tradizionale; Banda: Selezione musicale di Sullivan; Contralto: La Primavera, Rachmaninov; Romanza, Sullivan; Banda: Suite Balletto pantomima (cinque parti), Lacomme — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di fiabe — 17.30: Concerto popolare pomeridiano — 18.45: Notizie della stampa — 19: Che vediamo in maggio nella natura? — 19.15: Conferenza medica: L'importanza sociale dell'epilessia — 19.30: Lezione di lingua inglese — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 19.50: Introduzione alla ritrasmissione serale — 20: Ritrasmissione da Praga. Concerto sinfonico dedicato a A. Dvorak — 22: Notizie della stampa e meteorologia — 22.10: Musica leggera serale.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: (da Hamar) Pei ragazzi — 19.15 Il tempo, notizie — 19.30: Esperanto — 20: Segnale orario. Orchestra: Ouv. tragica, Brahms; Concerto per piano e Orchestra, St. Saëns; Serenata, Halvorsen; Pavana, Ravel; Melodia, Ergen; Suite « Schiaccianoci », Tchaikowsky — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5-23.30: Danze (Grammofono).

Il miglior ricevitore a telaio

## SUPERMELODINA a 7 valvole

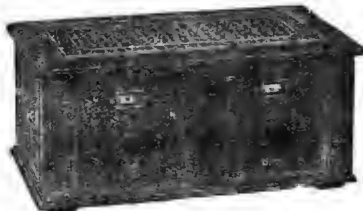
**PREGI:**

*Sensibilità*

*Potenza - Selettività*

*Facilità di manovra - Eleganza*

*Minimo ingombro*



*Riceve*

*tutte le stazioni Europee con*

*piccolo telaio*

*Elimina la stazione locale*

**Prezzo apparecchio nudo L. 1300**

**Prospetti e preventivi a richiesta**

*Sconto ai rivenditori*

**CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei N. 6**

*Agenzia: Napoli - Via Verdi, 18*

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5

15.40: Per ragazzi — 16.40: Per le signore — 17.40: Conferenza — 19.10: Dischi — 19.25: Conferenza — 19.55: Concerto orchestrale con concorso tenore: Il matrimonio segreto, Cimarosa (ouv.); Minuetto, Mozart; Aria (Don Giovanni), Mozart; Aria (Il franco cacciatore), Weber; Potpourri, Komzak; Lolita, Buzzi Peccia (tenore); Macnusha, Macmurrovlch (tenore); Marcia, Maduro — 20.55; 21.25; 21.40; 1.10: Come lunedì — 21.41: Due sonate per violino e piano (Brahms, Roussel) — 22.10: Commedia; Danze.

**POLONIA**

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

17: Igiene e medicina popolare — 17.25: Audizione dei ragazzi — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Varie — 19.15: Notizie dell'Esposizione — 19.35: Conferenza in francese — 20: Rassegna della settimana — 20.30: Concerto: Marcia, Nowowiejski; Potpourri di Melodie, Sternalnski; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns (Mezzo soprano); Aria (Il Trovatore), Verdi (mezzo soprano); Valzer, Strauss; Due arie (Carmen), Bizet (mezzo soprano); Marcia — 21.35: Audizione Letteraria da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16; 16.20; 17; 18.50: Come lunedì — 17.25: Lezione di polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Per la casa — 19.45: Comunicati e segnale d'ora — 20.30: Canto: Aria (Straszny Dwór), Moniuszko; Due arie, Maszynski; Quattro romanze, Chopin; Aria (Flis), Moniuszko; Trio: Trio in sol op. 8, Chopin — 21.35: Audizione letteraria da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Comunicati della stampa e sportivi — 23: (in francese) Piccola posta e lettura traduzioni dal polacco.

**Cracovia** - m. 344,1 - Kw. 1,5.

17: Geografia — 17.25: Le Vestigia della Preistoria — 17.55; 19.35; 20.5; 20.15; 21.35; 22: Vedi Varsavia — 18.50: Varie e Comunicati — 19.10: Piccola Posta — 19.56; 20; 23: Come lunedì.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16; 18.50; 19.56; 22.24: Come lunedì — 17: Concerto Ministero Istruz. — 17.25: Piccola Posta — 17.55: Orchestra: Ouv. «Le Elbridi», Mendelssohn; Canto Orientale, Mussorgsky; Danza, Karganov. Violino: Antunio, Landowska; Una Lacrima, Mussorgsky; Capriccio, Mendelssohn-Burmeister. Orchestra: Polonese Marziale, Makoninski; Notturmo, Lacome; Valzer di concerto in mi magg. Moszkowski, Violino: Jota, Sarasate — 19.10: La Polonia Contemporanea (Scuola) — 19.35: Corrispondenza Agricola — 20.5: Comunicato Disposizione di Poznan — 20.15: Concerto (Soprano; Violino; Intervallo; I Teatri) — 21.35: Serata letteraria.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

17: Trio: Marcia — 17.5: Conferenza per le Scuole — 17.15: Intermezzo musicale — 17.25: Conferenza per le Scuole — 17.35: Intermezzo musicale — 17.45: Scena drammatica (Recitazione di Fanciulli) — 17.55: Intermezzo musicale — 18.30: Concerto: Fox, Russel (Sestetto) Jota (Tenore); One step, Wilson (Sestetto); Tango, Palomo (Sestetto); Valzer cantato; Pericon, Adul (Sestetto) — 19: Mercati internazionali; Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia Spagnuola, Ribalta; Selezione, La Sombra del Pilar, Guerro (Intervallo: Notizie); Danza Andalus, Dotras Vila; Piccolo Minuetto e Valzer, Dubois — 21.30: Corso di Grammatica spagnuola — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Becker e Lotter; Valzer Fairman; Tango N. uno, Jordà — 22.20: Cantatrice: Parollette d'amore, Garzo, Viladomat; Canzone delle Canarie, Raffles Adam; Pericon, Alcazar; Sardana, Tragan — 22.45: Recitazione Poesie — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; notizie — 23.5-24: Concerto: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Barcarola (La Gioconda), Ponchielli; Preludio in do diesis min., Rachmaninov; Duetto contralto e baritono (Amleto), Thomas; Andante della Sonata per violino op. dodici N. due, Beethoven; Duetto Contralto e Baritono (La Favorita), Donizetti; Valzer in la min., Chopin; Duetto contralto e baritono (Carmen), Bizet; O mio bel foco, Benedetto Marcello; Momento Musicale, Schubert.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5

15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Peer Gynt, Grieg (il mattino); La strega, Chapi (fant.); Canzone senza parole, Mendelssohn; Bollettino meteorologico; I teatri;

Batteria "per tutti". Anodica ricaricabile, la sola in commercio a *Chiusura ermetica*



funzionamento perfetto, una presa intermedia ogni 2 Volt.

80 Volt **L.170.-**  
90 Volt L.180.- 100 Volt L.210.-  
120 Volt L. 250.-

**Ditta Alere Omnia**

Via Palazzo Reale, 3  
MILANO  
Telef. 36-648

Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata fiorentina, Godard; Potpourri di valzers, Robert; Réverie, Schumann; Tango, Canaro; Sarabanda, Debussy; Minuetto, Schubert — 16.25: Notizie; Indice concerti — 20: Campana; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — 21.25: Recentissime — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Suite algierina (4 parti), St. Saëns — 23.30: Banda (riprod.) — 1-1.39 Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Banda (cont.).

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Per ragazzi — 18.20: Attualità — 18.39: Fisarmoniche — 18.55: Giardinicoltura — 19.15: (da Uppsala). Conferenza d'Igiene — 19.45: Banda militare: Marcia, Gille; Rapodia di Uppsala, Alfvén; Valzer lento, Lindell; Cioccolata e Rigaudon, Monsigny; Lakmé, Delibes (selez.); Lo Studente mendico, Millocker — 20.45: Professioni per le donne — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45-24: Danze.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.19.28: Conferenza in francese: Il bilinguismo — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: L'addestramento dei cani poliziotti. Conf. — 20-21.30: Serata popolare bernese, con il concorso d'una società di fisarmonica — 21.30-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.33: Conferenza riguardante l'educazione — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.»

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Grammofono — 16: Ballate riprodotti — 16.45: Per ragazzi — 19.33: Bollettino meteorologico — 19.32: Conferenza agricola — 20: Xilofono — 20.33: (dal Casino di Montbenon) Concerto con canto e fanfara militare; Azione drammatica — 22: Il tempo — 22.2: Grammofono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.15: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.20: Conferenza — 20.45: Orchestra: Miss Helyett, Andran; Il Duclino, Lecocq; Le campane di Corneville, Plaquette; I saltimbanelli, Ganne; I racconti di Perrault, Foudrain; Fantasia su vecchie arie francesi, Broustet — 22.5: Notizie.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza — 16.45: Ora, il tempo Altezza dell'acqua, informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40: Orchestra: Ouv., Mi-

gnon, Thomas; Suite « Impressioni esotiche », Monton; Trasporto, Rasse (Viola); Valzer, Ivanovici; Idillio, Févriér; Ouv., La Zingarella, Balfe; La Bohème, Puccini. — 18.50: Piccola posta — 19.30: Corso d'italiano — 20.10: Azione drammatica (alle 22.10: Ora, il tempo, informazioni). Jazz.

## GIOVEDÌ 9 MAGGIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Musica allegra. Concerto vocale-orchestra-strumentale — 18: Descrizione di viaggi: Su isole solitarie nel Pacifico — 18.45: Musica da camera. Concerto di pianista e di cantante. Sonata per pianoforte di Chopin, canzoni di R. Strauss, Marx, St. Korngold, indi esecuzione d'un Trio di J. Brahms, con il concorso di pianista, violinista e violoncellista — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Musica da ballo di maestri russi e francesi. Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Composizioni di Tschaiakowsky, Debussy, Meyerbeer, C. Saint-Saëns, Halévy, Meyerbeer, Gounod. Indi concerto serale dell'Orchestra A. Pauscher, poi radio-diffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso baritono: Il figliuol prodigo, Debussy; Baritono; Il bauchetto del ragno, Roussel; Piccola suite, D'Ollone; Elegia, Fauré (violoncello); Stefano Marcel, St. Saëns; Baritono; I ministri cantori, Wagner; Due bozzetti, De Boeck (violino); Piccola suite, Ducasse — 18.30: Dischi classici — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e basso: Eurianta, Weber (ouv.); Aria di Micaela (Carmen), Bizet e Romanza di Rimsky Korsakow; Suite dalla « Luisa » di Charpentier; Basso; Festa ad Araúñez, Demerssemaun; Due arie (La Bohème), Puccini; (Lakmé), Llibes; Bozzetti Silvani, Mac Dowell; Basso; Il sogno del deserto, Romberg; Improvviso per clarinetto, De Boeck; Faust, Gounod (balletto); (intervallo: alle 21: Attualità) — 22.15: Recettissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Jazz — 17.30: Per gli operai (da Praga) — 19; 19.5; 19.20; 20: Vedi Praga

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto: Ouv., L'impero di Indra, Lincke; Potpourri Offenbachiano, Couadi; Marcia militare, Ganne; Balletto « Andersen », Nedbal (polka); Selezione, « Caterina », Friml; Potpourri di danze, Spolianski; La casta Barberina, Nedbal (marcia) — 17.30: Per gli operai — 18: Notizie; Emissione tedesca; Operetta di Fall (Il fratellino) — 19: Ora; Notizie — 19.5: Azione drammatica — 19.45: Conferenza — 20: Notizie sportive — 20.5: Serata popolare — 21: Danze — 21.39: Musiche inglesi per pianoforte; il gioco-

# Valvole Cossor

Presso i migliori rivenditori sono già in vendita i seguenti tipi delle rinomate valvole inglesi

## "COSSOR,"

410 H. F. specialmente studiata per l'uso come amplificatrice di alta frequenza e de-tectrice. Da ottimi risultati nei circuiti Reflex ed è specialmente raccomandata per l'uso in circuiti dove è richiesta la massima stabilità.

410 L. F. è una amplificatrice di bassa frequenza di grande rendimento specialmente quando è seguita da una valvola di potenza. Ottima per cambio di frequenza e detector.

410 R. C. Particolarmente adatta per amplificazione di bassa frequenza a resistenza e per il suo elevato coefficiente di amplificazione assicura grande volume unitamente ad una perfetta riproduzione.

410 P. Da usarsi come prima amplificazione di bassa frequenza quando si richiedono grandi volumi o come valvola finale in condizioni normali.

415 X. P. Valvola per l'uso come finale quando si richiedono volumi elevati.

410 S. G. Studiata per grandissime amplificazioni in alta frequenza da i migliori risultati senza richiedere neutralizzazione, perché la sua costruzione è tale da mantenerla stabile sotto qualsiasi condizione normale. Non richiede schermaggi all'interno di quelli necessari alla separazione magnetica del circuito di placca e griglia. La griglia ausiliaria è collegata al piedino che nelle valvole normali corrisponde alla placca, mentre la placca è collegata al morsetto situato sulla parte superiore dell'ampolla. La tensione da applicarsi alla griglia ausiliaria non deve superare i 60 Volt.

Richiedere foglietto descrittivo ai Rappresentanti esclusivi per l'Italia

**Società Anonima BRUNET**

Via P. Castaldi, 8 - MILANO

liere, K. A. Wright; Maschera, Bliss; Marcia funebre di un canarino, Tyrwitt; Reminiscenze di danze, Goossens; Danza solenne e danza negra, Scott — 22: Ora; Notizie; Il congresso degli Orels — 22.20: 1 teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Ora.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Concerto strumenti a fiato — 17.30: Conferenza per gli operai (da Praga) — 18: Emissione tedesca: Notizie; Arie di operette e canzoni — 19: V. Praga — 19.5 (dal teatro Nazionale) Gli Villano accortosi, Dvorak — 22: V. Praga; 1 Programmi del giorno seguente; 1 teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — 19: Azione drammatica (in Slovacco) — 20: Ora; Notizie; Pianoforte: Burlesca in re magg., Scarlatti; Preludio e Fuga, Bach; Studio in do min., Chopin — 20.40: Danze — 22: Borsa; Emissione Ungherese.

### FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

Nessuna emissione prima delle 16.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica sacra — 20.35: Grammo-fono — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Musica sinfonica; Canto e danze — 16.45: Borsa di Londra; Cotonati all'Ha-vre e a Liverpool; Caffè all'Ha-vre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Valzer, Wayne (Jazz); Canzone umoristica. Piccolini; Romanza, Gararoché, Ilerlesca, Krebs (Clavicembalo); Il Nilo, Leroux; Aria (Werther), Massenet; Impressioni d'Italia, Charpentier; Tango, Donato; Canzone umoristica, Botrouge; Jazz Americano — 19.5: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19.30: Corso di Contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: La telegrafia senza fili nell'antichità — 20.30: Borsa di New York; Cotonati e caffè a New York — 20.35: « I Persiani » di Eschilo (Recitazione); Musica da camera; Melodie (intervalli: Rassegna della Stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La settimana aeronautica; Cronaca agricola; Cronaca cinematografica; Cronaca giudiziaria; Un harem imperiale; — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz e varietà).

### GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Concerto divertente d'una società mandolinistica, con il concorso di basso e di pianista. Pezzi di Urbach, Keler-Bela, Binder, Mirus, May, Rohrbach, Komzak, Flotow, Kranet, Glaeser, Meissner —

17.15: Questioni economiche del presente — 17.40: L'ora dei libri — 18.05: Parla il nostro corrispondente mondiale: Ermínio T. Wegner «La città dalle torri nere» — 18.30: Musica per violino di Paolo Brtel. Violonista e pianista — 19.30: L'ora del lavoro. Conversazione — 19.55: Ciclo di dialogo — 20.20: «Periferia», radio-azione tratta dall'azione di Fr. Langer — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Mendelssohn, Mozart, Grieg, Schreker, Drigo — 18: «Arte e vita». Conferenza — 18.30: Conferenza su E. T. A. Hoffmann — 19: Concerto del Trio Ninko. Trii di Serge Tanejew e M. Ravel — 20.05: Conoscete la vostra patria? — 20.35: Concerto popolare della R. O., con il concorso di violinista e violoncellista. Pezzi di Schubert, Beethoven, Svendsen, Vieuxtemps, Davidoff, Bruch, Godard, Schubert-Liszt. Invi di notizie della stampa, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 261,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,4 - Kw. 0,75.  
16.30: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Musiche di Bruckner, Wagner, Boito, Moery, Weber — 18.30: Conferenza. «Lassalle» — 19: Conferenza La casa propria in campagna — 19.30: Canzoni d'amore tedesche di 5 secoli. Cantante con accompagnamento di pianoforte, conferenza d'introduzione — 20.30: Ricordando Federico von Schiller (morto il 9 maggio 1805). I «Agli Amici» — 21: L'esecuzione del secondo atto della tragedia «Guglielmo Tell» di Schiller — 22: Radiogiornale — 22.05: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 374,4 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto pomeridiano della R. O. e di cantanti. Compositori romantici tedeschi. Quattordici pezzi — 18: L'ora dei poeti. Paolo Ernst legge opere proprie — 18.45: Conferenza: Pittura badense del presente — 19.20: «L'Africana», grande opera in cinque atti di G. Meyerbeer, ritrasmissione dal Teatro di Karlsruhe. Invi di l'ora dei pezzi leggeri, con il concorso della R. O. e di cantanti, notizie.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.  
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scarpa — 17.30: «Worpawede» una colonia di artisti della Germania settentrionale. Il conf. — 18: Ritrasmissione del concerto da ristorante — 19.10: Conferenza: Il godimento musicale delle persone sordie — 19.35: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto dell'Ascensione. Andizioni strumentale-vocali. 25 pezzi — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Concerto dell'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il suo bambino. — 18.45-19: Lezione di esperanto — 19.19.30: Due conferenze — 19.55-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Concerto d'opera. La R. O., con il concorso di tenore. Frammenti di opere di Ponchielli, Verdi, Zandonai, Puccini, Górlano — 21.15-22.15: Poesia locale di Francforte. Recitazioni. Invi da Cassel: Concerto orchestrale con musiche di Pjotow, Ponchielli, Huert Pata, R. Strauss, Puccini.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.30: Conferenza riguardante l'economia internazionale delle materie prime — 16.30-18: Concerto militare. Pezzi di Bloni, Silva, Gomes, Verdi, Lortzing, Meyerbeer, Beethoven, Bohne, Linke, Blankenau — 18.18-25: Introduzione all'opera serale — 18.30: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: «Palestina», leggenda musicale in tre atti di H. Philzner. Invi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino all'una e mezza del mattino ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post di Elberfeld.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4

**Norimberga** - m. 250 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di tenore. Musiche di Offenbach, J. Strauss, Suppé, Fucik, O. Strauss, Gillet, ecc. — 17.30: Gisela Niedner: Gita artistica — 18: Concerto del pianista Riccardo Staab. Musiche di Chopin — 19: La vita spirituale nella Russia. Conf. — 19.30: Concerto militare, eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Cornelius, R. Wagner, R. Strauss, Schrecker, J. Strauss, Wollny — 20.30: Lettura moderna letteratura russa — 21: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Opere di Mozart, Tunder — 22.05: L'avventura — 22.20: Indicazione della prossima trasmissione d'opera. Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Pianoforte: Sonata in sol min. op. 49, Beethoven; Contralto: Aria (Dinora), Meyerbeer; Ficcio: La Neve, Cimara; Violino: Ballata e Polonese, Vieuxtemps; Baritone: Due Canti di Stanford; O mia Signora, Quilter; Pano: Scene infantili, Schumann; Contralto: Tre Canti (Parry, Besly, Arne); Violino: Valzer (Passo dei Fiori), Delibes-Monge; Baritone: Tre canti di Parry — 17.15: Pei ragazzi: Fiaba di Grimm drammatizzata con Musica Trio — 18; 18.35; 19.15: Interludi Musicali — 18.15; 21; 21.30: Come lunedì — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.45: Violoncello: Sonata di Sammartini — 19: Musica e Teatro — 19.25: La Cina nel Mondo Post-bellico — 19.45: Quintetto: Melodia Negra, Coleridge Taylor; Mezzo Soprano: Tre Canti (B. Martin, Vincent, Choveaux); Quintetto: Filomela, Brahms;

Mattinata, Lalo; Vento fra gli alberi, Goring Thomas; Baritone: Due ballate (Reeve, Sullivan); Mezzo soprano: Tre canti di oggetti familiari, Wright; Fiori Cadenti, Sawyer; Il Fiorcanto, Dunhill; Quintetto: Manon Lescaut, Puccini (Selez); Baritone: Tre canti popolari; Quintetto: Suite Rusticola, Fletcher — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà (4); Danze; Varietà — 22.35-24: Danze.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

15 (da Bourneouth): Orchestra: I mafragatori, Ethel Smyth (Ouv.); Concerto in do min. per piano e orchestra (cinque tempi), Saint Saens; Due ve...he melodie francesi intrecciate, Ethel Smyth; Sinfonia patetica, Tchaikowsky — 16.30 (Birmingham): Organo di cinema: Grakla, Adam (Ouv.); Valzer capriccio, Closset; Soprano e Baritone: Mattinata, Felissier; Notte stellata, Offenbach; Organo: Selezione, Le Notti del Decamerone, Finck, Il Pappataci, Clifford; Barcarola, Norton; Soprano e Baritone: Innamorati della Montagna, Squire; Scoriatiola, Trotter; Organo: Rosamunda, Schubert (Balletto) — 17.30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica, Danze — 18.15-22: Come lunedì — 18.45: Danze; Varietà — 20 (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: Mirella Gounod (Ouv.); Marcia funebre d'una Marionetta, Gounod; Canto e Orchestra; Scene del giardino del «Faust» di Gounod; Orchestra: Filomene e Banci, Gounod (Danza delle Baccanti) — 21: Lettura — 21.20 (dal Palazzo del Popolo). Suite «La Arlesiana», Bizet; Ronald; Contralto: Aria di Micaela (Carmen), Bizet; Orchestra: Preludio e tre intermezzi (Carmen), Bizet — 21.15: Contralto: Tre Canti (D'Harlet, Leoni, W. H. Squire); Tenore: Tre Canti (Monk Gould, Edna Park, R. Leslie); Violoncello: Aria, Pergolesi; Bourrée, Haendel; Sarabanda, Senaillé; Capriccio, Haydn; Soprano: Quattro Danze d'altri tempi Philipps; Tenore: Romanza, Rachmaninov; Due Ballate (Bantock, Ireland); Violoncello, Berceuse, Järnefelt; Danza spagnola, Popper; Fior d'autunno, Idem — 23.5-23.15: Soprano e contralto: Ninfe e Pastori, Purcell; Quis est Homo, Rossini.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — 19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Introduzione alla ritrasmissione serale — 19.50: Concerto sinfonico ritrasmissione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 4,5.

17.15: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Musica sacra — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Melodie nazionali (con accompagnamento di «Langeleik»).

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5

15.40-17.10: Organo: Toccata e fuga, Bach; Soprano: Due arie di Haendel; Violino: Sonata in sol min., Senaillé; Due Gavotte, Rameau; La caccia, Mondavil-

le; Tenore: Aria, Niels Gade; Organo: Offertorio, Dubois; Soprano: Tre arie (Haendel, Bach, Taubert); Violino: Ciaronna, Bach; Tenore: Aria (Bla), Mendelssohn; Organo: Improvvisazione — 17.10: Piano: Allegro appassionato, St. Saens; Valzer, Chopin; Danza delle streghe, Mac Dowell; Giuochi d'acqua, Ravel; Rapsodia, Brahms — 17.40: Per gli ospedali — 19.10: Concerto orchestrale con concorso cantantico e pianista: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Suite Rocco, Ralf; Berceuse, Moszkowski — 19.40: 20.55: 1.10: Come lunedì; 19.41: Segue concerto: Canzoni Tzigane, Brahms; Il profeta, Meyerbeer (fant.); Preludio, Kachmaninov; Pena d'amore, Kreisler; Valzer di concerto, Glazunov; Tre romanze, Dupre; Sotto la tua finestra, Lacanme; Marcia ligurese, Ganne; 21.40: Segnale d'ora; Informazioni — 21.55: Concerto beethoveniano da Amsterdam (Direttore Mengelberg) — 0.10: Danze.

### POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: Conferenza — 16.50: I racconti popolari (Cont.) — 17.55: Alfabeto Morse — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varié — 19.15: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Corso di francese — 20.15: Serata ruota: Inno roueno; Conferenza; Canti (mezzo soprano); Violino; Orchestra; Cant; Dauce, Bartok (violino); Marcia, Inno nazionale Polacco — 21.15: Audizioni per tutte le Stazioni polacche. (Intervali: 1 teatri e 1 cinema; Comunicati) — Segnale orario; Comunicati P. A. Z. — 23.24: Emissioni sperimentale a onde corte.

atowio3 - m. 416,4 - Kw. 100.

16: 17: 18.50: 22: Come lunedì — 16.15: Per ragazzi e per la gioventù — 17.25: Piccola posta — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Conferenza — 19.35: Alfabeto Morse — 19.56: Segnale d'ora e comunicati — 20.5: Concerto da Cracovia — 21.15: Audizione letteraria da Poznan — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.16: Per ragazzi: Fiaba Drammatizzata — 17: Conferenza per le Signore — 17.25: Conferenza — 17.25: 20: 22 V. di Varsavia — 18.50: Varié e Comunicati — 19.10: Corso d'Inglese — 19.56: 20: 23: Come lunedì.

Varsavia - m. 4385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — 16.15: V. Cracovia — 17: Libri Nuovi — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto popolare — 18.50: 19.10: 19.56: 22.25: Come lunedì — 19.35: Comunicati — 20: Musiche Operettistiche per orchestra strumenti a fiato: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Valzer, Leo Fall; Czardas (La Contessa Maritza), Kalman (Intervallo: 1 Teatri); Potpourri, La Vedova Allegra, Lehár, Valzer, O. Strauss; Dall'A alla Z Allan (Marcia) — 21.15: Da Poznan.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

22: Sport; Informazioni Agricole; Mercati Agricoli e Bestiame — 22.15: Orchestra: Fox, Yellen; Pasodoble, Fernandez; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehár — 22.25: Tenore: Quattro Canzoni — 22.50: Lettura — 23: Campanie Cattedrale; Il tempo; Notizie — 23.5: Orchestra: Selez.; Acqua, Zuccherini e Acquaviva, Chueca; Intermezzo Arabo, Marti — 23.20: Cantatrice: Mattino, R. Strauss; Pensando a te, Longas; Aurette d'Aprile, Vives; Aria (Carmen), Bizet — 22.45-24: Orchestra: Echi del Cantabriga, Fernandez; Invito al Valzer, Weber.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia (Il barbiere di Siviglia), Rossini; Peer Gynt, Grieg (La morte di Ase); Mullin a vento, Luna (fant.); Andante cantabile, Tchaikowsky; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Serenata moresca, Chapi; Pagina d'albano, Wagner; Jota navarrese, Furdé; Serenata inglese, Joncères; Marcia militare, Schubert — 16.25: Notizie; Indice correnze — 20: Campanie; Borsa; Dodici ballabili — 21.25: Recentissime — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Guzman il buono, Breton (preludio); Canto: Melodia popolare; Canzone napoletana, Morenilla; Asturiana, Rodriguez; Orchestra: Rapsodia portoghese, Figueiredo; Soprano: Spagna mia, Mediavilla; Canzone, Taboada; Scherzar col fuoco, Barbieri; Intervallo: Conferenza umoristica; Orchestra: Scene andalusa (2 tempi), Breton; Canto: Canzone Santandemia, Just; Jotas, Morenilla; Orchestra: Scene andalusa (2 tempi), Breton; Soprano: L'alsaziana, Guerrero; Quelli di Aragona, Serrano; Valzer, Gimenez — 1.1-30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

15.30: Musica leggera da Malmö — 16.30: Lettura di Dickens — 17: Per ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 18: Culto; 19.15: Azione drammatica — 20: Orchestra: Il Serraglio, Mozart (Ouv.); Concerto in mi bem. magg. per Corno e orchestra, Mozart; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Suite scene ungheresi, Massenet; Marcia di Rakoczy, Berlioz — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Pianoforte: Capriccio, Dandrien; Ridda di Gnomi, Liszt. Violino: Canti di Roberto Burns (rid. H.

Young); Danza delle Ebridi, Moffat; Melodia scozzese, Murdoch. Pianoforte: Notturno, Tre Studi e Berceuse di Chopin. Violino: Danza spagnuola, Grandos; Tempo di Minuetto, Pugnani; Bourrée, Moffat.

### SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.30-17: Una mezz'ora di scacchi — 17.17.30: Concerto della R. O. — 18.15-19.30: Trasmissione grammofonica — 19.30-20.30: Azione in lingua francese: «Le folie amoureuse», tre atti di Renier — 20.30-21: Concerto della R. O. — 21.22: L'ora di J. P. Hebel. Conferenza con recitazioni e audizioni vocali — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15: Eventualmente ritrasmissione di stazioni estere.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza riguardante la vita ed i costumi dei popoli primitivi — 20: Concerto dell'Ascensione. Opere di G. F. Haendel, con il concorso di soprano, violinista, coro sacro, e della R. O. — 20.55: Concerto della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.30: Missa Solemnis, Beethoven (Grammofono) — 19.30: Programma di Berna — 20.30: Concerto: Saluto alla Patria, Grandjean (Coro); Quartetto in sol magg., Mozart (3 tempi); Nella foresta, Lamberz (Coro); Primavera, Combe (Coro); Nei boschi, Bischoff (Coro); Adagio del Quartetto in si bem., Haydn; Cantemus Deo, Cherubini (Coro); Zeffiretto, Kreuzer (Coro); O sole divino, Lauber (Coro); Quartetto in re magg., Mozart (3 tempi); Due canti per coro (Niggli, H. Long) — 22: Il tempo — 22.2: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30-22: Concerto: Due musiche antiche, D'Andrieu; Largo, Haendel; Siciliana, Pergolesi; Selez., Don Giovanni, Mozart; Improvviso, Chopin (piano); Notturno, Faure (piano); Sonata, Ravel (piano); Rapsodia n. quattordici, Liszt; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Recitativo e aria di Lia (Il favoloso prodigio), Debussy, Suite fiabe, Ravel.

### UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Radioscuola: Canti ungheresi; Conferenza; Canti ungheresi; Conferenza — 17.10: Conferenza Agricola — 17.40: Cauti Ungheresi (Canto e Orchestra Tri-

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amm. del Radioradio per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

Abbonatevi al Radioradio

gani) — 19: Storia della musica — 20.30: Piano, violino — 21.35: — Ora, sport — 22: Musica Militare — 23.30: Grammo-fono.

## VENERDI 10 MAGGIO

### AUSTRIA

Vienna — m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra B. Wolfsthal, Pezzi di Rossini, Lanner, Urbach, Leoncavallo, Fr. Lehar, Ziehrer — 17.40: Accademia. Audizioni d'una violinista e d'una cantante. Musica strumentale-vocale di E. Kanitz, Grieg, Meyer-Helmund, Ugo Reinholdt — 18.30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.45: Conferenza in occasione del «Giorno della madre» — 19: L'ora delle Camere per l'industria, per il commercio ed i mestieri. L'Europa ed i paesi d'oltremare. — 19.30: Lezione di lingua italiana per iniziati — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Frammenti di opere moderne, con il concorso di orchestra e di tre cantanti. Musiche di Kalman, Lehar, Strauss, Granichshteden, Fall, Eysler, Stolz. Indici radio-diffusione di immagini.

### BELGIO

Euruxelles — m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — 18: Letteratura fiamminga — 18.15: Contabilità e diritto commerciale — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: «La figlia di Madame Angot», Lecoq (selez. per canto e orchestra); (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Elisa, Beethoven; Aria (La Serva padrona), Paisiello; Sera a Granata, Kreutzer; Aria (Oléron), Weber; Danza Spagnola, Sarasate; Sonata op. LIII, Beethoven; Canzoni Slovacche — 19: V. Praga — 22.20: Musica popolare da Praga.

Praga — m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.5: La meteorologia al servizio dell'Esercito — 17.25: Corso d'inglese da Brno — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Conferenza — 19: Ora; Notizie — 19.5: Canzoni — 19.45: I funerali nella Russia Sulcarpatia — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Ora.

Brno — m. 432,3 - Kw. 3.

17.25: Corso d'inglese — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Due Conferenze — 19: V. Praga — 19.5: Musica Ceca: Onv, Il Segreto, Smetana; Suite Slovacca: Onv, Sarka, Fibich (fant.); Ouverture III Atto (Il Diavolo e la Fanciulla coraggiosa), Dvorak; Marcia solenne op. trentatre, Napravnik — 19.45: Conferenza — 20: Azione drammatica; Ora; Notizie — 22.15: I Programmi del giorno seguente — 22.20: Musica popolare da Praga.

Kosice — m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Concerto — 19.30: Emissione ungherese; Conferenza — 19.35: Corso di

francese — 20: Ora; Carillon — 20.5: Notizie — 20.15: Concerto: Ballata, Starry; Concerto in min. per flauto, Buchner; Laliha, Rutte — 20.50: Musica da camera — 22: Notizie; Emissione ungherese.

### FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 - Kw. 0,5

21: Corso facile d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Giovanna d'Arco: Sinfonia dell'Opera di Verdi; Scena del Dramma di F. Porche; Canto; Conferenza; Scena c. s.; Canto («Patria Santa», di Bellouard); Il Processo (Scena del dramma di Moreau; Preghiera di Giovanna, Gounod (orchestra); Duetto dello Stendard, Laurent (canto) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa — m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Canzone, Burel Clerc; Tu m'hai detto, Peyronnau; Salmimbò, Puig; Montmartre, Idem — 20.45: Melodie: Rose di Piccardia, Woods; Ottantatré, Larrien; I Menestrelli, Durand; L'amico Pierrot, Zimmermann — 21: Concerto; (Intervallo: Jazz; Quattro ballabili) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Sera d'Estate, Pesse. Violoncello: Seconda Sonata, Faure, Orchestra: Bosco d'Amore, Babis. Piano: Arabesca, Canal; Sonata, Scarlatti. Orchestra: Pastelli ben Orientale, Tchesnokoff; Baccanale, Doret-Rousseau; Suite Fantasia, Marie-Ancel — 16.45: Borsa di Londra; Coton all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammo-fono, Canzone, Brown Henderson; Fox trot, Bixio; Tango cantato, Filiberto; Minuetto, Purcell (Clavicembalo); Momento musicale, Schubert (Clavicembalo); Duetto (Veronica), Messenger; Coro musicale (Lohengrin), Wagner; Tango, Box; Rosa la Gitana, Gavel (Fisarmonica); Fox trot, Silva-Brown — 19.5: Comunicato Agricolo e risultati cose — 19.30: Corso d'inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Conferenza musicale (con grammo-fono) — 20.30: Borsa di New York; Coton e caffè a New York — 20.35: Concerto (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Pedagogia; Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

### GERMANIA

Breslavia — m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz — m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conversazione sulla ginnastica — 16.30: Concerto divertente della R. O., con musiche di Clemens, Morena, Keever, Coates, Kockert, Zimmer, Zeilbech, Hahn — 18: Chiacchierata in occasione della fine di settimana — 18.15: «C'era una volta». Conversazione sul passato della Alta Slesia — 19.25: Ultima conferenza:

La posta della Baviera e del Wurttemberg — 19.50: Conferenza: Alchimia moderna — 20.15: Concerto sinfonico della «Schlesische Philharmonie», con il concorso di violinista. Musiche di Bach, Reger, Mussorgsky, Tchaikowsky — 22: Corso di stenografia.

Koenigsberg — m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto divertente, otto pezzi di Auber, Verdi, Koschat, Kockert, Coates, Dickert, Micheli, Kettelhey — 18.20: La radio dell'agricoltura — 19.25: Lezione di francese — 20.05: Conversazione radio-tecnica — 20.30: Ritrasmisione da Berlino. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia — m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda — m. 317,4 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Frammenti di opere italiane di Bellini, Donizetti, Cherubini, Cilea, Verdi, Puccini — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19.10-30: Due conferenze — 20: Tre melodrammi di compositori viventi — 21: Moderne sonate per violino, eseguite dal violinista Lico Amar, con accompagnamento di pianoforte. Sonate di Hindemith, Jarnach, Buttig — 22.30: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Ind. fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda — m. 374,1 - Kw. 4. 7

Friburgo nella Brisgovia — m. 7-5 Kw. 0,75.

16: Concerto divertente ritrasmesso dal Caffè Bauer di Karlsruhe. Pezzi di Morena, Wagner, J. Strauss, Verdi, Micheli, Tchaikowsky, de Tœye, Delibes, Lessa-Valerio, Fall, Sept, Lorenz — 18: Conferenza: Senso e compiti degli studi accademici. Conf. — 18.30: Conferenza: La maestranza e la radiofonica — 19: Ritrasmisione dal «Deutsche Ausland-Institut» di Stoccarda in occasione dell'Assemblea annuale del «D.A.I.». Discorsi e concerto — 20: Segnale orario, meteorologia, indicazioni in esperimento sul radio-programma della settimana prossima — 20.15: Concerto di musiche di H. Pfitzner, in occasione del sessantesimo compleanno del compositore, eseguito dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di baritono e conferenza d'introduzione. Ind. commedia, concerto della R. O. di vecchia musica da ballo. Notizie, corriere sportivo.

Amburgo — m. 391,6 - Kw. 4.

Brema — m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel — m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburg) Musica di opere classiche. Soprano, tenore, la R. O. Frammenti di opere di Suppé, Strauss Offenbach (per Hannover, Amb. e Brema) Concerto da thè. Ballabili — 17: Fiabe — 17.55: Solito — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese

se — 19: Radiopropaganda. L'ora del Veddo — 19.30: La radio dell'escursionismo — 19.55: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. La borsa serale di Francoforte — 20: Meteorologia — 20.10: «La bella Galatea», opera giocoso-mitologica di Suppé — 21.10: Canzoni dialettali. Concerto vocale-corale. Per Anover: Concerto della società corale dei maestri, con il concorso della R. O. e di solisti. Opere di Kuhlman, Bunte, Schub, Schumann, Silcher, Romrath, Kapu, Willhelm, Wohlgeant, Molek. Per Brema: Ricordando Federico Freudenthal morto il 6 marzo 1920. Esecuzione d'una azione dialettale — 22.40: L'ora attuale. Notizie diverse — 23.10: Ritrasmisione del concerto da ristorante — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.  
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.35: Il pomeriggio della signora — 17.35-18.30: Da Colonia. Concerto della R. O. — 18.30-18.45: La grande letteratura europea nel secolo XX. Conf. — 18.45-19.05: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radio-Club» — 19.05-19.25: Lezione di stenografia — 19.25-19.55: Paolo Ernest: lettura di opere proprie — 19.55-20.10: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.10-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15-21.15: Concerto della R. O. Un'ora di valzer — 21.15-22.15: Da Cassel: Musica da camera di Rubinstein, Graener, con il concorso di suonatori di violino, clarinetto, fagotto, corno, violino, violoncello, pianoforte.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

17.16.25: Umore della letteratura mondiale — 16.25-16.30: Notizie economiche. Il bollettino — 16.30-17: Il mondo nel libro. Giovane lirica tedesca — 17-17.40: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero. L'ora di Mozart. Concerto eseguito dalla R.O., con il concorso di violinista — 18.30-18.50: Il conferenzia: Il movimento per la libertà dei popoli orientali — 19.15-20: «In un posto qualsiasi della Germania occidentale» — 20: «Hans Sonnensteuersers Hoellenfahrt», una allegria azione fantastica di Paul Appel, con musica di G. Kneip. Indi notizie solite, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: «La stabilità della valuta come problema delle riparazioni». Seconda conf. — 16.30: Lettura — 17.18: Concerto vocale-instrumentale, con programma variato. Indi radiopropaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.10: «Il Beryllium, un nuovo metallo, più leggero di alluminio, duro come acciaio» Conf. — 18.35: III. Conf.: Lo sviluppo della letteratura europea nei paesi principali — 19: Lo sviluppo economico dell'Europa orientale. II. Conf. — 19.30: Conversazione in occasione della fine di settimana. «Pente-

coste della foresta della Sprea» — 20: Conferenza: L'intellettuale e l'operaio — 20.30: Serata di E. Eysler. Concerto della R. O. diretto dal compositore. Durante l'intermezzo radiodiffusione, dopo il concerto segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione.

**Monaco di Baviera** - m. 330,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura: Modernna letteratura russa — 16.30: Concerto divertente del Quartetto di camera Amy Rosenberger. Pezzi di Nicolai, Verdi, Waldau, Morca, Holzhauer — 17.40: La radio dei maestri. Conf. — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Conferenza di giurisprudenza — 19.15: Conferenza sulla Polonia d'oggi — 19.20: Il calcio tedesco davanti nuovi compiti — 20: L'ora di canto di Giulio Pataz, con il concorso di tenore e di pianista — 20.30: «Una tragedia fiorentina», di O. Wilde. — 21.25: Concerto della R. O., con il concorso di baritono. Musiche di Verdi, Mauke Tschaiowsky, Fall, Zeller — 22.20: Importanti radio-notizie — 22.30: Notizie serali — 22.50: Rivista settimanale di sport.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Azione drammatica per le scuole — 16.15: Orchestra di cinema — 17.15: Per ragazzi — 18: Giardini sul davanzale — 18.15-21: Come lunedì — 18.30-19.15: Interludi musicali — 18.45: Sonata di Pannelli per violoncello e piano — 19: Critica musicale — 19.25: Come si studia la storia dell'Europa moderna — 19.45 (da Edimburgo): Resoconto campionato Golf — 20: Rivista — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Orchestra: Ivan il Terribile, Rimsky Korsakov (Ouv.); Ballata in la min., Coreldridge Taylor; Concerto in re min. per piano ed orchestra, Brahms; Il Sogno (Haensel e Gretel), Humperdinck; Sansone, Haendel (Ouv.) — 23: Numero sorpresa — 23.15-24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografie.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

16: Danze; Canzoni popolari russe; Numero Varietà — 17.30 (Birmingham): Per ragazzi: Recitazione; Mezzo soprano; Flauto e Ottavino; Il Cricket — 18.15: 22: Come lunedì — 18.30 (Birm.): Orchestra: Marcia, Finck; I gioielli della Mondina, Wolf Ferrari (Ouv.); Contralto: Tre ballate popolari; Orchestra: Valzer: Tre ballate olandese, Kalman; Danza: La ragazza olandese, Kalman; Danza: stracca, Ring; Contralto: Canzoni e ballate (Boyce, Arne, Wicks); Orchestra: I Pescatori di Perle, Bizet (Selezione) — 19.30: Primo Atto del «Lohengrin» dal T. Covent Garden — 20.30: Due Pianoforti: Sonata in re (tre tempi), Mozart; Marcia turca, Beethoven; Minuetto (Mozart) Spighonardo, Leo Peter; Umorescen, K. A. Wright; Marcia delle Marionette, Rée; Preludio e Fuga, Vogt — 21 (Birm.): Varietà (V); Danze — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.15: Ritrasmisione del concerto dal «Caffè Corso» — 18.45: Meteorologia — 20: Ciclo di conferenza della Società per la lotta contro la tubercolosi — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata di canto e di arie, con il concorso di cantante e di pianista — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Orchestra — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5

15.45: Per le scuole — 16.25: Dischi — 18.10: Conferenza — 18.40: Concerto — 19.10: Conferenza — 19.40, 21.25: 21.40, 1.10: Come lunedì — 19.41: Trio — 20.55: Conferenza — 21.41: Conferenza; 22.10: «La vedova allegra», operetta di Lehar — 0.40: Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Corso d'Inglese — 17: Conferenza — 17.25: Idem da Vilno — 17.55: Soprano, Tenore — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza — 19.45: «Silva rerum» — 20.15: Concerto da Varsavia. Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.20: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16; 16.20; 18.50: 22: Come lunedì — 16.20: Per la gioventù — 17: Piccola posta per ragazzi — 17.10: Concerto da Vilno — 19.10: Conferenza — 19.56: Segnale d'ora — 20: Conferenza — 20.39: Operetta da Varsavia — 23: Danze.

**Cracovia** - m. 344,1 - Kw. 1,5.

17: Pedagogia — 17.25: Escursioni in torno a Cracovia — 17.55: 20.15: Veda Varsavia — 18.50: Varie — 19.50: I libri — 19.56-20: Come domenica.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50; 18.50; 19.56: Come lunedì — 17: La trasmissione delle immagini — 17.25: Conferenza da Vilno — 17.55: Per ragazzi — 19.10: Igiene e Medicina — 19.35: Comunicati — 20: Conferenza Musicale — 20.15: Concerto Sinfonico dalla Filarmónica (Intervallo: I Teatri). Comunicati e ritrasmissioni come martedì.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ I)** - m. 350,5 - Kw. 3

18.30: Fox, Huntley (Sestetto); Valzer, Mabel Wayne (Canto); One step, Fusté (Sestetto); Tango, Conches (Sestetto); La Canzone dell'Oblio, Serrano (Duetto vo-

cale); Giava, Demon (Sestetto) — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Conferenza per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Serrano; Selez, La Casetta Bianca, Serrano; Romanica numero uno, Torrens; Coppella, Delibus (Preludio e Marcia) — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Ouv, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Valzer in la, D'Ambrósio; Serenata, Idem — 22.20: Jazz: Sei Ballabili — 23: Campone Cattedrale; Il tempo; Notizie — 23.5-24: Orchestra: Danza spagnola (La vita breve), De Palla; Lento (Concerto Op. 29), Lalo; Sarabanda della Prima Sonata, Bach; Romanza in fa, Beethoven (Violino); Sinfonia «Jupiter» (quattro tempo), Mozart.

**Madrid (EJA 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alonso; Suite di valzers, Brahms; Serenata, Pierné; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Dischi nuovi (con commento) Orchestra; L'assalto della guardia, Gimenez (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Marcia del nani, Grieg — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Corso di divulgazioni sociali — 21: Sei ballabili — 21.25: Notizie — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Selez, Rigoletto, Verdi (soli, coro e orchestra); 14.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Selez, Rigoletto (cont.).

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.**

**Malmö - m. 229 - Kw. 1.**

17: Gramofono — 18: Per ragazzi — 18.20: Musica leggera — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di tedesco — 20.15: Dieci Anni nell'India meridionale (da Halmstad) — 20.45 (da Göteborg). Archi: Danze tedesche, Schubert; Serenata, Ilgar; Serenata, Wolf Ferrari — 21.15: Notizie; Il tempo.

## SVIZZERA

**Berna - m. 406 - Kw. 1,5.**

16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19.25: La musica della settimana. Conferenza — 19.29: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobil Club Svizzera — 19.32-20: Conversazione: Il segreto del lago di Neun — 20.20-15: Il quarto d'ora delle attualità — 20.15-21.35: Retrasmissione della sala di H. Huber. Ciclo di Schumann-Brahms. Prima serata di musica da camera — 21.35-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia.

**Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.**

16: Solito — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30 Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conversazione in lingua italiana sulla festa federale del tiro a Bellinzona — 20: Serata dedicata a Enrico Heine, con il concorso della R. O. e di pianista — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.»

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

15.40: 16.30: 16.45: 19.30: Come lunedì — 19.32: Corso d'Inglese — 20: Concerto: Ave verum, Mozart (Baritono); Aria Salvatore Rosa (Idem); O cessate di piangere, Scarlatti (Idem); Improvviso, Pauré (Piano); Rapsodia Ungherese, Liszt (Piano); Tre Lieder (Viaggio d'Inverno), Schubert — 21: Violino e Piano: Concerto in si min., Saint Saëns (4 tempi); Leggenda, Vichowsky; Bambola danzante, Poldini-Kresler; Minuet, Paderewski; Ricordi viennesi, Gartner — 22: Il tempo — 22.2: Dialoghi letterari.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

19.45: 20.15: Come mercoledì — 20.20: Letteratura — 20.35: Ricordi di Ginevra 21: Programma di Losanna — 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest - m. 545 - Kw. 20.**

16: Conferenza — 16.45: Ora, il tempo, altezza dell'acqua, informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40: Orchestra: Ouv, Djamilch, Bizet; Valzer, Tchaikowsky; La sposa venduta, Smetana (fant.); Intermezzo, Mambour; Pioggia di maggio, Póssé; Czardas, Keler; Soldatini di legno, Novak — 18.50: Corso di francese — 19.20: Trasmissione dell'Opera dal Teatro Reale (alle 22.30: Coro maschile). Orchestra Tzigani (Riproduz.).

## SABATO 11 MAGGIO

## AUSTRIA

**Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.**

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra F. Domansky e d'una cantante che eseguirà canzoni di Stradella, Pergolesi, Respighi, Di Capua. Pezzi orchestrali di Rysler, Ziehrer, Lehar, J. Strauss, Wagner, Komzak, Kalman, Benatzky, F. Trauer, R. Stolz — 17.40: I primi dieci anni dell'Associazione austriaca dei ciechi di guerra — 17.50: L'Oriente come mondo musicale. Indl altra conferenza — 18.50: Canzoni e duetti di Antonio Dvorak. Andizioni di due cantanti con accompagnamento di pianoforte — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Retrasmissione dall'Opera di Stato. Indl concerto serale dell'Orchestra Gagliancho Wacek. Poi radiodiffusione di immagini.

## BELGIO

**Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.**

17: Ballabili riprodotti — 17.45: Corsi d'inglese (elementare e medio) — 18.30: Dischi — 19: Gara di velocità stenografica in inglese, fiammingo, francese, italiano e olandese — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 21.5: Concerto (continuaz.) — 21.45: Dischi (danze) — 22.15: Recentissime e comunicato Esperantista.

**Diffondendo il RADIORADIO  
ci aiutata a migliorarlo**

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.**

16.30: Concerto da Praga — 18: Marionette (commedia) — 19: V. Praga — 22.25: Musica popolare da Brno.

**Praga - m. 343,2 - Kw. 5.**

16.10: Per le signore — 16.20: Conferenza — 16.30: Concerto: Marcia, Fucik; Valzer, Suppé; Boccaccio, Suppé (Marcia); Polka francese, Kral; 1 minuti Féttras; Mazurca Op. 54; Vackar; Marcia, Idem; Valzer, Fucik; Marcia, Kmoch; Valzer rosso, Hasler; Marcia, Straub — 17.30: Le scuole per corrispondenza — 17.40: 17.50: Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 19: Ora; Notizie — 19.5: Orchestra — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare — 21: Musica ceca: Ouv, Bolek; Valzer lento, Chvala; Danze, Kovarovic; Due intermezzi, Foerster; Due novelle per archi, Rozkosny; Danza slava N. 15, Dvorak — 22: Ora; Notizie — 22.20: 1 teatri — 22.25: Musica popolare riprodotta — 23: Segnale orario.

**Brno - m. 432,3 - Kw. 3.**

16.30: Per ragazzi: Conferenza; Duetti Moravi, Dvorak; Conferenza; La Festa delle Madri — 17.30 La Riforma del Diritto Commerciale — 17.45: Per giornalisti — 18: Emissione tedesca: Notizie; Melodie — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Ouv, Naïad, Benmett; Suite «Roma», Bizet; Fantasia Romena, Dumitrescu — 19.45: Conferenza — 20: Commedia — 20.40: Concerto in sol magg. per violino e orchestra, Mozart — 21: Concerto: Ouv, Il Pipistrello, Strauss; Potpourri, Boccaccio, Suppé; Aria di Operette; Valzer (La Danza di Sua Maestà), Ascher; Potpourri, Amor di Zingaro, Lehar; Aria di Operette; Potpourri, L'Edà d'oro, Gilbert — 22: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; 1 teatri — 22.25: Danze.

**Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.**

17.30: Commedia per ragazzi — 20: Notizie; Carillon — 20.5: Conferenza — 20.15: Canzoni — 20.55: Orchestra — 22: Recentissime; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.**

20.30: Musica militare: Concertino per clarino in si bem., Weber; Marcia, Pettit; Marcia (Re Federico), Radeck — 20.45: Quattro Tanghi cantati — 21: Valzer: Valzer (Faust), Gounod; Vita d'artista, Strauss; Vienna fedele, Komzak; Destino, Wayne; Quando l'amore muore, Crémieux — 21.20 Concerto: Aria (Mannon), Massenet; Due arie (Romeo e Giulietta), Gounod; Aria (La Basoche), Messenger; Serenata d'Arlecchino (Il Pagliaccio), Leoncavallo — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3**

15.45: Per ragazzi — 16.15: Danze — 16.45: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New



York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofo-no: Tango, Padilla (orch.); Canzone umo-ristica, Mortreuil; Fox trot, Viard; Val-zer (Mirella), Gounod; Canzone Napoleta-na, Buongiovanni; Seconda Rapsodia un-gherese, Liszt (orchestra); Preludio in re bem., Chopin (piano); Berceuse del Mis-sissippi, Palmer-Waren; Jazz Americano — 19.55: Comunicato Agricolo e Risultati cose- — 19.30: Corso d'interpretazione musi-cale — 20: La vaccinazione antidieterica — 20.15: Varietà — 21: Danze (l'interval- li: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 1480 — Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Consigli d'igiene; Le opere so- ciali; Cronaca giudiziaria; Storielle; — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Se- rata Artistica regionalista.

## GERMANIA

Breslavia — m. 321,2 — Kw. 4.

Gleititz — m. 326,4 — Kw. 4.

16.15: Nuove danze, Concerto della R.O. — 17.45: Le pellicole della settimana. — 18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30: Conferenza letteraria: «Hoffmann von Fallersleben e l'Alta Slesia». — 19.10: Uno sguardo ai tempi — 19.35: Questioni dell'Europa orientale — 20: Canzoni e duetti di Antonio Dvorak. Con- certo vocale con il concorso di soprano e di tenore — 21: «?» — 21.40: Con- certo divertente. La primavera. Concerto della R.O., con il concorso di pianista, violonista, Pezzi di Blon, Lacombe, J. Strauss Sinding, Grieg, Mendelssohn-Bartholdy, Niviu, Waldteufel, Douglas, Lincke, Stolz, Kolko — 22: 22.30-24: Musica da ballo 24.30-1.30: Cabaret notturno. Trasmissione grammofonica.

Koenigsberg — m. 280,4 — Kw. 4.

16-18: Concerto divertente. Pezzi di Verdi, R. Strauss, Kreutzer, Kostal, May, Profes, Roby, Ziehrer. — 18.15: Bolle- tino dei mercati mondiali — 18.30: La Co- stituzione della Germania — 18.55: Let- tura del radio-programma in esperanto — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'in- glese — 20.05: Concerto divertente. Wal- zer e marce. Nove pezzi di Schubert, Wal- dteufel, Carl, Strauss, Silva, Pleps, Fucik, Kalman, Berlin, Kolko — 21: «Reissing- ger contro Reissinger causa divorzio», una radio-azione di Auditori — 22.15: Me- teorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia — m. 361,9 — Kw. 4.

Dresda — m. 317,1 — Kw. 0,75.

16: Giurisprudenza pratica — 16.30: Concerto della R.O. Pezzi di Grabner, H. Gal, K. Atterberg, W. von Bartels — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radiotecnici per radiodilettanti — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di francese per principianti 18.55: Posti per i disoccupati — 19: L'arte edile del secolo XX (Conferenza) — 19.30: Il viaggio come mezzo d'istruzione (conf.) — 20: «Die Maikenkönigin», opera pastorale in un atto di C. W. Gluck; «Der Schauspielerdirektor», opera giocosa

in 1 atto di Mozart — 21.30-24: Radio- cabaret. Durante l'intermezzo alle 22.15 segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, indicazione del radio-programma domenicale, corriere sportivo.

Stoccarda — m. 374,1 — Kw. 4.

Firiburgo nella Brisgovia — m. 577 — Kw. 0,75.

16: Concerto divertente dell'Orchestra filarmonica di stoccarda, con il concorso di soprano. Dodici pezzi di Beethoven, Brahms, Ugo Wolf, A. Dvorak, Rossini, Bizet, Suppé, Zeller — 18: Meteorologia, corriere sportivo — 18.15-18.45: Due con- ferenze — 19.15: Corso di contabilità — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata varia, indici notizie, poi ritrasmissione della musica da ballo dal «Cafaso» di Mannheim.

Amburgo — m. 391,6 — Kw. 4.

Brema — m. 329,7 — Kw. 0,75.

Kiel — m. 250 — Kw. 0,75.

16: Conversazione linguistica sull'origi- ne dei cognomi — 16.15: Indiscrezioni di un cronista — 16.35: La conveniente al- mentazione dell'uomo. Conf. — 17: Pome- riggio di valzer. Concerto della R.O. di valzer di J. Strauss, Translauer, O. Strauss, Lehar, Petras, Waldteufel, J. Strauss — 18: Concerto pomeridiano della R.O. — 18.05: (per Brema) Dieci minuti di radiotelegrafia — 19: «La Grola», una gita attraverso la grande esposizione agricola — 19.55: Meteorologia — 20: Serata allegra, con il concorso di soli- sti e dell'orchestra Scarpa — 22.30: L'o- ra attuale. Notizie diverse — 23.10: Con- certo divertente e di musica da ballo del- l'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

Frankoforte sul Meno — m. 421,3 — Kw. 4.

Cassel — m. 250 — Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R.O., con il concorso di soprano. Frammenti di op- rette classiche di Gené, Suppé, Millocker, Offenbach, J. Strauss. Durante l'inter- mezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30 — 18.45: Quin- dici minuti di consigli per l'amatore del giardino — 18.45-19: La buca delle let- tere — 19-19.30: La canzone popolare te- desca. Conferenza — 19.30: Ritrasmissione nella grande sala del «Saalbau»: Se- rata d'arie di Caccini, Carissimi, Verdi, Gounod, Rossini, Thomas, con il concorso di Umberto Urbano. Indi, da Colonia, se- rata varia, poi, fino alle 24.30, da Berli- no, musica da ballo.

Langenberg — m. 462,2 — Kw. 25.

Colonia — m. 263,2 — Kw. 4.

## LANGENBERG

Sabato

16-16.20: L'ora della signora. Canto al- le madri. Recitazioni in occasione della «Giornata della madre». — 16.20-16.40: Piccole conferenze diverse — 17-17.20: H. P. Weitz legge piccole storielle pro- prie — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero, es- eguito da una società mandolinistica. Pezzi di Suppé, Schubert, Althoff, Ritter, Zeller, Jurek — 18.30-18.50: II Conferenza del cielo: «La città, la costituzione e l'ammi-

nistrazione — 18.50-19: Corso di telegra- fia di Morse — 19.15-19.40: Due conferen- ze — 20: Serata allegra. Indi notizie no- zie, corriere sportivo, informazioni com- merciali, poi, fino all'una, musica notturna e da ballo.

Berlino — m. 475,4 — Kw. 4.

Berlino O. — m. 283 — Kw. 1,5.

Magdeburgo — m. 283 — Kw. 1,5.

Stettino — m. 283 — Kw. 1,5.

16: Conferenza: Essere madre, il com- pto naturale della donna — 16.30-18: Con- certo divertente con pezzi di Rossini, Zie- hrer, Blume, Debussy, Schmidt-Gentner, R. Strauss, Gounod, radi radio-propaganda notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.10: Una visita alla città giardino Neu- enhagen-Bollendorf — 18.35: L'arte di vivere. Il problema della felicità — 19: Serata varia. Indici segnale orario, meteoro- logia, recentissime, corriere sportivo, ra- diofotografie. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo con il concorso di orchestra e di tenore.

Monaco di Baviera — m. 536,7 — Kw. 4.

Norimberga — m. 240 — Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Weber, Bruch, Schubert, Grieg, feldt, Liszt — 17: Lettura — 17.30: L'ora Simonetti, Schnett, Tchaikowsky, Jaerne- di canto, con il concorso di baritono e di pianista. Canzoni di Schubert e di Cou- voisier — 18: Lettura. Moderna lettera- tura russa — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere 19.30: Curiosità del nostro globo terre- stre. Conferenza — 20: Serata varia — 22-24: Concerto. Ritrasmissione — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

Londra (2 LO) — m. 358 — Kw. 3.

Davertry (5 XX) — m. 1562,5 — Kw. 25

15.30: Banda Militare, Gounod; Il To- reador, Adam (Ouv.) Baritono: Sn l'Al di Canto, Mendelssohn; Due Ballate (Pepper, Lohr), Il Cuor della mia Bimba, Dalcroze; Ballate, Lyrall Phillips. Banda: Potpourri Musiche di Grieg. Baritono: Canto di mia madre, Dvorak; Due ballate (Besley, Wilbey). Vecchia canzone fran- cese. Banda: Veronica, Messager (Selecz). Tre pagine di Tchaikowsky — 16.45: Pei ragazzi Canto; Racconto; Indovinelli — 18: 18.30: Interludi Musicali — 18.15: (con Annunzi e Bollettino Sport); 21: Come lunedì — 18.45: Sonata per violon- cello di Boccherini — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Conferenza sportiva — 19.30: «La Principessa dell'Isola», Operetta in 3 atti di H. W. David — 21.15: La settimana a Londra — 21.30: Annunzi locali; (Dav- solo). Previsioni maritime e prezzi be- stiami da macello — 21.35: Varietà (5); Danze — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) — m. 482,3 — Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Pianoforte: Sonata op. 45, Grieg. Violino: Amarilli, F. Bridge; Finme profondo, Coleridge Taylor. Piano: L'Alodola, Schubert-Liszt; Marcia sul basso fondamentale, Dohnany; Preludio in sol min., Rachmaninov. Violino:

Melodia, Technikowsky; Romanza, l'Imil; Gentil Donzella, Anthony Bernard — 16.30 (Birm.); Ballabili riprodotti. Canzonettista — 18.15; (con annunci e bollettino sport.) — 22: Come lunedì — 18.30 e 22.15: Bollettino Sport da Birmingham — 18.35: Banda: Marcia; Valzer di Gung'l. Baritone: Due ballate (Stanford, Robinson). Banda: Selezione Canti di W. Sanderson; I Pirati di Penzance, Sullivan (Selez.). Baritone: Due Canti popolari inglesi. Banda: Due cori corrette, Greenwood; Tre Danze del Dale, Wood — 20 (Birm.): Due azioni drammatiche con musica trio — 21: Cori e basso: Canzoni vecchie — 22.20: Quintetto: Leggenda, Technikowsky; Alla Foresta, idem; Serenata di Don Giovanni, idem; Appuntamento mancato, idem. Soprano: La Vesta Gialla, Katherine Parker Canzone, A. Reynolds; Fimme Incantato, Elliott. Quintetto: La Fonte, Delibes (diletto). Soprano: Ballata, Eric Foggy; Sere d'Autunno, Quilter; Fiera a Parigi, Kathleen Lockart. Quintetto: Canto coloniale e danza con gli zoccoli, Grainger; Minuetto, Bolzoni — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — 18.45: Meteorologia — 19: Dalla letteratura mondiale — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Notizie culturali e della radiocietà — 20.35: Le sonate di Beethoven. Concerto delle opere 13, 53, 160 — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: L'ora allegra.

## NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

7.45: Per i ragazzi — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario. Orchestra: Ouw, Poet; Segnale orario, Suppé; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Viaggio, Niemann; Il cigno, Palmgren; Il liutaio di Cremona, Hubay; Gavotta, Niels Larsen; Potpourri musicali di Giovanni Strauss, Morena; La fanciulla, Svendsen; Trotto russo, Jormann; Melodia russa, Haugen — 21: L'Oriente al tempo dei Babilonesi e degli Egizi — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5-24: Danze.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: (da Amsterdam) Orchestra e organo — 17.40: Corso d'italiano — 19.10: Conferenza — 19.40: Trio — 20.55: Cantatrice e pianista — 21.45: Concerto e conferenza Associazione operaia radio.

## POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I giovani esploratori (Conf.) — 16.45: Corso d'inglese — 17.10: Conf. — 17.30: Recitazioni — 17.55: Concerto da Vilno — 18.50: Varie — 19.15: Trio: Potpourri Valzers, Schüt; Danze norvegesi, Grieg — 19.45: Per le signore — 20.23: «Amore di maggio», operetta di Pall (dal Teatro di Bydgoszcz). (Intervalli: 1 tea-

tri e i cinema; Comunicati) — 23: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 23.30: Orchestra a plectro: Marcia, Urbach; In un mercato persiano, Ketelbey; Marcia nazionale indiana, Siede; Tango — 24.2: Concerto.

Cracovia - m. 314,4 - Kw. 1,5.

17: Parassitismo e Simbiosi nel Regno animale — 17.30: Da Vilno — 18.50: Varie e Comunicati — 19.10: Corso d'italiano — 19.56: 20; 23: Come lunedì — 20.5: Politica estera — 20.30; 22; 23: Vedi Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.59; 18.59; 19.56; 22 e dopo. Come lunedì — 17: Per le scuole: La Polonia contemporanea — 17.30: Concerto orchestrale con corso solisti (da Vilno) — 19.10: Radiocronaca — 19.35: Comunicati — 20: Storia della Musica Polacca — 20.30: Radiodiriduzione dell'Operetta «Primavera» di Giuseppe Strauss (Intervallo: I teatri).

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

18.30: Fox, Swanstone (Sestetto); Seghiglie Murciana, De Falla (Canto e Piano); One step, Delille (Sestetto); Tango, Viladomat (Sestetto); Preludio, La Verberna de la Paloma (Banda); Mazurca, Soutullo e Vert (Sestetto) — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Van Wezel; Preludio III Auto «L'Anello di Ferro», Marques (Intervallo; Notizie) Valzer (Coppella), Delibes; Selezione, Fra Diavolo, Auber — 21.30: Corso di francese — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Ord Hume; Selez., La Gran Via, Clueca e Valverde; Valzer, Waldteufel; Danza ungherese N. 5, Brahms; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Czardas, Michiels — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Notizie — 23.5: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Esquembre; Peer Gynt, Grieg (Danza di anitra); L'ospite del Sivigliano, Guerrero (fant.); Thais, Massenet (meditazione); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Sogno d'amore dopo il ballo, Czi-

bulka; Fox, Egan; Serenata, Neil Moret; Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Réverie, Dunkler; Le rondelle, U-sandzaga (pantomima) — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Dodici ballabili — 21.25: Notizie — 23: Campana; Segnale orario — 1.30: Selezione orchestrale e vocale (il rey che rabbi) di Chapi; Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Per i ragazzi — 18.30: Conferenza — 19: Ballabili vecchi (da Kalmar) — 19.30: Professioni e professionisti — 19.45: Varietà — 21: Attualità — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45-21: Danze.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Una mezz'ora dallo zio dei libri illustrati — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Lo specchio coniugale. Conversazione: Le illusioni del matrimonio — 20.21-20: Trattamento popolare serale. Da Zurigo — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22-15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale — 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.15: Le fonti di guarigione della Svizzera — 20: Serata popolare, con il concorso d'una società di chitarre e di mandolini, di quartetto vocale e di cantanti — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: 16.30; 16.45; 19.30: Come lunedì — 19.32: Conferenza scientifica — 20: Orchestra — 20.45: Commedia — 21.30: Orchestra (Conf.) — 22: Il tempo — 22.2-22.30: Danze (Grammofono).

## Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammfono — 20: Cambi — Previsioni tempo; Ora — 20.5: Programma di Basile: «Gasparone», operetta di Milloeker — 22.30: circa: Notizie — 22.35-23.15: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza giovani esploratori  
17.10: Il Congresso Ispertautista — 17.40: La danza (conferenza con musica trio) — 19: Concerto violinista e cantatrice — 20: Conferenza; Commedia; Canti nazionali (alle 20.35: Ora; Il tempo, informazioni). Orchestra tzigani (Riproduz.).



**D**urante l'esposizione internazionale di Barcellona l'energia delle Stazioni dell'Unione della Radio sarà raddoppiata. Anche le altre Stazioni spagnole saranno ampliate.

**L**'Ingegnere inglese Mathieu ha scoperto un metodo per poter trasmettere contemporaneamente per mezzo di una stazione ad onda corta e sulla stessa lunghezza d'onda tanto radio-telegrammi quanto radiotelefono.

Esperimenti sono già stati fatti e con esito soddisfacente tra Bridge-Water (Somerset, Inghilterra) e Montreal (Canada).

**I** programmi della Stazione di Vienna avevano sin'ora un carattere prettamente culturale.

Agli ascoltatori vennero dati solo trasmissioni concrete che facevano ripensare ai tempi più belli. Ora però vi sarà, in parte, un cambiamento; verranno trasmesse nuove creazioni e musica moderna. Anche tecnicamente verranno migliorate le Stazioni Austriache.

**S**i parla d'una nuova Stazione Cecoslovacca d'una grande potenza. Si tratterebbe d'una Stazione di 120 kw. Durante l'ultima settimana le prove si sono succedute ogni giorno alla sera.

La Stazione in questione s'annunziava secondo gli uni — Feriby —, secondo gli altri Steridy o Feriby. Ciò che è di certo essa è situata non lontano di Bratislava, come è stato indicato. Esaminando la carta geografica si vede una località Verebely, situata a 90 km. all'est della Bratislava.

Si sa che esistono già cinque Stazioni Cecoslovacche: Bratislava (232,6 m.); Brno (343,2 m.); Kosi (265 e 1,870 m.); Praga (343,2 m. e Kleby. Quest'ultima, che si trova in costruzione ed in prova, è indicata sull'ultima pianta di Ginevra come una che deve lavorare su 1.150 e 256 m.; la sua potenza non è precisata. La stessa pianta segnala anche una stazione ipotetica a Moravska-Ostrava.

La nuova Stazione è stata udita su circa 270 m. (tra Torino e Munster) il 24 marzo a Vannes, verso le 21.45, il 29 ed il 30 a Montmorency, verso le 23; il 29 a Cannes dalle 22 alle 23; lo stesso giorno a Fresnes-sur-Escaut (Nord); il 30 marzo a Givet, verso le 22.30, a Douai ed a Parly (Yonne).

L'annunciatore si esprime in spagnolo, in inglese, in tedesco, in francese ed in ceco.

Del resto pare che con questa Stazione sono rilegate Brno, Bratislava e Praga, perchè la stessa trasmissione è udita su

differenti punti della scala d'accordo.

La ricezione è buona a Vannes con apparecchio a risonanza. E' molto forte e molto chiara a Montmorency con ricevitore a reazione a 4 lampade con una antenna di 20 metri.

Molto forte ugualmente a Cannes con Radiola 28. Non si osserva generalmente il «Fading» così chiaro su questa lunghezza d'onda. La stessa ricezione con altoparlante a Fresnes-sur-Escaut, col montaggio Schnell a due lampade. La modulazione è buona. Si segnala però che a Givet ed a Parly l'emissione subisce una forte attenuazione. L'intensità media è R. 5 a R. 6 su un supereterodina a 4 lampade.

**E**rudito e soldato, il Generale Ferriè ha ben meritato del suo paese... Tale è la conclusione della relazione dei motivi del progetto che fu sottoposto alla decisione del Parlamento per mantenere in servizio attivo senza limiti d'età il Comandante Superiore di truppe e dei servizi delle trasmissioni radiofoniche.

Tutti i seguaci dei sistemi senza fili applaudiranno a questa misura. Il Generale Ferriè è uno dei loro amici. Lui è anche il loro più sicuro difensore. Fuori della Francia, la sua autorità tecnica e la sua notorietà sono tali, che in tutte le conferenze internazionali di T. S. F. la Delegazione francese si fa sentire e fa accettare le sue proposte, le quali riescono sempre a conciliare l'interesse generale con l'interesse nazionale.

Savoiardo d'origine, il generale Ferriè è stato festeggiato dai suoi compagni. Durante il banchetto che gli fu offerto, M. J. France si è rallegrato col generale per non essere nato qualche secolo prima. «Tutti i miracoli da lui realizzati, gli ha detto, l'avrebbero fatto bruciare come uno stregone». E' vero, lui ha aggiunto, e per ricompensa vi avrebbero canonizzato più tardi. Un funzionario, che era presente e che si occupava tanto delle vacanze nella sua amministrazione quanto delle cose della T. S. F., ha detto, approfittando dell'occasione:

«Se fosse così, avremmo avuto in calendario uno giorno... festivo».

Lo stesso Tristano Bernard non avrebbe mancato di sorridere.



## AVVISI A PAGAMENTO

**Lire 0,70** la parola, minimo **L. 7,-**

Pagamento anticipato

**URGENTE**, al migliore offerente, ottimo apparecchio marca francese, 4 valvole, altoparlante grande, accessori. Scrivere Cassetta F. R. O.

**ULTRADINA R.D.** 8 Ramazzotti completa valvole, altoparlante Granconcerto, accumulatore Tudor, alimentatore Fedl lusso, telaio Ram perfetto funzionamento, vendo L. 2800. Rag. Pallotta Carlo - Spoleto.

**RADIOAPPARECCHI** Super 8 valvole, pagamento rateale. Fidinario Radiotecnica Italiana. Muzzana (Friuli).

## DOMENICA 12 MAGGIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

15.45: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. Holzer, con il concorso del cantante R. Arnold e di pianista — 17.45: Descrizione di viaggio — 18.30: Madre e bambino. Recitazioni concerto vocale con accompagnamento di pianoforte, in occasione del «Giorno della madre» — 19.35: Sonata per pianoforte di Beethoven — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Deve il Mister Brown essere condannato?, farsa per la radiofonia da un fatto vero di V. H. Fuchs e G. Wolf. Indi concerto serale dell'Orchestra H. Morawetz: Pezzi di Offenbach, Fucik, Verdi, Drdla, Pr. Kreisler, Fr. Lehár, J. Hellmesberger, Hoch, J. Strauss, Kohlmann, W. Borchert, Jurek. Poi radiodiffusione di immagini.

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Concerto: Marcia, Planquette; Te Deum, Bruckner; Aria, Bach — 20.45: Concerto: Melodia, Rubinstein (violoncello); Giardino sotto la pioggia, Debussy (piano); Nola, Arndt (Saxofono); Strof, René (corni) — 21: Orchestra: Ouv., Patria, Bizet; Entrata dei Gladiatori, Fucik; Sfilata dei Gladiatori, Blankenburg — 21.25: Concerto: Aria (Rigoletto), Verdi; Idem (Fortunio), Messenger; Idem (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Idem (Mirella), Gounod; Due arie (Thais), Massenet — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornata parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18.30: Grammfono: Orchestra, Canzone; Orchestra Balalaika; Serenata di Gounod; Dio dell'Or (Fauat), Gounod; Le Campanie di Corneville, Planquette (orchestra); La Figlia di Madama Angot (orchestra); Favola di La Fontaine (Recitazione); Tango, Padilla; Canzone (Orchestra) — 19: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19.30: Informazioni — 19.45: Due numeri di Guignol (Intervallo: Puciella) — 20.30: Varietà (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

# LA SPECOLA DELLE ARTI

## LA VITA FUTURA, OVVERO...

Tutto ciò che si riferisce all'attività del prevedere le cose future appartiene alla sfera della scienza, od a quella dell'arte? In parte all'una ed in parte all'altra. Spesso il poeta e l'uomo di fantasia preconcizzano i fatti ed i fatti futuri con una precisione divinatoria, che supera la possibilità dell'uomo di scienza. (Giulio Verne insegna!)

Ecco, ad esempio, come un noto scienziato inglese, il prof. Lowe crede di potere prevedere s. svolgerà la vita dell'uomo, intorno al 1950. A giustificazione delle sue affermazioni il Lowe cita il fatto che vent'anni fa si sarebbe ritenuto follia il poter telefonare, ad esempio, da Londra a New York. Allo stesso modo molte cose oggi ritenute impossibili entreranno a far parte della vita comune dell'uomo futuro. Il prof. Lowe pensa ad esempio che nel 1950 si potrà parlare tra l'Europa e l'America con la stessa facilità con la quale due amici conversano tra di loro.

## ...LA VITA ELETTRICA.

Ma ciò è ben poco, poiché il Lowe ritiene di poter prevedere che, tra l'altro, la vita umana potrà avvantaggiarsi delle seguenti comodità. Dietro la seggiola di ogni uomo vi sarà un apparecchio elettrico che gli permetterà di vedere ciò che egli desidera a grande distanza, ed anche attraverso i muri. La sua camera sarà tutta riscaldata elettricamente e, verrà prodotta — in modo artificiale — una luce altrettanto intensa quanto quella del sole. Ciò che vorrà in certo senso ad una pratica... abolizione della notte.

## LA DONNA DEL 1950.

La posizione della donna verrà ancora notevolmente migliorata, durante il prossimo venticennio. Infatti una vera rivoluzione nelle sue abitudini sarà costituita dal fatto che tutte le faccende domestiche alle quali ella è attualmente adibita, saranno compiute in modo automatico, per mezzo della elettricità. I pasti saranno preparati in una cucina collettiva e basterà un colpo di telefono per essere serviti. La moda femminile si evolverà sempre più verso una linea di semplicità maschile... Non è necessario dire che i viaggi aerei diventeranno comodi e pratici come quelli che attualmente si svolgono in piroscafo ed in ferrovia, cosicché il possesso di un aeroplano... da turismo, equivarrà al possesso di una bicicletta nel tempo attuale. Colateralmente a tutto questo... elettrico ben di Dio, il prof. Lowe crede di poter prevedere anche un formidabile aumento della nevrosi, poiché i nervi umani si faranno sempre più sensibili, e saranno sempre più percossi dai formidabili rumori che saranno prodotti dalle nuove invenzioni nelle grandi città! Ragion per cui dovranno essere studiati apparecchi speciali per neutralizzare l'eccesso di rumore... il quale ad un determinato momento impedirebbe la continuità della vita... Sarà vero? Chi vivrà vedrà!

## PERCHÉ PIERRE BENOIT DIVENNE ROMANZIERE.

Pierre Benoit, che è uno dei più brillanti romanzieri della Francia contemporanea, è

stato indotto a trattare il romanzo per cause indipendenti dal suo gusto del narrare. Egli ha ultimamente dichiarato ad un giornalista che lo interrogava:

« È unicamente per procurare ai miei libri di versi la possibilità di essere stampati da un editore e di essere letti da un lettore gratuito, che ho avuto l'idea di scrivere *Koniamark* e *L'Atlantide* ».

Effettivamente con questi romanzi Pierre Benoit, che era impiegato in un alto ufficio ministeriale, poté conquistarsi l'autorità e la fama sufficienti ad indurre il suo editore a raccogliere in volume le sue poesie.

## QUANTO SI SPENDE ALL'ESTERO PER LA MUSICA.

L'incremento musicale in molte nazioni dell'estero è giunto ad un livello estremamente alto ed esige un impiego di somme veramente imponenti. Statistiche recentemente condotte a termine assicurano che nel Nord America si spendono ogni anno per imprese varie di carattere musicale, ben 88 milioni di dollari, pari a un miliardo e tre quarti di lire italiane!

Anche in Germania l'incremento della musica è assicurato mercé l'intervento fattivo dello Stato, il quale considera tutte le manifestazioni di carattere musicale alla stregua di forme di educazione e di cultura. Così, ad esempio, i tre Teatri di Berlino sono sovvenzionati dallo Stato nella misura di 24 milioni all'anno. Quello di Dresda per 14 milioni, e quelli di Monaco, di Colonia e di Charlottenburg per 12 milioni.

Anche in Cecoslovacchia le istituzioni musicali sono sovvenzionate per una somma di circa 9 milioni all'anno.

## UNO STATO SALVATO DAI QUADRI...

Il Principato di Lichtenstein recentemente si trovava ad attraversare una gravissima crisi di carattere finanziario della propria tesoreria. Non sapendo in quale altro modo risolverla, alcuni membri del Ministero consigliarono la vendita di alcuni quadri di maestri celebri della pittura, che erano di proprietà delle Gallerie dello Stato. Accolto tale consiglio, furono pertanto ceduti a privati alcuni quadri di Rubens ed uno di Sandro Botticelli. Le somme ingenti ricavate dalla vendita, sono state sufficienti a provvedere alla restituzione delle finanze del piccolo Stato.

## UN MONUMENTO AD ALFIERI.

Un monumento a Vittorio Alfieri sarà eretto a Helsingfors, la capitale della Finlandia, il cui nome echeggia sovente nell'*Amlato* di Shakespeare. Tale monumento deve ricordare la visita fatta dal poeta Astigiano a quella città. Il Comitato costituito da italiani affiderà ad un artista italiano la esecuzione del monumento.

## UNA PROFESSIONE RISCHIOSA.

Una professione fortemente rischiosa, che il pubblico ignora in tutta la somma di pericoli e di fatiche ch'essa comporta, è quella dell'operatore cinematografico. Rare volte gli

spettatori si rendono conto delle alte dosi di coraggio e di sangue freddo che sono richieste all'operatore per ritrarre molte di quelle scene che provocano il brivido, o la più intensa curiosità nelle platee. La vita di questi operatori procede tra serie ininterrotte di audacie e di pericoli.

Ecco alcuni singolari esempi di questa inverosimile vita di ardimenti ignorati che è commessa a coloro... I quali girano la manovella.

Quando, ad esempio, l'operatore Arnold girò il film *La grande parata*, dovette piazzare il suo apparecchio da presa tra due cariche di dinamite, e fu costretto a girare mentre avveniva l'esplosione. Il rischio corso dall'Arnold in quell'occasione fu terribile, poiché se l'esplosione, per un minimo errore di tecnica, in luogo di svolgersi in direzione dell'altreza, si fosse sviluppata in direzione orizzontale, l'operatore ne sarebbe rimasto letteralmente polverizzato...

Lo stesso Arnold in una scena d'incendio della *Brigata del fuoco* finì col'essere veramente circondato dalle fiamme e fu salvato dall'essere arso per un vero miracolo. Il record di questo genere di ardimenti è tuttavia tenuto dall'operatore Chrude di Vienna, il quale ha avuto il coraggio di girare tutta una scena che si svolgeva in fondo a un abisso, mentre due guide lo tenevano sospeso per i piedi sul profondo baratro.

## MISERIE DI AUTORI.

*Carmina non dant panem...* oggi più che mai, e a quanto sembra specialmente in Ungheria. Giorni tristi corrono sulle sponde del Danubio per i vecchi autori che pure ai loro bei di hanno intrattenuto le platee con la genialità del loro estro artistico. Si segnalano che molti vecchi autori di Budapest versano in condizioni economiche così gravi da avvicinarsi alla mendicizia.

Molti di essi non godono che di una sovvenzione di dodici pengo per ogni trimestre, somma che ascende a circa... cinquanta lire italiane.

In una riunione che essi hanno tenuto recentemente, hanno chiesto l'intervento del Governo perché esso allevi le loro pietosissime condizioni.

DINO BONARDI



# IL DERBY REALE

LA TRASMISSIONE DELLA CLASSICA CORSA SARÀ FATTA DALLE STAZIONI DI ROMA, MILANO E TORINO

Giovedì 9 maggio, secondo la tradizione, si correrà sull'ippodromo delle Capannelle alla capitale, il quarantaseiesimo Derby Reale. Per quanto superato nella sua allocazione del premio da altre corse, il Derby rimane, come in Inghilterra, dove fa corso per la prima volta nel 1780, il trofeo più ambito. Il nostro Derby è molto più giovane, perché venne proposto nel 1881 e si corse per la prima volta il 24 aprile 1884. Non è questa la corsa più vecchia del turf italiano. La storia dell'handicap dell'Arno che si ripete ogni anno sull'ippodromo delle Cascine risale al 1843. Nel 1850 si corse a Roma il primo Grande Steeple-Chase e nel 1860 si effettuò a Napoli il primo Premio Principe d'Ottagiano. Il Premio Principe Amedeo di Torino ha iniziato la sua serie nel 1879.

Per chi non è molto addentro negli ingranaggi del turf spiegherò subito perché la grande prova, allestita nel 1881, si è corsa solo nel 1884. Sull'uso inglese al Derby non si iscrivono i cavalli già nati, ma bensì le cavalle dopo il loro accoppiamento con lo stallone. Ecco attualmente la proposizione del primo nostro *blue ribbon*.

## DERBY REALE

L. 24.000 destinate da S. M. il Re per cavalli interi e cavalle nati ed allevati in Italia di anni 3. Entrata L. 500. *Forfait* L. 150. Pesi: cavalli kg. 56, cavalle kg. 53. Il prodotto delle entrate, meno una frazione di corse e quella del terzo restituita, per due terzi al vincitore e per un terzo al secondo. Distanza m. 2400.

Al primo anno della sua effettuazione il Derby Reale è stato riportato in pieno dalla scuderia Thomas Rook segnando un completo successo di femmine che in seguito, nella lunga serie dei vincitori, si riscontra assai raramente data la severità della prova destinata a raccogliere il meglio della produzione. Bisogna notare che Andreina era un *crack* dell'epoca. Dopo aver vinto a due anni a Varese la gara classica per i puledri, ha corso 18 volte a tre anni per riportare 17 vittorie ed un secondo posto proprio alla diciottesima corsa disputata in autunno a Roma, il Premio Jockey-Club. L'imbattibile figlia di Andra ha vinto in quell'anno 11.419,15 sul totale di 400.790 lire distribuite in premi, grazie agli stanziamenti delle società di corse ammontanti a L. 164.500 aumentate dal contributo Reale, dei Ministri, dei Comuni e dei diversi enti sportivi e privati. Bisogna notare che a disputarsi quella cifra nel 1884 sono scesi in pista 140 cavalli puro sangue, che hanno peregrinato sugli ippodromi di Pisa, Palermo, Napoli, Roma, Firenze, Castelfranco, Torino, Poligno e Varese.

E' molto interessante ricordare queste cifre per constatare il grande progresso segnato non solo dal nostro turf, ma anche da tutto quanto è inerente allo sport e serve alla sua divulgazione e popolarizzazione.

Il tempo di 2'54" è sceso fino al 2'31" di Meissonier nel 1910 quasi uggiugliato da Lui nel 1925, e l'ammontare del premio al vincitore, prendendo le cifre alla

sue di ogni decennio, segnano una continua parabola ascendente. Le 27.766,65 del 1884 sono salite a 35.300 nel 1894, a 36.700 nel 1904, a 48.550 nel 1914, ed a ventimila compiuto raggiungeva le 100.000 lire.

Dervio l'anno scorso si assegnava 200 mila lire.

Il tempo migliorato, segna il progresso del nostro materiale, dei metodi d'allevamento e d'allenamento e delle piste ora perfette. L'annento sensibilissimo delle cifre è l'indice del favore dello sport ippico nel pubblico, meglio servito dai mezzi di comunicazione, dal perfezionamento dei servizi tecnici, dalla stampa ecc. In questo timido eccetera comprendiamo anche la radio, l'ultimo mezzo di trasmissione dei risultati allo sportman costretto per ragioni diverse a non presenziare alla corsa.

Prendendo le raccolte dei giornali dell'epoca, anche dei maggiori, non si trovano, che delle periferie, frammentarie, descrizioni dei grandi avvenimenti. Chiamare descrizioni è un'esagerazione. Brano solo notizie staccate sulla durata della corsa, sugli intervalli all'arrivo, performance citate all'indomani della corsa per completare una mezza colonna di giornale che non rendeva alcuna sensazione della corsa, prima di ogni momento.

B pensare che oggi quello stesso giornale sul quale ho ricercato invano la descrizione del primo Derby al quale per forza di cose non ho potuto assistere e per

essere più sincero — perché non ero ancora nato — dedica delle pagine alla cronaca ed al commento degli avvenimenti sportivi, pur essendo il più diffuso quotidiano politico milanese.

Per il Derby a questi mezzi si aggiungerà quest'anno la Radio come per le più importanti corse milanesi. Il successo delle radiotrasmissioni delle corse ippiche è già ben affermato. Continuamente giungono alla Direzione esultazioni e complimenti da ogni parte d'Italia. Il progresso è continuo, ma per ora bisogna arrestarsi alla radioaudizione dello « speaker » posto in una posizione privilegiata in modo da poter osservare la corsa in ogni sua fase, in ogni suo dettaglio. Si è raggiunta quasi la perfezione, ma qualcuno ci fa osservare che con la radio non si può scommettere. Forse si arriverà anche a questo.

Quest'anno il lotto dei partecipanti al Derby sarà dei più distinti. La scuderia De Montel si ripresenta molto agguerrita con Ortelio e Furlo e questo forse a scapito del numero dei partenti. Ma nel Derby tutte le principali scuderie vogliono avere i colori rappresentati e così possiamo fin d'ora contare sui migliori pensionari delle scuderie Centurini, Carletti, Guaino, Fiamingo, Oldanica, Tesio, Zanolotti, Galdi ed altre per ora imprevedibili, non essendo ancora scaduta l'ultima rata dell'iscrizione pagabile a Roma il 7 maggio, nell'imminenza della grande corsa.

ALFREDO GIANOLI

## LA SETTIMANA SPORTIVA

Il « Radiorario », vuole anche sulle sue pagine riflettere la passione per lo sport che oggi ringiovanisce tutti gli italiani. Nell'iniziare pertanto questa rubrica settimanale — rapida rassegna e valutazione dei maggiori avvenimenti sportivi nazionali ed esteri — desideriamo rivolgere il nostro saluto deferente al supremo coordinatore di tutte le attività e forze che con lo sport abbiano attinenza: al fedele escutore delle direttive del Duce, a S. E. Turati.

Triufla oggi la giovinezza: e la giovinezza ha bisogno di espandersi, di esprimersi nelle forme più variate, dalle morali alle materiali, dalle culturali alle fisiche. *Ambedue si completano vicendevolmente, formando un tutto essenzialmente armonico.*

Ultimo e più recente provvedimento è quello che riunisce in Roma, centro vitale e propulsore di ogni attività nazionale, tutte le varie federazioni sportive, sotto la presidenza del Segretario del Partito. In tal modo ogni manifestazione nazionale, provinciale o semplicemente locale, dovrà passare per il vaglio rigido, severo e competente delle supreme gerarchie fasciste. Non vi è chi non veda la grande importanza basilare del provvedimento, che di per se stesso può definirsi unico in tutto il mondo. Da Roma partirà così anche la direttiva precisa e categorica, come per ogni altra manifestazione italiana: e

sarà in tal modo evitato il caos e la dispersione di forze, il duplicarsi di iniziative o il veniharsi di deplorevoli situazioni. Direttiva unica, insomma, e accentrato di tutte le attività sotto la vigile attenzione del Duce, per il raggiungimento delle più belle mete, delle più eccelsi vette.

### IL CONCORSO DUX

I 15 mila avanguardisti convenuti a Roma per il Concorso Gimico Sportivo « Dux » hanno offerto all'Urbe che li aveva accolti con profonda e sentita simpatia, uno spettacolo indimenticabile: e le finali del concorso alla presenza del Duce, hanno costituito poi un altro spettacolo grandioso e vario, notevole anche dal lato tecnico-sportivo.

### AUTOMOBILISMO

Siamo in grado di informare che la premiazione dei vincitori della Terza Coppa delle Mille Miglia avrà luogo a Roma in forma solenne il 9 maggio da parte di S. E. Turati. Per quel giorno converranno alla capitale tutti i partecipanti alla grande manifestazione. Le macchine si schiereranno in Piazza Colonna e la premiazione avrà luogo nel Salone del Sindacato Nazionale Fascista dei giornalisti.

Intanto l'attenzione degli appassionati dell'automobilismo converge — dopo l'effettuazione del Circuito di Tripoli e del

Circuito Piero Bordini — sulla competizione per la XX Targa Florio, che si svolgerà sul classico Circuito delle Madonie, il 5 prossimo e alla quale è assicurato fin d'ora un successo tecnico-sportivo eccezionale, particolarmente per la partecipazione ufficiale di tre ben agguerrite equipaggi: quella della Bugatti, con Minoia, Wagner, Divo e Conelli, quella dell'Alfa Romeo con Brilli Peri, Campari e forse anche Varzi; ed infine quella della Maserati, con Borzacchini, E. Maserati e Maggi. Da alcuni anni non si vedevano in gara squadre industriali di tale valore: ma forse non saranno i soli a dar significato alla XX Targa Florio. Non è infatti improbabile che l'Italia partecipi con due « 05 » sovralimentate e che la « O.M. » dopo la bella e convincente vittoria nel Giro di Sicilia (di cui parliamo in seguito) voglia anch'essa esser presente all'ardua competizione del 5 maggio.

Nella seconda quindicina di maggio l'aulica falange di Asisi che ha partecipato alla XX Targa Florio, risalirà la Penisola per far sosta a Roma e partecipare al « V Reale Premio Roma » che si annuncia quest'anno di particolare interesse tecnico e sportivo. Sul Circuito delle Tre Fontane per questa prova internazionale (che, com'è noto, è valida con punteggio triplo per la classifica di campionato) scenderanno tutti i più bei nomi dell'automobilismo italiano. La loro partecipazione infatti è stata assicurata in questi giorni all'Automobile Club di Roma che procede con lena alla sua annuale fatica organizzativa. Brilli Peri, Borzacchini, Maserati, Fagioli, Nuvolari, Varzi, Arcangeli — a quanto ci si assicura — saranno certamente della partita ma accanto agli italiani sembra certo l'intervento di un lotto di concorrenti stranieri che, sulla via del ritorno dalla Targa Florio non mancheranno di cimentarsi sul Circuito delle Tre Fontane con rappresentanti dell'automobilismo italiano.

L'attentissimo Giro Automobilistico di Sicilia, che è alla sua quinta edizione, si è concluso domenica scorsa, dopo circa 17 ore e mezzo di svenante contesa e di lassi emozionanti. La valorosa Casa bresciana della O. M. ha conquistato i due primi posti con le coppie Rosa-Trombetta (che si è aggiudicato il premio di 40 mila lire e la Coppa della Primavera Siciliana) e Morandi-Foresti. Al terzo e al quarto posto l'equipage dell'Alfa Romeo. Riportiamo a titolo, di cronaca la classifica generale della gara.

1. Rosa-Trombetta su O. M. che hanno compiuto i 975 chilometri del percorso in ore 14.25.51 e un quinto alla media di km. 67.716; 2. Morandi-Foresti su O. M. 3. Statali-Zampieri, su A. R. 4. Trancina-Moro su A. R.; 5. Beria d'Argentina-Garro su Italia. Seguono altri 15 arrivati. Intanto si apprende che sul letto prosciugato del Lago Veronek Pan (Sud Africa) il Blue Bird di Campbell ha battuto sabato scorso due records mondiali: quello delle 5 miglia e quello dei 5 km. Il Blue Bird ha percorso 5 miglia alla media oraria di km. 341.108 all'ora e 5 km. a 339.49 all'ora.

Il record delle 5 miglia è stato così migliorato di 62 miglia all'ora e quello dei 5 km. di 9 miglia. Campbell non è riuscito però ad avvicinarsi al record di Seagrave sul chilometro (Km. 72 all'ora) ma ha compiuto ugualmente prove eccezionali.

BOXER

L'è stato definitivamente fissato il programma della grande riunione pugilistica che si svolgerà domenica 5 maggio al Velodromo Sempione di Milano, e che acquisterà rilevante importanza per l'incontro Jacovacci-Oldani. Il match, che sarà valevole per il Campionato d'Italia pesi medio, detenuto da Jacovacci, avrà quindici rounds e vedrà l'aggressivo Oldani, campione del mondo dei dilettanti, debuttare per la prima volta in campo professionistico, per togliere l'ambito titolo al muto romano. Altro incontro vivamente atteso è quello fra il Campione d'Italia pesi leggeri Mario Farabullini e Anacleto Locatelli, challenger al titolo stesso.

Si assicura intanto che — sempre a Milano — verrà disputato il 20 maggio o il 2 giugno un incontro eccezionale fra i pesi gallo Bernasconi e All Brown, valevole per il campionato mondiale. Torneremo a parlare più ampiamente di questo incontro, che è vivamente atteso e che è il primo di competizione mondiale che si svolgerà in Italia.

## CALCIO

Germania b. Italia 2-1. — L'incontro Internazionale di Calcio Italia-Germania svoltosi domenica a Torino ha principalmente, a parte i risultati tecnici, un eloquente valore: quello di aver dimostrato dopo il deplorevole incidente viennese, l'educazione della massa sportiva italiana; oltre la generosità dei nostri atleti, i quali pur soccombendo nel punteggio, non si sono certo dimostrati di classe inferiore a quella dei valorosi e simpatici ospiti. Sui punoni del vasto campo di Corso Filadelfia, sventolavano le bandiere italiane e tedesche: ed allorché la squadra ospite è entrata nell'arena, la musica ha intonato l'inno tedesco fra gli applausi del pubblico. Dopo la Marcia Reale è stato suonato l'inno inglese in onore dell'arbitro Gray. Fin dalle prime battute gli azzurri hanno nettamente dominato ed al quinto minuto han segnato il primo goal per merito di Rossetti il quale su passaggio di Schiavio ha insaccato potentemente la palla nel fondo della rete, senza che il portiere tedesco riuscisse neppure a tentare la parata. Dopo quattro minuti gli ospiti ottenevano il pareggio. Nel secondo tempo, dopo alcune emozionanti lassi e dopo bellissime azioni dei nostri campioni, è venuto, al 33, sorprendente, come una doccia fredda, il goal che ha dato la vittoria alla Nazionale Germanica.

## Divisione Nazionale

Per l'incontro di Torino, la giornata del Campionato di Divisione Nazionale era stata sospesa. Si sono però disputati due soli match di scarsa importanza. A Reggio la Venezia ha battuto la Reggiana per cinque a quattro e a Pistoia la Pistoiese ha battuto, com'era da prevedersi, la poco temibile Fiorentina, per 2 a 0.

Domenica 5 maggio poi, riprendendosi le dispute del Campionato di Divisione Nazionale, sono in calendario partite che offrono un interesse vivo e si prestano ai più disparati pronostici. L'andamento stesso dei due gironi in queste ultime settimane ha riservato delle sorprese ed anche inflitto qualche dolorosa delusione. Nel primo girone l'Atalanta cercherà la rivincita sul Livorno: ed il fattore « campo » unito all'ardore dei bergamaschi e al

loro desiderio di tentare l'impossibile, per mantenere almeno il prestigio morale, rende alquanto dubbio l'esito dell'incontro. Mentre la Roma dovrà lottare strenuamente col Modena che la tallona inesorabile, l'agguerrito undici Alessandrino sosterrà l'urto della Triestina, che scende in campo ospite con qualche speranza di vittoria; speranza che prevediamo possa andar delusa, giacché i piemontesi che si trovano al terzo posto, non vorranno certo lasciarsi sfuggire dei punti preziosi, soprattutto per non farsi sorpassare dalla Roma. Partita equilibrata sarà poi quella fra Dominante e Casale; pochi dubbi invece su quella Milan-Padova. L'ultimo del girone A, il Legnano, tenta la sorte a Bari, mentre a Torino i granata otterranno, sia pure non facilmente, una vittoria di misura sul Pro Patria. E le scendenti Novara e Prato combatteranno... per chi deve passare al penultimo posto!

Miune interesse, come sempre, offre il girone B: sconfitta sicura della Lazio e della Pistoiese con l'Ambrosiana e la Bologna; probabile pareggio Genova-Roggiana: nessun dubbio nella vittoria della Biellese nel combattimento con la Fiorentina. Accanitissima invece la lotta tra i torinesi Juventini e i baldi campioni della Leonesa. Le ultime tre partite (Pro Vercelli-Napoli, Fiumana-Cremone e Venezia-Verona) hanno scarso valore e poco interessano ai fini della classifica.

CARLO SCAPARRO

## CORSO DI LINGUA INGLESE a I M I

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica 5 Maggio 1929

### GRAMMATICA

#### LA FORMA RIFLESSA:

I wash myself  
You wash yourself  
He washes himself  
She washes herself  
It washes itself  
we wash ourselves  
you wash yourselves  
they wash themselves

#### Esempi:

She admires herself too much.  
They lost themselves  
He has washed himself  
She washes herself  
She washes her hands  
She washes her clothes  
He has broken his leg  
The motor-bus stops here  
He got married when young  
He is always complaining.

#### Usi speciali dei pronomi riflessivi:

He himself wrote to me  
I shall go myself  
I shall go by myself  
I did it myself (by myself)  
You should do it yourself  
He spoke of himself.

### LETTURA

Si ripasserà il brano dell'ultima lezione (28 aprile 1929).

# CONSULENZA TECNICA



Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radioradio. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

**"RADIORADIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1-MILANO**

*Desidero sapere la lunghezza d'onda, potenza, ed orario della stazione jugoslava Lubiana e dei principali trasmissioni Americane da 200-600 metri e se esiste in commercio un apparecchio che permetta di ricevere stazioni ad onda corta con una ultradina per onde da 200-600. Pregho dirmi il prezzo, e la casa costruttrice. Il tutto a giro di posta.*

**ENRICO MATTEI SCARPACCINI.**

a) Lubiana trasmette con Ponda di 577 metri e con una potenza di 2,5 Kw. b) qui sotto riportiamo una lista di alcune stazioni americane:

600.1	454	New York	25 Kw
700.5	428	Cincinnati	25 »
710	422	Keatney	5 »
721	416	Chicago	25 »
740	405	Atlanta	10 »
760	395	Bound Brook	25 »
770	389	Chicago	25 »
790	380	Oakland	10 »
810	370.4	Minneapolis	15 »
860	349	New York	5 »
870	345	Chicago	5 »
980	306	Pittsburgh	25 »
1091	275	St. Louis	25 »
1100	273	Kearney	5 »
1239.6	242	Miami Beach	1 »

c) non esiste in commercio un apparecchio uguale voi chiedete. Per ricevere le onde corte è più conveniente costruire un apposito apparecchio. Nel « Radioradio » dei numeri scorsi c'è già qualche descrizione di apparecchi ricevitori per onde corte; altre descrizioni seguiranno nei prossimi giorni.

*Volendo costruirmi il cinque valvole neutralizzato Ing. Banfi e desiderando sostituire le tre manopole dei condensatori variabili, in uno, a comando unico, prego codesta Spett. Consulenza voler indicarmi in modo chiaro se ciò mi è possibile senza diminuire i pregi, quali modifiche devo apportare, quale e la qualità del materiale, se si deve sostituire.*

*Inoltre non potendo momentaneamente possedere un'antenna esterna, desidererei conoscere un tipo di antenna interna che dia un massimo rendimento.*

*Ringraziando infinitamente, abbonato*

**SCARIONI NATALE**

a) nei numeri 13 e 14 del « Radioradio » sono state date delle indicazioni sulla costruzione e uso degli apparecchi monocomando. Con queste indicazioni vi potrete costruire gli apparecchi da Voi voluti;

b) la pontà di un'antenna interna dipende dall'ampiezza dei locali in cui viene installata. Una discreta antenna interna può essere costituita da due o tre spez-

zioni di filo nudo del diametro di 1 mm. tesi fra le parti di una camera e isolati. I tre fili collegati in un certo punto con una sola discesa formeranno una discreta antenna: l'importante è di tenere distanti il più che possibile i detti fili dal soffitto e dai muri.

*Vorrei costruire l'ultradina a valvole schermate apparsa nel numero di gennaio, utilizzando materiale, parte delle valvole e l'alimentazione (accumulatore e alimentatore di pila) di una nentrodina autocostruita. Avrei quindi l'intenzione di usare, in luogo delle E.442 per alternata, la A.442.*

*Vi sarò grato, se vorrete sapermi dire se — 1° in pratica l'amplificazione che si può ottenere colle A.442 è di molto inferiore a quella delle E.442 che hanno un coefficiente di amplificazione molto superiore alle prime?*

*2° L'amplificazione in. f. ottenuta con due stadi con A.442 è superiore a quella delle comuni in. f. ottenuta con tre stadi a valvole non schermate?*

*3° In sostanza mi consigliate di costruire l'apparecchio come sopra, e in caso affermativo il primario dei trasformatori in. f. debbo farlo di 420 spire? La gola in cui viene avvolto debbo tenerla della stessa larghezza delle altre due, che contengono solo 280 spire aumentando un po' il diametro del rocchetto?*

*Ringraziandovi anticipatamente, ben distintamente vi saluto*

**GIOVANNI GOBBI.**

a) la valvola A.442 vi darà un'amplificazione minore; comunque questa amplificazione sarà sempre molto superiore a quella delle comuni valvole;

b) con trasformatore ben proporzionato a stadi di MF con la A.442 debbono rendere molto di più di tre stadi con valvole a basso coefficiente di amplificazione;

c) se siete un abile radioamatore la costruzione di una ultradina con valvole schermate non vi deve essere difficile e potrà rendervi ottimi risultati. Potete costruire i trasformatori a frequenza intermedia seguendo il metodo che meglio crederete. L'importante è che essi siano identici. Se non avete i mezzi per misurarli è forse più consigliabile che voi li acquistiate dal commercio già tarati.

*Il 2 dicembre scorso, mi sono rivolto a colostro spettabile Ente, chiedendo consigli sulla convenienza o meno di sostituire le batterie anodiche a secco con quelle anodiche ricaricabili, in un'apparecchio Radio Ectodyne Burdepl a 7 valvole.*

*Non avendo ricevuto fin'ora riscontro, mi permetto insistere per pregarvi di vo-*

*lermi dare i consigli chiestivi, che userò con discrezione.*

*Con ringraziamenti, distintamente ossequio.*

**SINATRA QUARTANA FRANCESCO**

Potete sostituire le pile secche con accumulatori. Più consigliabile ancora sarebbe sostituirle con un alimentatore di pila. Eviterete così di aver da fare con l'acido, coi corti circuiti e con tutti i numerosi inconvenienti propri degli accumulatori i quali sono, per quel che riguarda la costanza della corrente erogata, molto raccomandabili ma solo a persone che hanno pratica del come va trattato questo materiale.

Da circa un anno possiedo una supercondina neutralizzata a valvole costruita da un competente operaio di placca S.I.R.T. ed ha sempre funzionato ottimamente ricevendo circa 20 stazioni europee. Da una quindicina di giorni riscontravo un funzionamento irregolare.

Auzultavo vi faccio presente che possiede due prese una per sentir forte (a sinistra) e una per sentir chiaro e bene ma più piano (a destra). La presa di sinistra non funziona quasi più; sento debolissimo. Quella di destra a tratti va bene, un salutarmente si interrompe sentendo debole e poi senza nulla toccare ritorna di scatto a far udire bene. Da cosa potrà dipendere?

Le valvole: le due prime 409, in mezza nna 410; poi una 425 poi una 409; in avanti 2 406; sono buone. Batterie Tudor a 4 V. Hessemberg a 80 sono nuove. Altoparlante gran concerto Sajar; ottimo. Funziona con quadro e con una buona terra con piana di rame.

**K. Y.**

Le interruzioni saltuarie potrebbero dipendere da qualche filo dissaldata facente capo alle prese. Potrebbero anche dipendere da qualche guasto nei trasformatori B. F. Una semplice verifica fatta da chi ha costruito gli apparecchi permetterà ad ogni modo di individuare il guasto. Potrebbe anche darsi che le resistenze e i condensatori di cui voi fate cenno si siano alterati sotto l'influenza dell'umidità.

Il rumore che voi note ogni volta che viene interrotta la corrente di illuminazione è dovuto ad una scintilla che si produce nell'interruttore. Questo rumore è inevitabile a meno che voi non foste disposto a prendere delle precauzioni speciali cioè collegare l'interruttore con dei condensatori che permetterebbero di evitare la scintilla di interruzione.

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle **C. RV.**, **RP.** a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi  
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

## Cat. 1<sup>a</sup> — Accumulatori.

ACCUMULATORI • O.H.M. • - Via Palmieri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elett. - Milano  
AGENZIA POLAR - Via Pusticchi, 16 - Milano  
C.D. BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 41 - Portoferraro  
FAB. ACCUM. HENSENBERGER - Monza  
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Renie, 3 - Milano  
SAMP. SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino  
SIEFENS - Via Lazzaretto, 1 - Milano  
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli  
ZANBURIANI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2<sup>a</sup> — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 62 - Milano  
APIS & A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
ACRIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardis, 8 - Milano  
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino  
FISHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS-RADIO - Via Biancamano di Savola, 18 - Milano  
PON. PONTI - Via Menclote, 14 - Milano  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDO - Via S. Andrea, 13 - Milano  
WIESINGENGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

## Cat. 3<sup>a</sup> — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Parigi (9)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
APIS & A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardis, 8 - Milano  
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Casaldi, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via San Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOPONICA (Vignani) - Via Broletto, 37 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 13 - Milano  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano  
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
G. FRANCO & C. - Via della Vigilia nuova, 26 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma  
MAYER RECHMI - Via Carpielli, 7 - Milano  
NIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerna, 35 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORRE RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Calestion) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIO CROSLLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Livorno  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
S.A.T.A. - Viale Malino, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercedes, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKEL - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
Via Piave, 66 - Roma  
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. (Sfrut. Inven. Brev.) - Via Unione, 10 - Milano  
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDO - Via S. Andrea, 13 - Milano  
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano  
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VIGNATI MENOTTI - Livorno - Via Porto, 1  
VORAN - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano  
E. ZWETSHITS & C. G. m. b. H. - Telegraph Appar. Fabrik - Salaufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 4<sup>a</sup> — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) - Via Corridoni, 17 - Milano  
ALLOICCHIO BACCINI & C. - Ingegneri Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
AL RADIO AMATORE - Via Dante, 15 - Milano  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS & A. (RP) - Via C. Goldoni, 21 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgo Tossese  
AURIEMMA LUIGI (C) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino  
BROADCASTING SOC. ITAL. (RP) - Piazza Sempione, 8 - Milano  
BRUNELLI & Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA ITALIA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CAVALLARI & MUDANTI - Vico Fortuna, 4  
CHIAFFO FELICE - «Manofoni-Radioloni» - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (Vignani) - Via Broletto, 37 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOPONICA (Vignani) (RV) - Via Broletto, 37 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 13 - Milano  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano  
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
COSTA SILVIO & F. (RV) - Via XX Settembre, 99 - Genova

DUPRE' & COSTA - Radio (C & RP) - Vico Scuole Pie, 20 - Genova (da Piazza Cavour Lampade)  
ESTABLISSEMENTS RADIO LL. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Parigi (9)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
FIRAN - Via Massena, 34 - Torino  
FISHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
FRACARDO P.L.L. - Cattedraro Veneto  
G. FRANCO & C. - Via della Vigilia nuova, 26 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze  
FRIGNANI A. (RP) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radio-tecniche Meridionali - Via Medina, 32 - Napoli  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GRONORIO & C. (RP) - Via Melzo, 14 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Marenza, 3 - Torino  
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano  
LAB. SAVIOTI, ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
LA FILOTECNICA - Via R. Sando, 5 - Milano  
LA LUMINOSA (C) - Via Villarosa, 12 - Palermo  
«LA MECCANO ELETTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale Cremona, - Corso Garibaldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. (RP) - Via Torino, 95 - Roma  
LOEWEE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlino-Sighe  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP & RV) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 8 - Genova  
MIGLIARDI UMBERTO - «Alterador» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino  
NIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerna, 16 - Milano  
NOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PERESSUTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino  
Ing. G. PONTI - Via Menclote, 14 - Milano  
RADIOUNA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
RADUM G. BOTNER (RV) - Via Roma, 39 - Padova  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste  
REDO GIULIO - Via Tre Alherghi, 25 - Milano  
Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
ROTA Ing. FRANCESCO (RV) - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercedes, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKEL - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66  
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
S.I.B. (Sfrut. Inven. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Milano  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A.R. (C) - Via Roma, 20 - Torino  
S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arcivescovado, 10 - Torino



SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savola, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martiri, 10 - Roma

SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 - Genova

STALKE - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A. F. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano

TUNGSTEN (RP) - Piazza Borsa, 8 - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condoti, 41 - Roma

V.A.P. VERDONI-ANTONETTI-PERAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURATO (C e RP) - Viale Abuzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crowley - Livorno

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C) - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 5ª - Batterie e Pile a secco.

COPIOLA MARIO - Batterie Sole - Via Voghera 6, 1 - Roma

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratelli, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE - Z. S. Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Corso Rivarolo (Genova)

Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi P. Umberto - Via Tornabuoni, 11 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Corno Luigi - Largo Montecitorio, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Canal, 10

I.E.N.A. Ind. Elektroch. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pila a Sacco - Via Cione - Varese

MESSA & D. - Via Rasella, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oglio, 1 - Milano

PALME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maxium - Via Marina, 91 - Napoli

SOCIETÀ IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguercio Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

## Cat. 6ª - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tridone, 61 - Roma

LA LUMINOSA (RP e RP) - Via Villorosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brusa, 2 - Milano

MAYER RECCHI (RP) - Via Cappellari, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Falcenberghelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma

PEROVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

\*RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROTTI - Via Riguercio Galluzzi, 18 - Firenze

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Gaidotti, 31 - Bologna

## Cat. 7ª - Detector e Cristalli.

AQ. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma

S.I.R. (Sfrutt. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 8ª - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Rusticchi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardina, 8 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Oemidoff, 11 - Portoferrato

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACQUAULUM - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (RP) - Via Villorosa, 12 - Palermo

MICLIARDI UMBERTO - L. Rosenzweig - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma

OFF. PIO PION (C) - Via Lambro, 6 - Milano

ING. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano

SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Gaidotti, 31 - Bologna

WISSENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 1 - Milano

## Cat. 9ª - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corricoli, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 14 - Milano

LABOR. RADIODI. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinali Ferrari, 4 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villorosa, 12 - Palermo

\*LA MECCANO-ELETTRICA di UGO SANA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PEROVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tr. Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Agr. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Ing. R. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

V.A.P. VERDONI-ANTONETTI-PERAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

## Cat. 10ª - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brusa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Corso Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (RP) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 11ª - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardina, 8 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA LUMINOSA (RP) - Via Villorosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brusa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Falcenberghelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 12ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA LUMINOSA (RP) - Via Villorosa, 12 - Palermo

\*LA MECCANO-ELETTRICA di UGO SANA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Falcenberghelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

Ing. Prof. L. A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

## Cat. 13ª - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

\*AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

B. G. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 81 - Napoli

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova

GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (C e R) - Vico Scuole Ple, 20 r. - Genova (da piazza Claque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARO Pili - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumpha» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCCO - Officine Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Nageata, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

I.A. PILOTECNICA - Via R. Scazio, 5 - Milano

I.A. LUMINOSA (RV e RP) - Via Villarsa, 12 - Palermo

I.A. MECCANOELETTRICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

I.A. RADIOINDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

I.A. RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Pillarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 25 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nuazata, 18 - Genova

MAVER RECCHI - Via Cappelletti, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Corbelli, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERRETTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOINDIA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIM DI G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. C. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. ING. COMM. LOMBARDA (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENETURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWITUSCH & C. G. m. b. H. - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 14<sup>a</sup> - Valvole.

AC. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CENTINENTAL RADIO - Via Amedeo, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EOISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

I.A. LUMINOSA (RV) - Via Villarsa, 12 - Palermo

LOEWEE RADIO - Wiesseweg 10 - Berlino Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Corbelli, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. ING. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Blanca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSTEN - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

## Cat. 15<sup>a</sup> - Amplificatori di Potenza.

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - (D. & R.) - Milano

## Cat. 16<sup>a</sup> - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Le-gnano, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rile - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERTUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elito» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAFFO FELICE - «Planoforti» - Radiofoaia - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passioa, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Fracchetti - Via P. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 41 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Piume

PAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 - Milano

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO IGNEO-COMMODI MODERNO - La-scrotto - Borgo Padova (Vicenza)

I.A. MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo «Callie» e «Hydroplaquettes Chauviere» - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori «Johnson» - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Filiale di S. Foca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Ber-cetti, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezi, 15 - Milano

Soc. CRONATURA METALLI - Via San Pro-petio, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Sвенkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Broletto, 37 - Milano

*Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.*

*Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.*

*Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.*

*Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.*

*Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.*

AD. AURIEMA, INC.

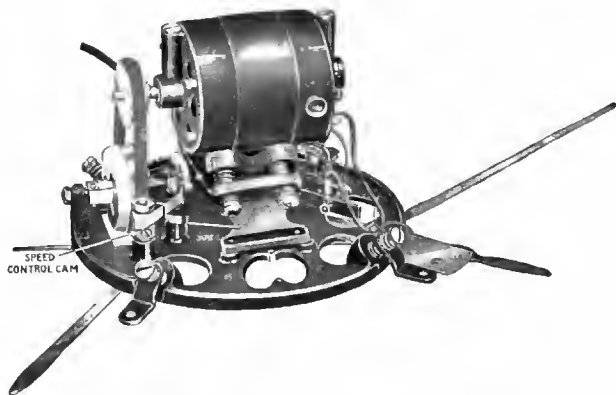
Manufacturers' Export Managers

116, Broad Street

NEW YORK, N. Y.

# JOHNSON GORDON

MOTORI PER GRAMMOFONI



FERMO AUTOMATICO  
REGOLATORE DI VELOCITÀ  
È IL PIÙ IMPIEGATO IN AMERICA



L'unico Motore ad Induzione (senza spazzole)  
per Grammofoni elettrici adatto per le diverse Tensioni e diversi  
Periodi in uso in Italia

*Acquistando un motore per grammofono pretendete che il medesimo sia ad INDUZIONE, eviterete di gettare  
ciò che avete comperato qualche settimana addietro.*

Concessionaria Esclusiva:

S. A. Ind.<sup>le</sup> Comm.<sup>le</sup> Lombarda

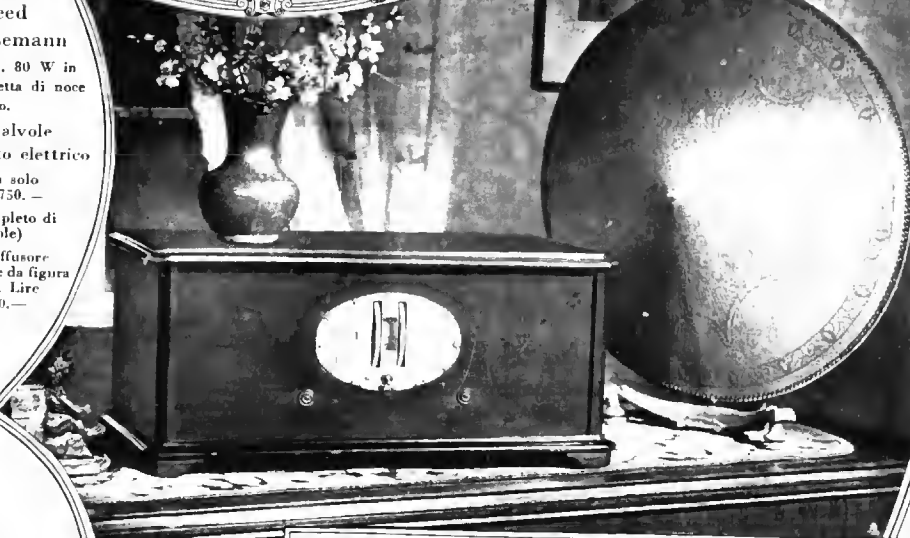
Via S. Andrea, 18 - MILANO

# FREED- EISEMANN RADIO

AGENZIA GENERALE  
COMPAGNIA GENERALE  
RADIOFONICA  
— MILANO —

Via Broletto, 37 - Tel. 81093

Apparecchio  
Freed  
Eisemann  
Mod. 80 W in  
cassetta di noce  
scuro.  
8 valvole  
tutto elettrico  
costa solo  
L. 3750. —  
(completo di  
valvole)  
Il diffusore  
come da figura  
costa Lire  
950. —



Uffici  
di Vendita

SICILIA  
SARDEGNA  
ROMA  
TORINO  
GENOVA  
VENEZIA  
PADOVA  
VICENZA  
BERGAMO  
COMO  
VERCELLI  
ALESSANDRIA  
VIGEVANO  
BIELLA  
CASTELLANZA  
GALLARATE  
BUSTO ARSIZIO  
DOMODOSSOLA  
VARESE  
RAVENNA  
NOVARA

Per l'Espresso Salvatore  
Via Ingham, 61 - Palermo  
Impianti e Forniture Elec-  
triche - Piazza Carlo Fe-  
lice, 13 - Cagliari  
GRUPPO A. VIRANO S. A.  
Corso Umberto I, 173  
Ditta Ing. G. Rey & C. -  
Via S. Francesco d'Assisi, 27  
GRUPPO A. VIRANO S. A.  
Via XX Settembre, 31 n.  
Ditta Ambrosi S. A. Corte  
del Teatro Golumi, 494  
Ditta Ambrosi S. A. - Via  
Roma, 30  
Ditta Arbellini, Raffaele -  
Via Trieste, 16  
Ditta Ferrari, Cesare & C.  
Via G. Garibaldi, 12  
Cassa Musicale Baraglia e  
Zeno - Via Indipen-  
denza, 9  
Ditta Scandola Eugenio - Via  
Cadeo, Alberto, 30  
Ditta G. Vaccati & Figli  
Via Alessandro III, 38  
Ditta Perzoni, Francesco  
Via Principe Amedeo, 6  
Ditta Allara Ezio - Via  
Umberto, 40  
Ind. Electr. Caravello C.  
Via Umberto, 30  
Ditta Tremonti M. - Via  
Mazzini, 16  
Ditta Colombo G. - Daniele  
Crespi, A.  
Ditta Colombo G. - Via G.  
Verdi, 9  
Ditta Colombo e Masochi  
Corso Roma, 11  
Ditta Magini - Orto  
Cassa Musicale Lombardi  
Piero - Via Cavour, 1

**VOI NON POTETE PERDERE !**  
**PAROLA UMANA E MUSICA REALE !...**

Sarete perfettamente sicuri se direte al vostro  
fornitore "mandatemi un Freed Eisemann", ag-  
giungendo il modello che preferite.  
L'apparecchio radio famoso, fino da quando eb-  
bero inizio le radio diffusioni, non vi potrà da-  
re se non piene soddisfazioni.

Catalogo illustrato gra-  
tis a richiesta N. 148

FREED EISEMANN RADIO CORPORATION  
Brooklyn, N. Y.